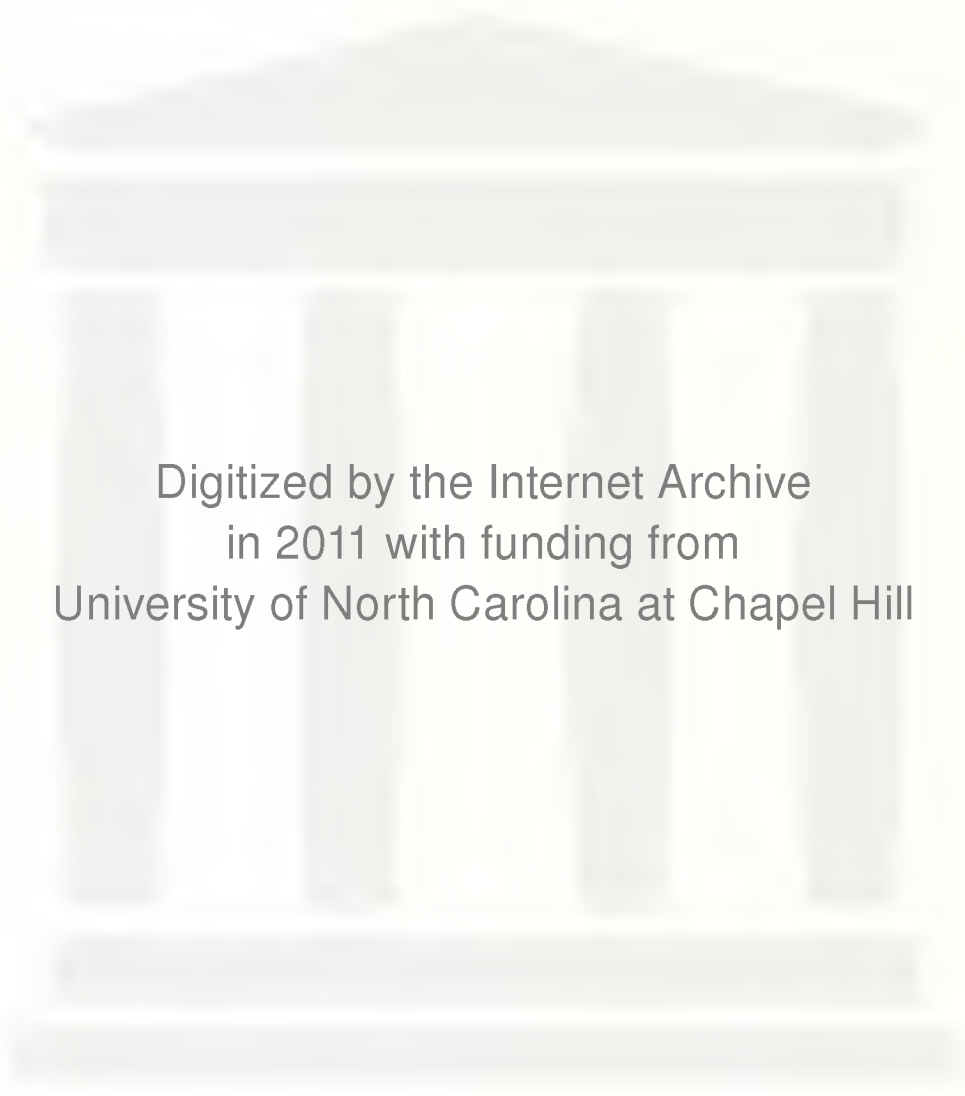
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M583
P4

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010998717


Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lapetitefonctionmess

Alfred Capus
ET
Xavier Roux

La Petite Fonctionnaire

André Messager

Partition CHANT et PIANO

Prix net : 15 fr.

U. S. A. Copyright by Choudens, 1921.

LA

PETITE FONCTIONNAIRE

Comédie Musicale en trois Actes

de

Alfred CAPUS et Xavier ROUX

MUSIQUE DE

André MESSAGER

PARTITION CHANT ET PIANO

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright 1921, by Choudens, Paris.

Imp. Française de musique

La Petite Fonctionnaire

COMÉDIE MUSICALE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre Mogador

le 14 Mai 1921

Direction F. SOULIER & Cie

DISTRIBUTION

SUZANNE	Mlle	EDMÉE FAVART
RIRI	Mlle	EXIANE
Mme LEBARDIN	Mme	LOUISE MARQUET
Mme PAGENEL	Mlle	RENÉE LAUNAY
LE VICOMTE	MM.	HENRY DEFREYN
M. LEBARDIN		LOUIS MAUREL
M. PAGENEL		FÉLIX BARRÉ
AUGUSTE (Travesti)	Mlle	RENÉE CLÉDEN

Première Invitée : KERVAN. — **Deuxième Invitée :** MARGUERITE DE BUSSON.

Troisième Invitée : GRANDI. — **Une Dame :** RULLIÈS.

Un Monsieur : M. FRANCELLI.

Directeur de la Musique et Chef d'Orchestre : M. PAUL LETOMBE.

Mise en Scène de M. E. BERNY.

Chef de Chant : Mme KOSCZIUSKO.

A. C. 14.497.

1038578

INDEX

ACTE I

			Pages
	OUVERTURE		3
N° 1.	**Chœur.** — « *Ah ! regardons couler la Loire* »	Les Invitées	9
— 2.	**Duo.** — « *Cinquante ans, c'est l'âge admirable* »	Lebardin, Pagenel	13
— 3.	**Couplets.** — « *C'était une modiste blonde* »	Lebardin	18
— 4.	**Ensemble.** — « *Pour tuer la longueur de cet après-midi* »	Mme Pagenel, les Invitées	23
— 5.	**Entrée du Vicomte.** — « *Bonjour, Monsieur le Vicomte* »	Les Invitées, le Vicomte	30
— 6.	**Rondeau.** — « *Je suis la petite fonctionnaire* »	Les Invitées, Suzanne	36
— 7.	**Duo.** — « *Hélà Monsieur, tout doux* »	Suzanne, le Vicomte	45
— 8.	**Air.** — « *Oui vraiment, c'est à n'y pas croire !* »	Lebardin	53
— 9.	**Final.** — « *Mademoiselle Suzanne !* »	Lebardin, Suzanne	56

ACTE II

N° 10.	**Chœur.** — « *Poste restante. Poste restante* »	Les Chœurs, un Monsr, Riri, une dame	68
— 11.	**Duo.** — « *Je suis vexé, veuillez m'en croire* »	Suzanne, le Vicomte	75
— 12.	**Couplets.** — « *Le métier de téléphoniste* »	Riri	82
— 13.	**Duo.** — « *O mon Auguste !* »	Riri. Auguste	88
— 14.	**Duo.** — « *Ma chère, vous me faites rire* »	Suzanne, Riri	96
— 15.	**Rondeau.** — « *L'amour, ah ! dans quel trouble* »	Suzanne	103
— 16.	**Air.** — « *J'ai l'honneur de vous faire part* »	Le Vicomte	110
— —	**Duo.** — « *Que pensez-vous de cette lettre ?* »	Le Vicomte, Suzanne	118
— 17.	**Final.** — « *Ah ! quel bonheur* »	Lebardin, Pagenel, Suzanne, Riri, Auguste, les Chœurs	129

ACTE III

N° 18.	**Chœur.** — « *Marchant toujours, c'est nous* »	Chœurs	140
— 19.	**Couplets.** — « *Lorsque j'étais célibataire* »	Le Vicomte	157
— 20.	**Duetto.** — « *Pstt ! je fais signe au chauffeur* »	Suzanne, Lebardin	162
— 21.	**Romance.** — « *Je regrette mon Pressigny* »	Suzanne	169
— 22.	**Trio.** — « *Je suis pincé ! c'était forcé !* »	Me Lebardin, Lebardin, Pagenel	174
— 23.	**Petit Chœur.** — « *Vite, monsieur, rentrez chez vous* »	Les Chœurs	180
— 24.	**Duo, Ensemble et Final.** — « *Oui, votre amour était sincère* »	Suzanne, le Vicomte, Lebardin et tous les Personnages	183
	DANSES. — I. **One Step**		197
	— II. **Tango**		201
	— III. **Shimmy**		205

La Petite Fonctionnaire

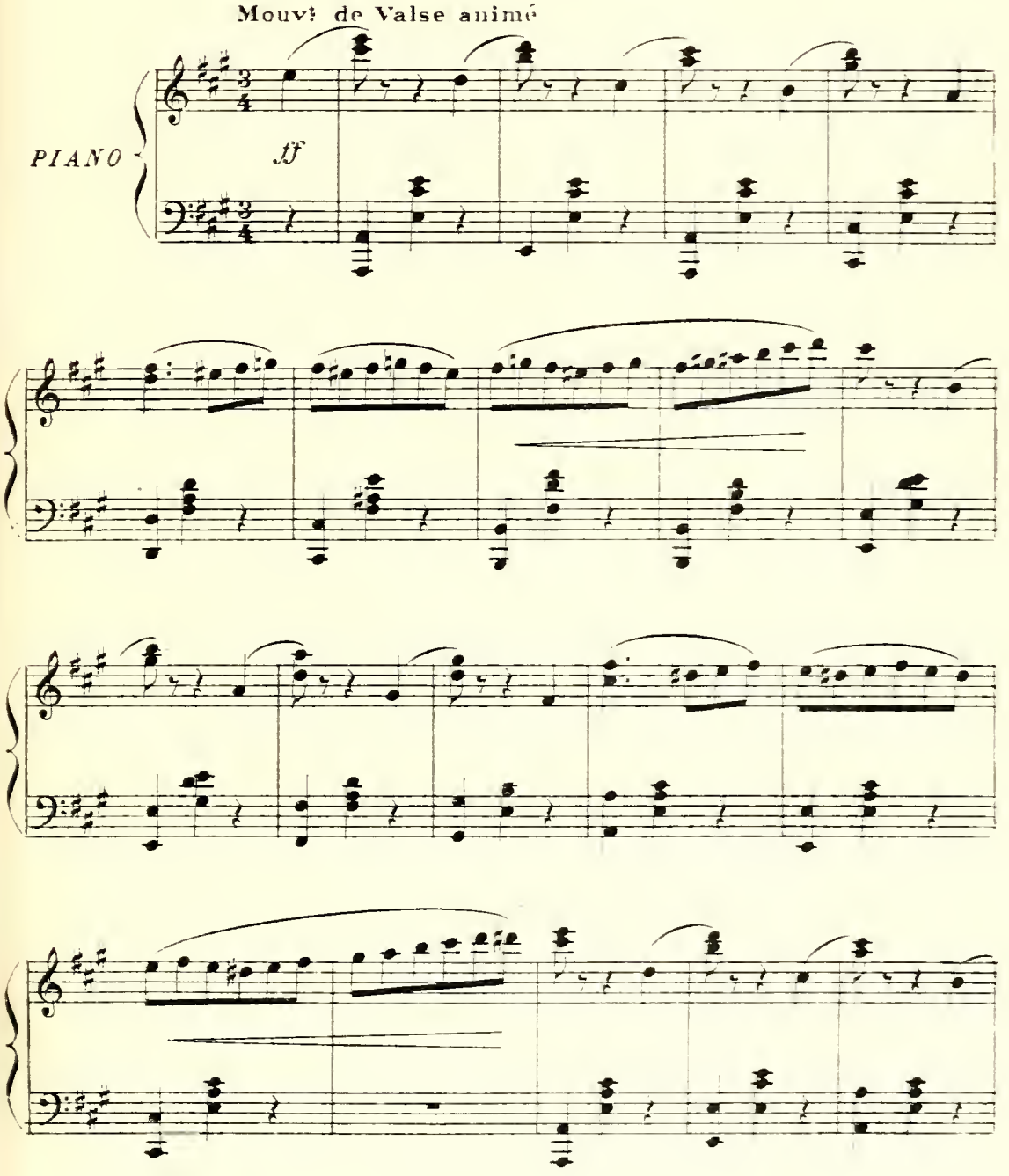
COMÉDIE MUSICALE EN 3 ACTES

Texte de
ALFRED CAPUS et XAVIER ROUX

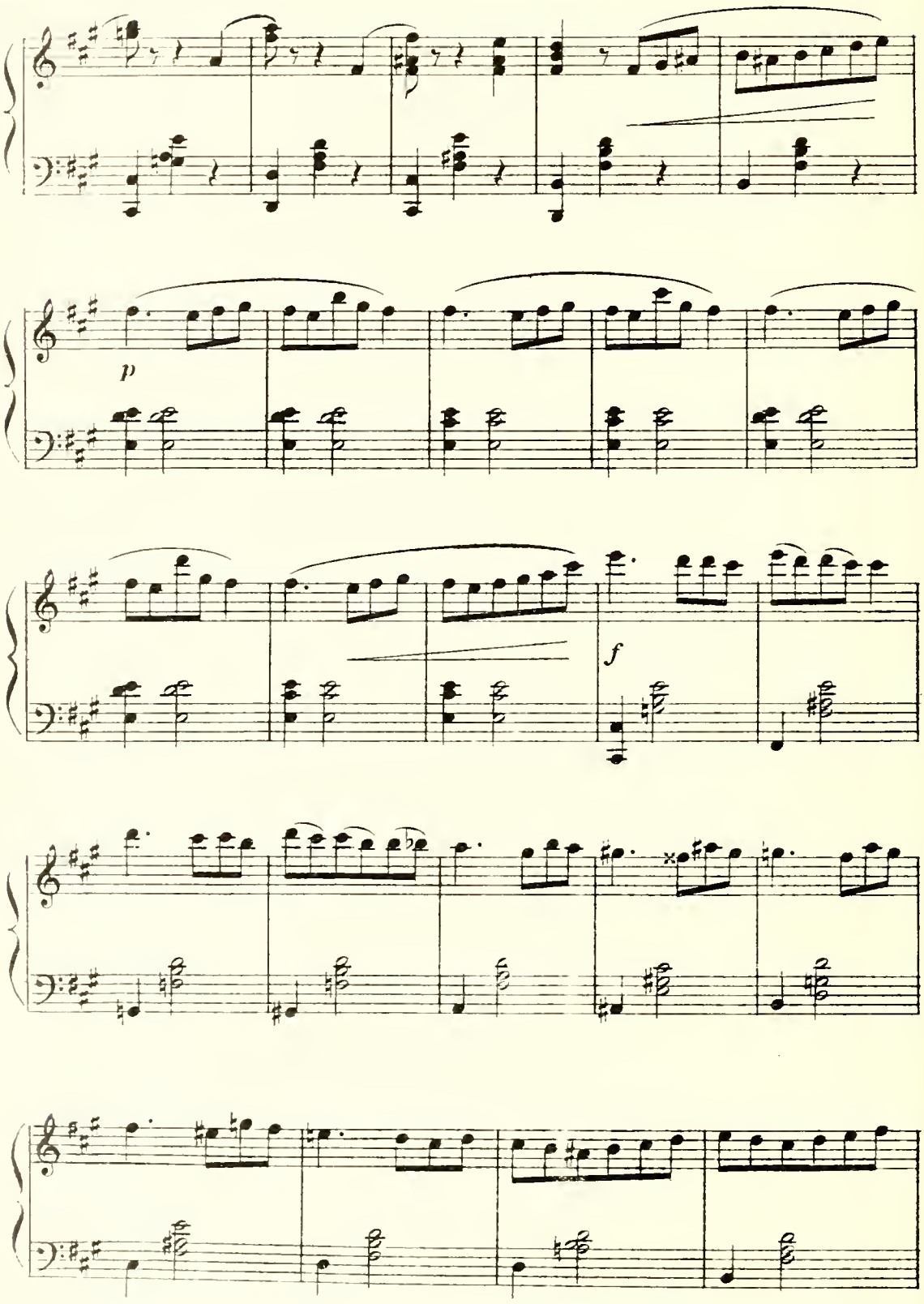
Musique de
ANDRÉ MESSAGER

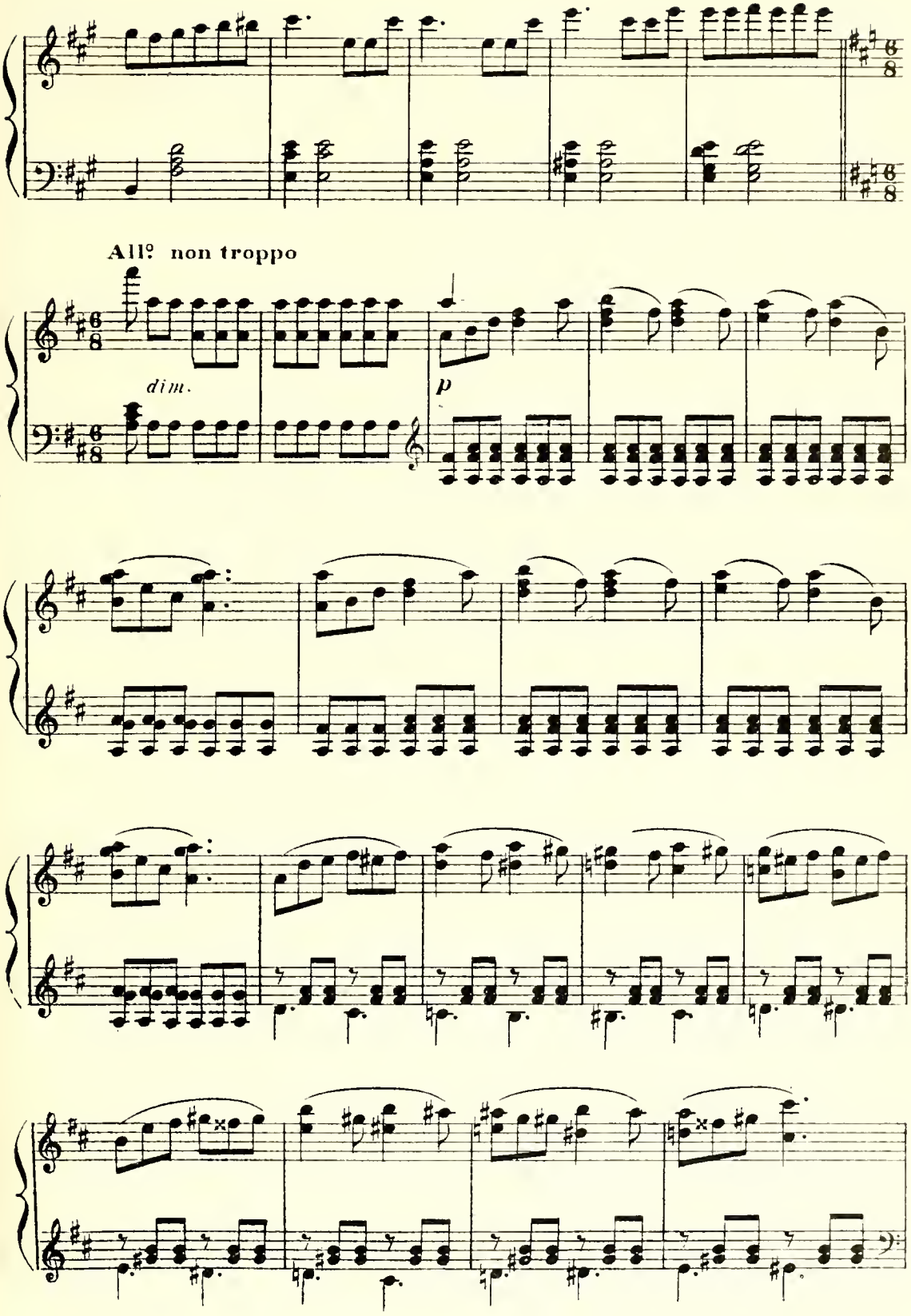
INTRODUCTION

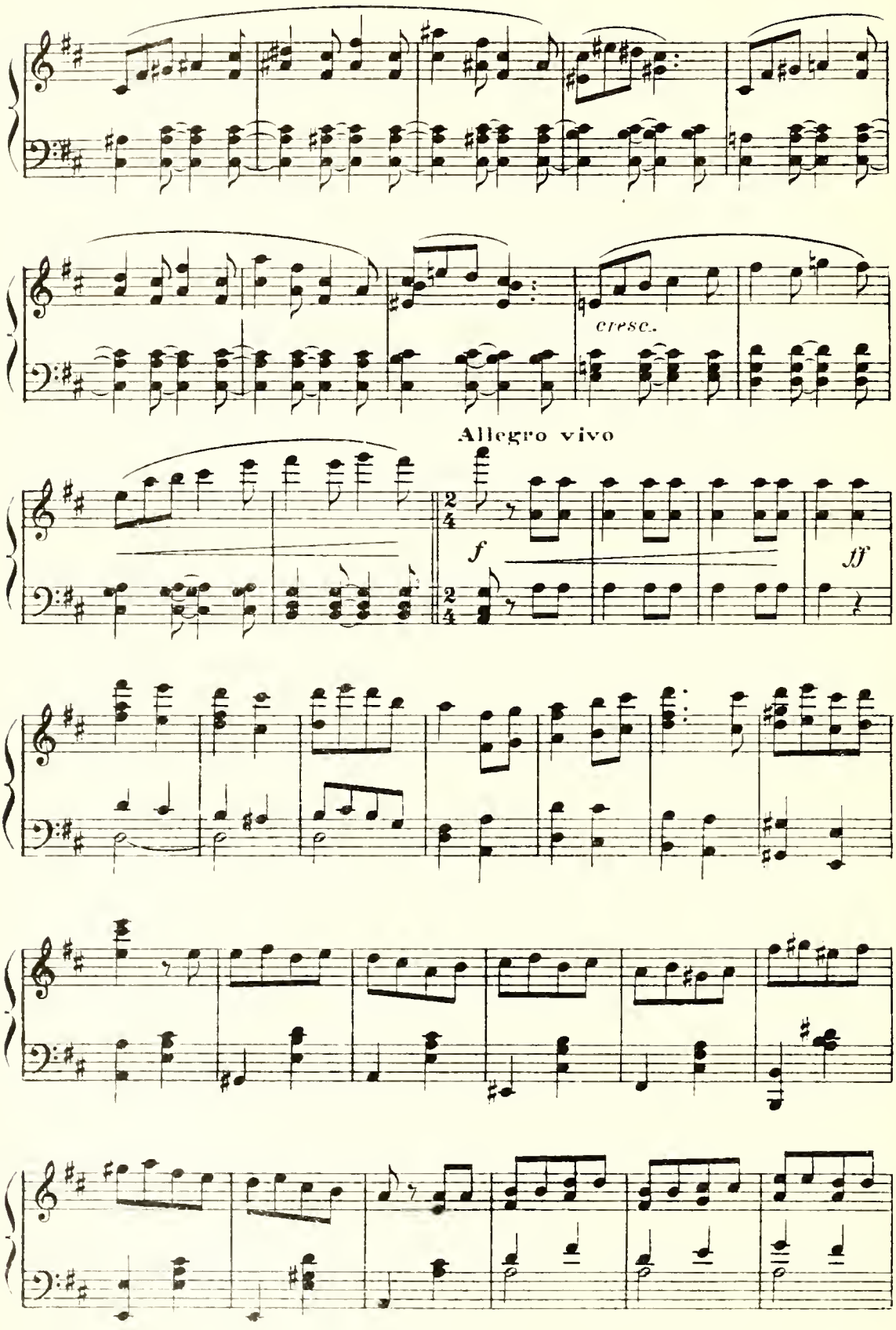
Mouvt de Valse animé

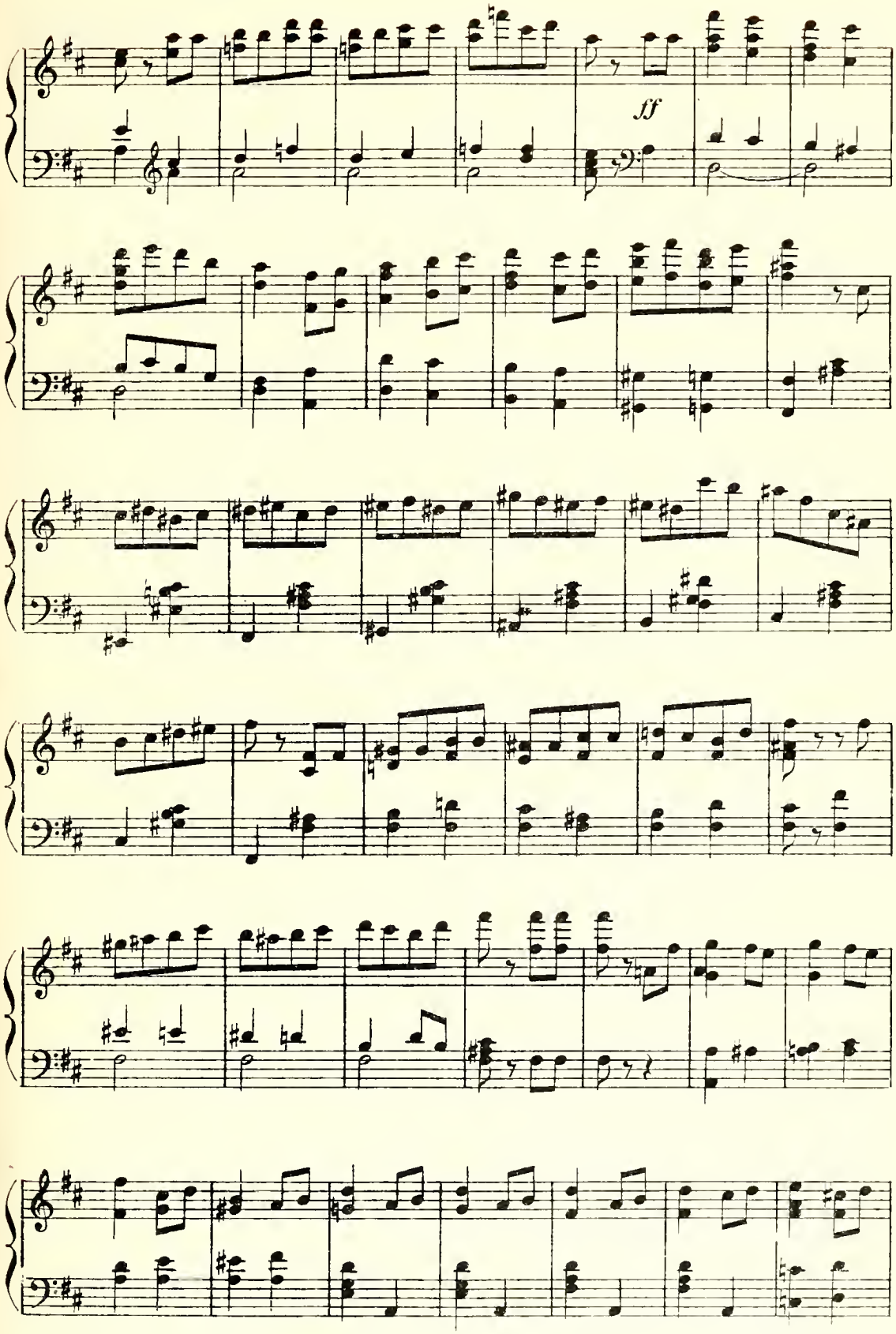


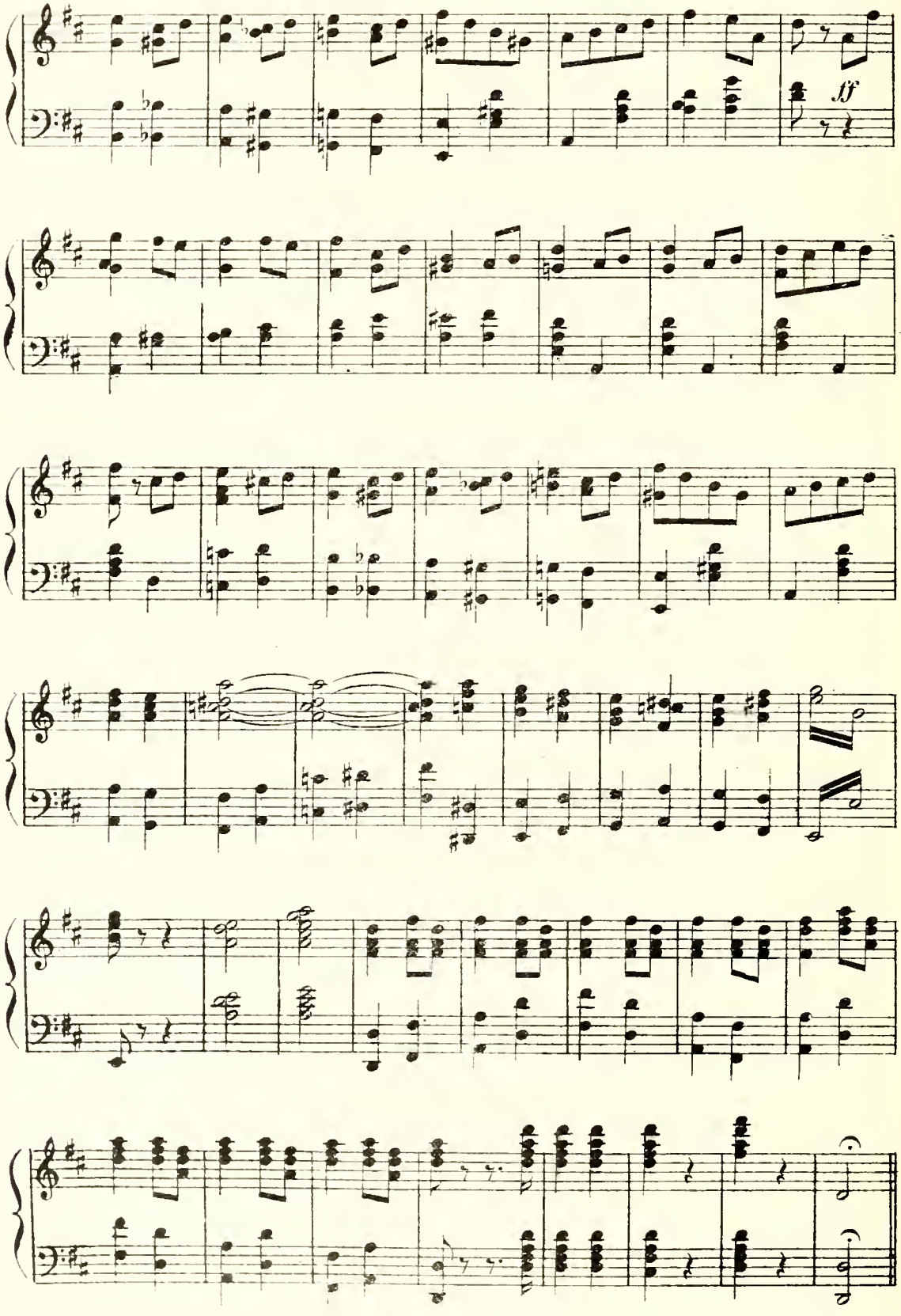
Droits réservés © Bibliothèque nationale de France


p
f


All.º non troppo
dim.
p


cresc.
Allegro vivo
f
ff

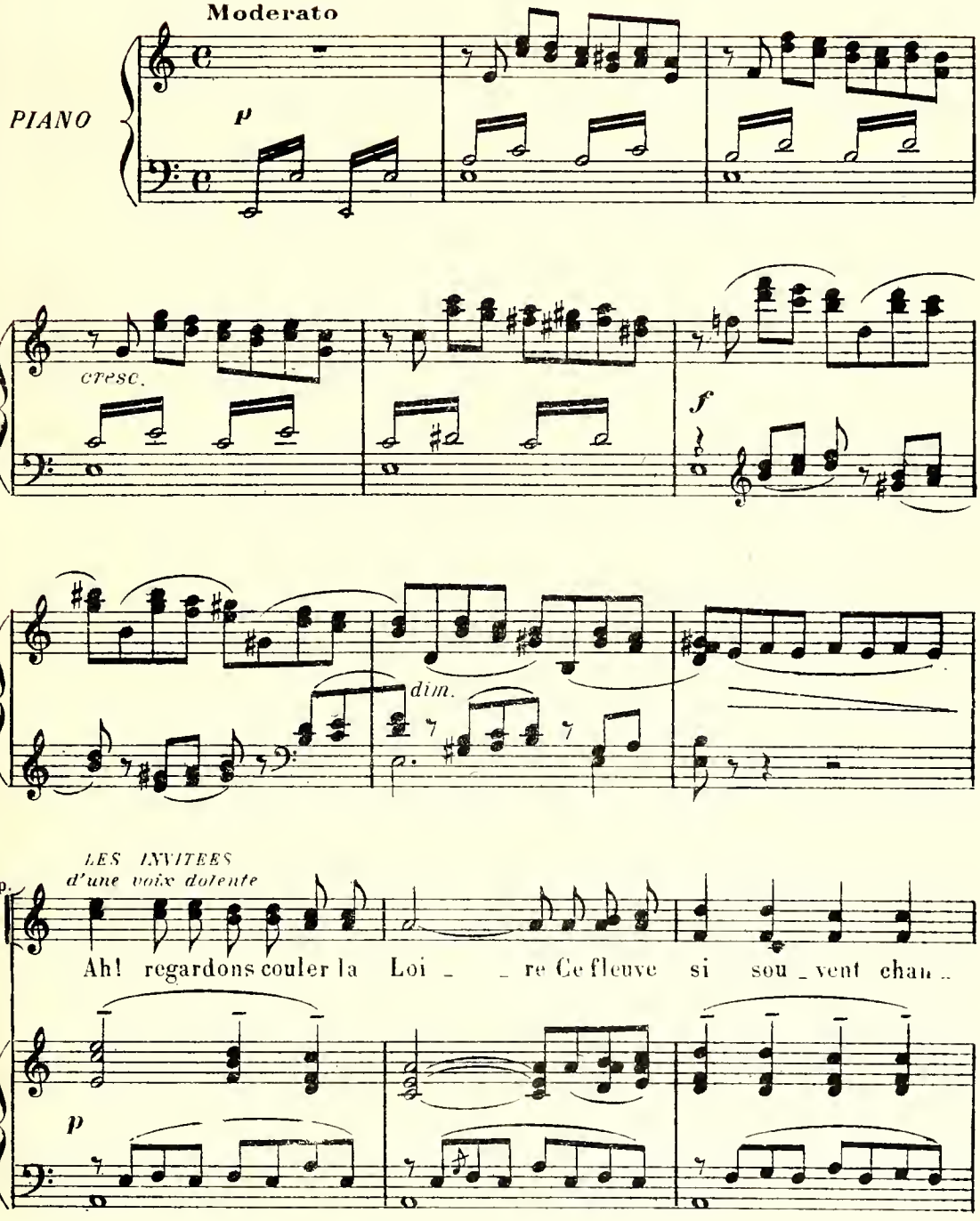

ff

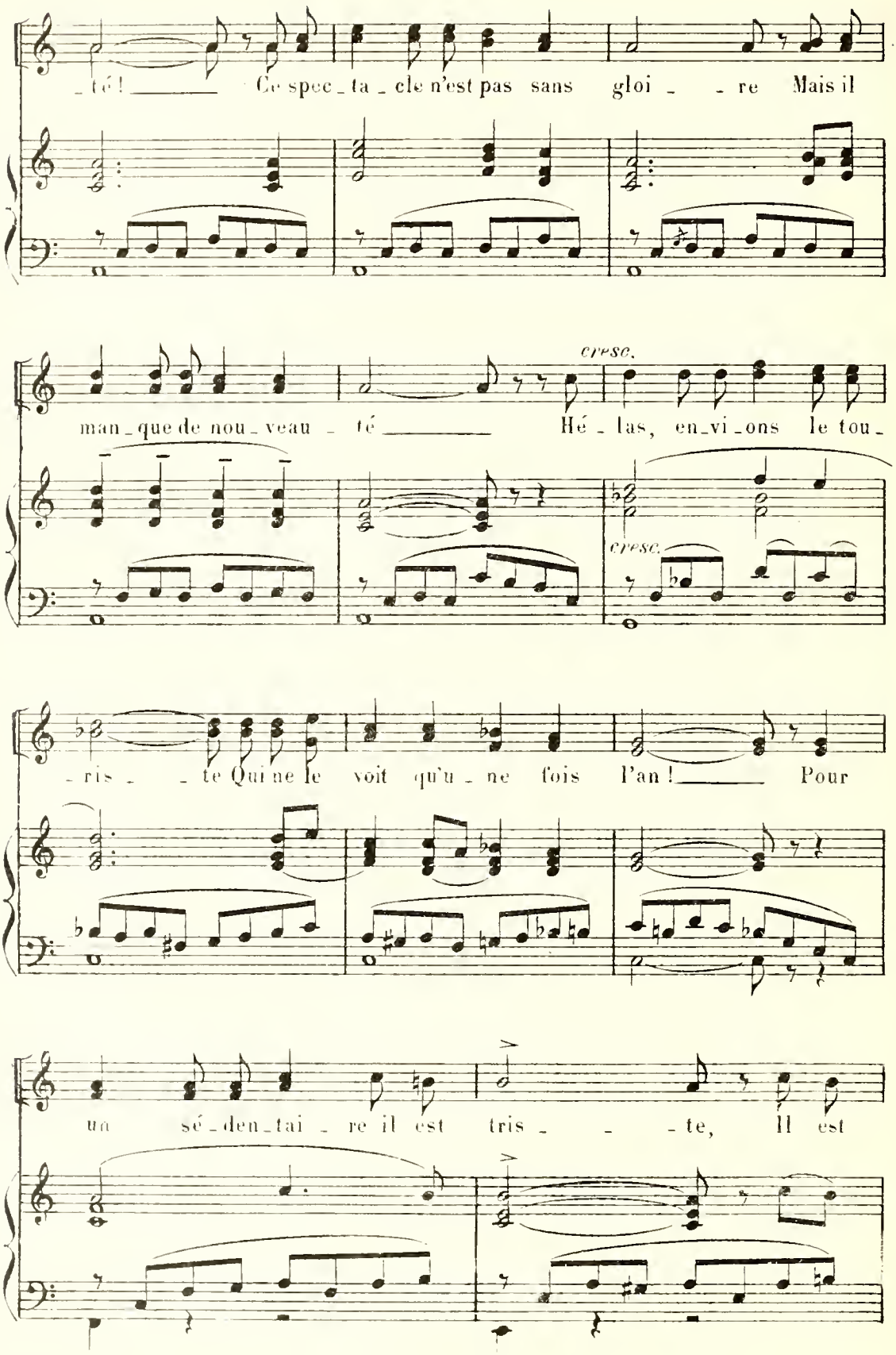

ff

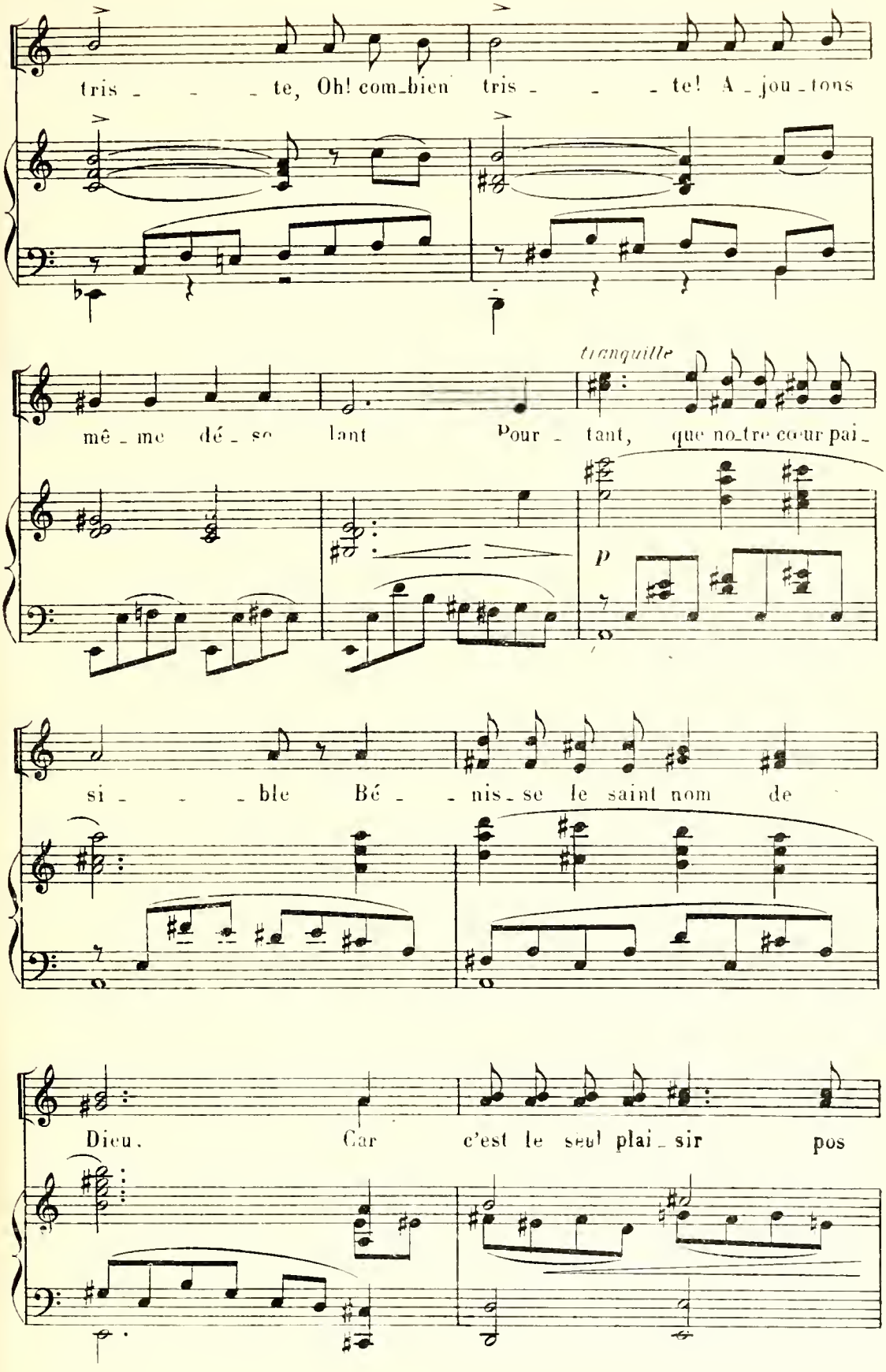
ACTE I

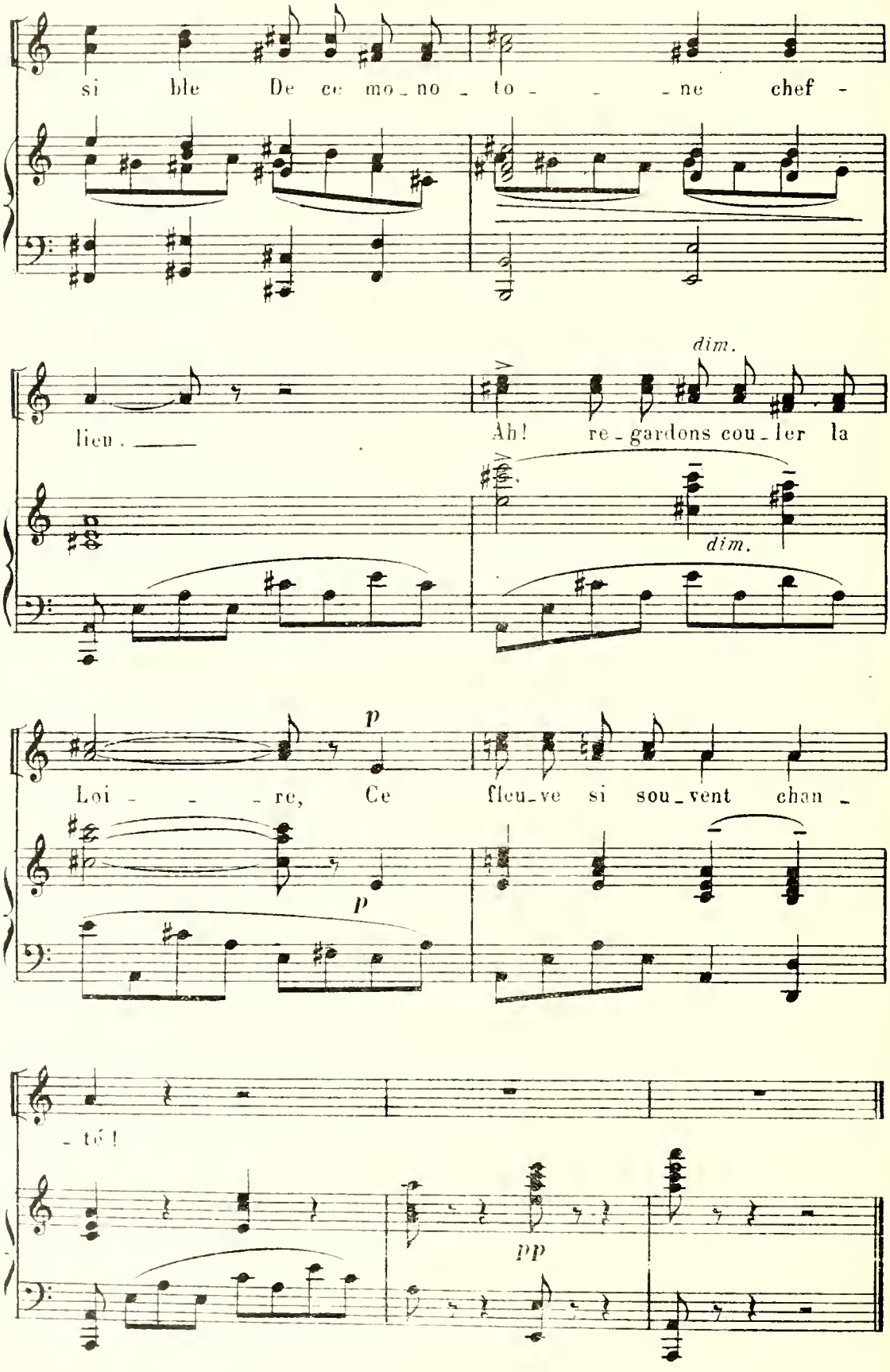
Nº 1

CHŒUR




_té! Ce spec_ta_cle n'est pas sans gloi_re Mais il
cresc.
man_que de nou_veau_té Hé_las, en_vi_ons le tou_
cresc.
_ris_te Qui ne le voit qu'u_ne fois l'an! Pour
un sé_den_tai_re il est tris_te, Il est

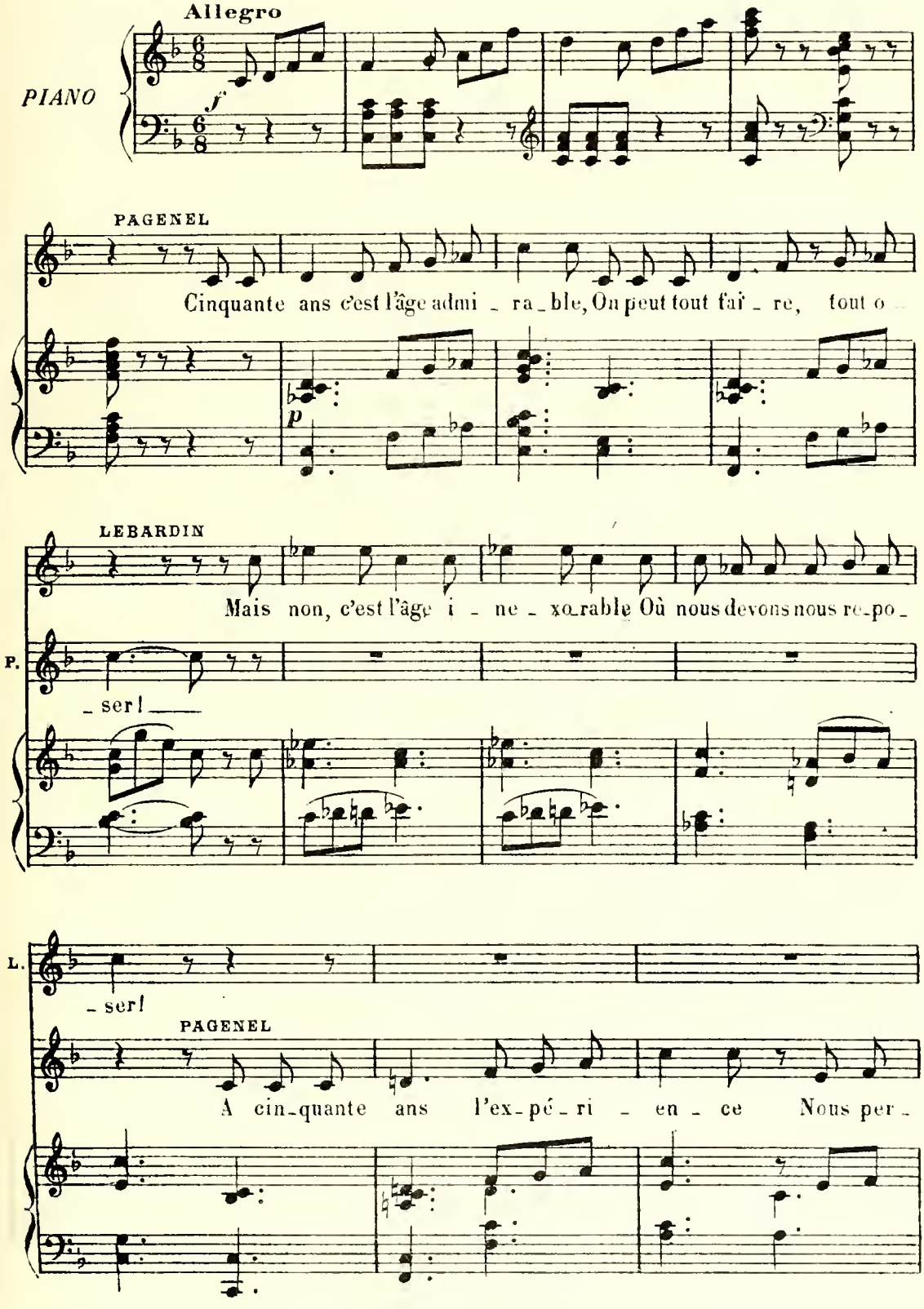

tris - - - te, Oh! com-bien tris - - - te! A-jou-tons
mê-me dé-so lant Pour-tant, que no-tre cœur pai-
tranquille
p
si - - - ble Bé - - nis-se le saint nom de
Dieu. Car c'est le seul plai-sir pos

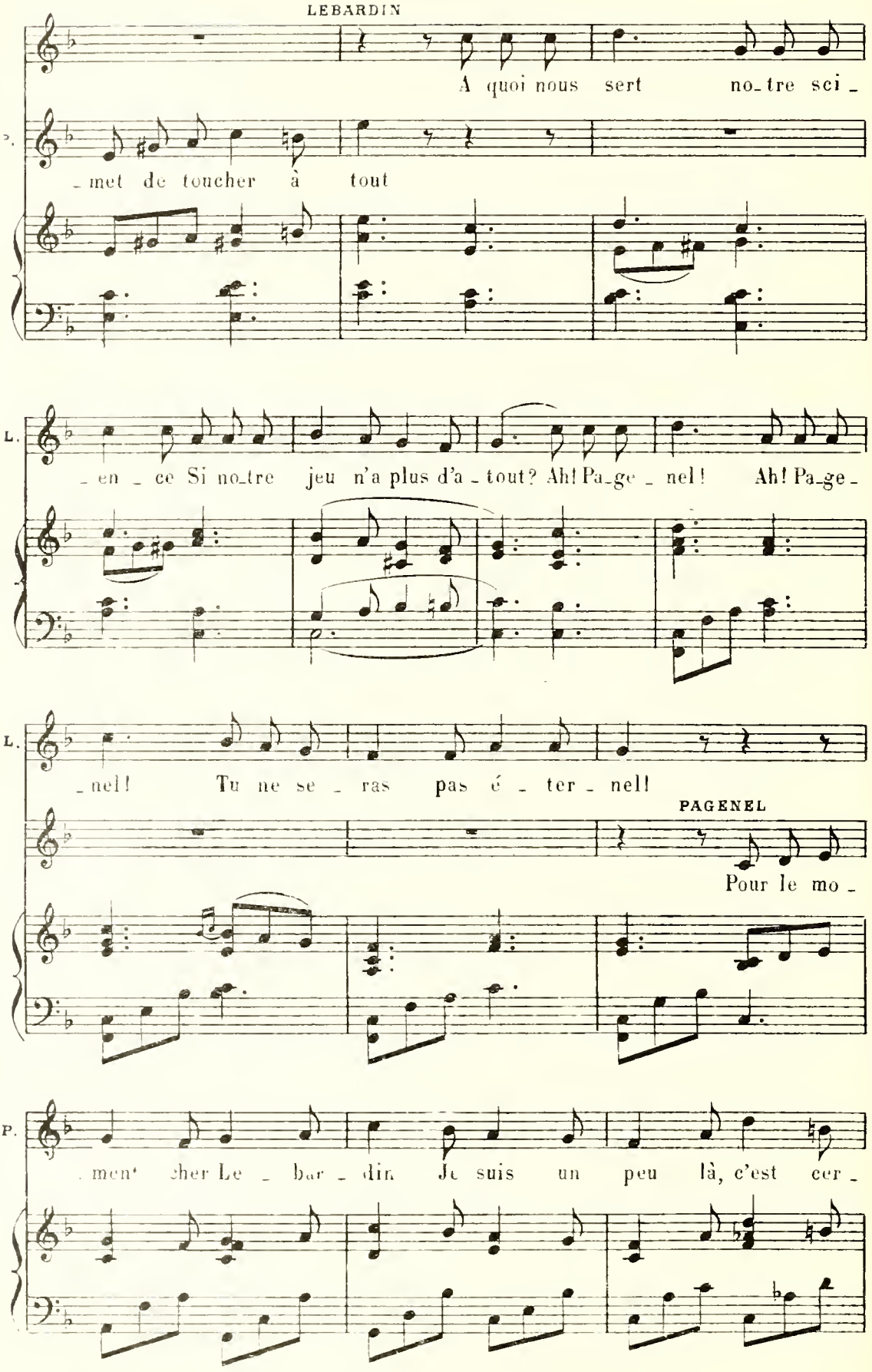

si ble De ce mo_no_to_ne chef -
lieu. Ah! re_gardons cou_ler la
dim.
dim.
p
Loi re, Ce fleu_ve si sou_vent chan_
p
_té!
pp

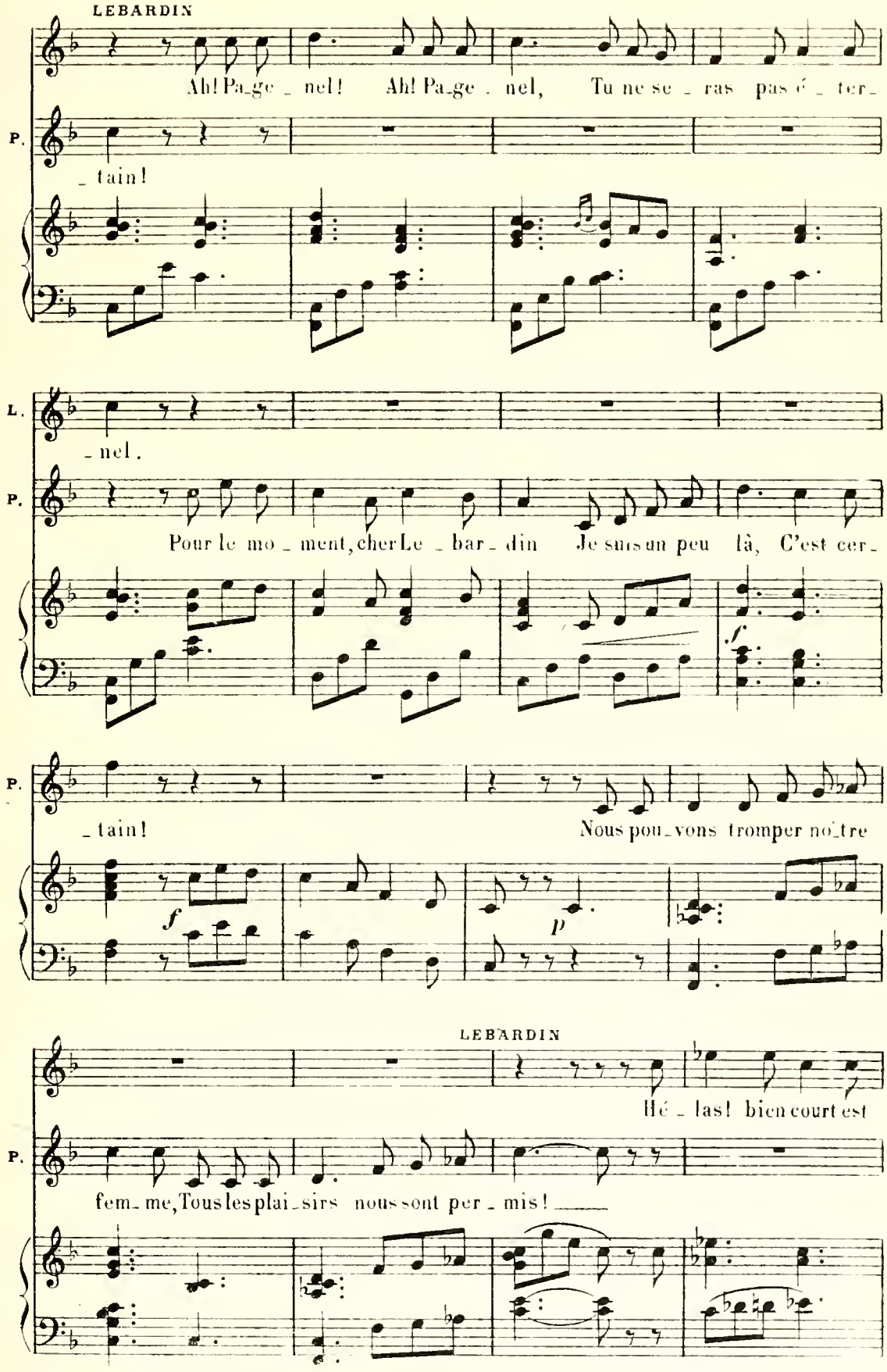
N° 2

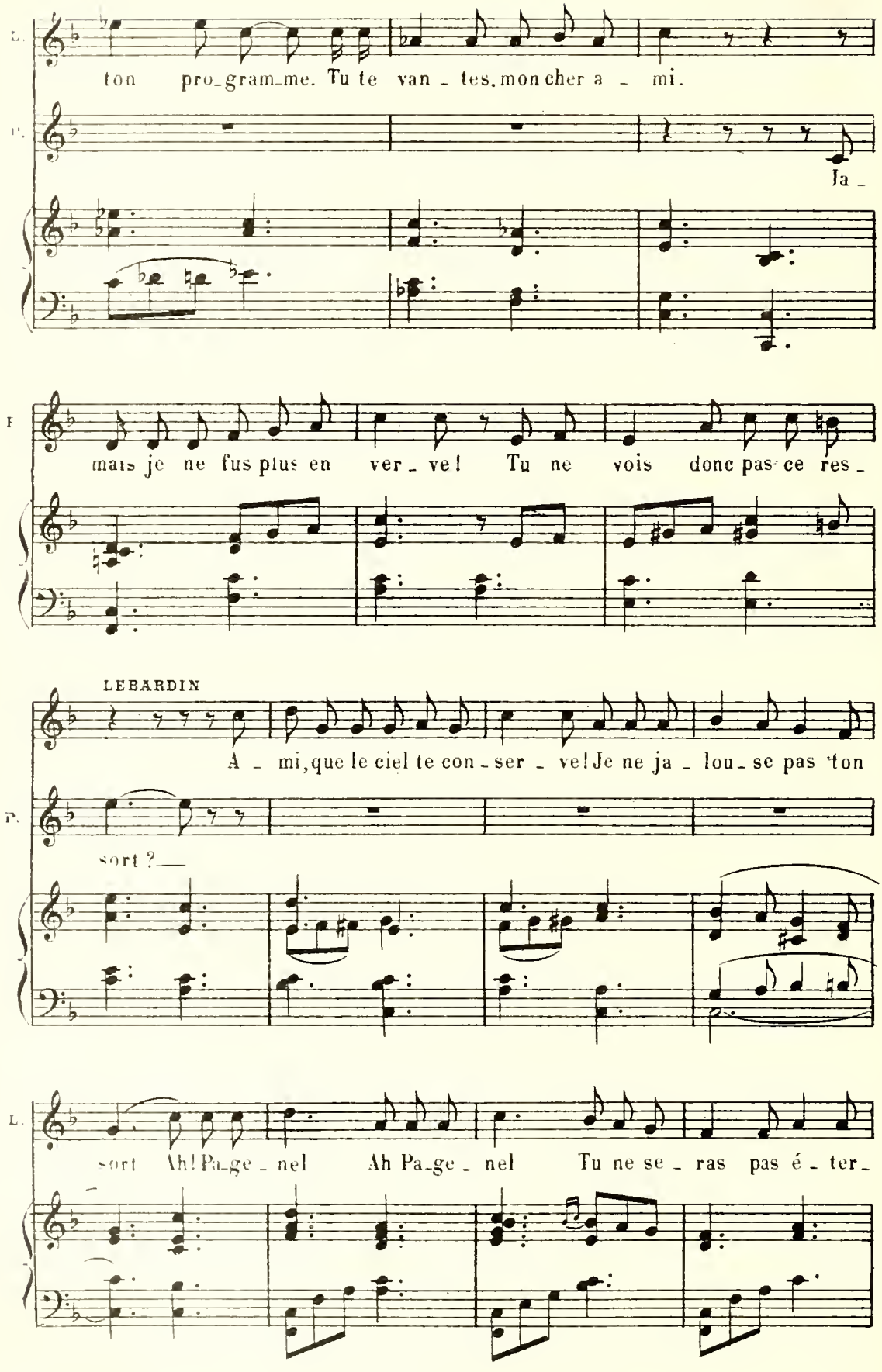
DUO

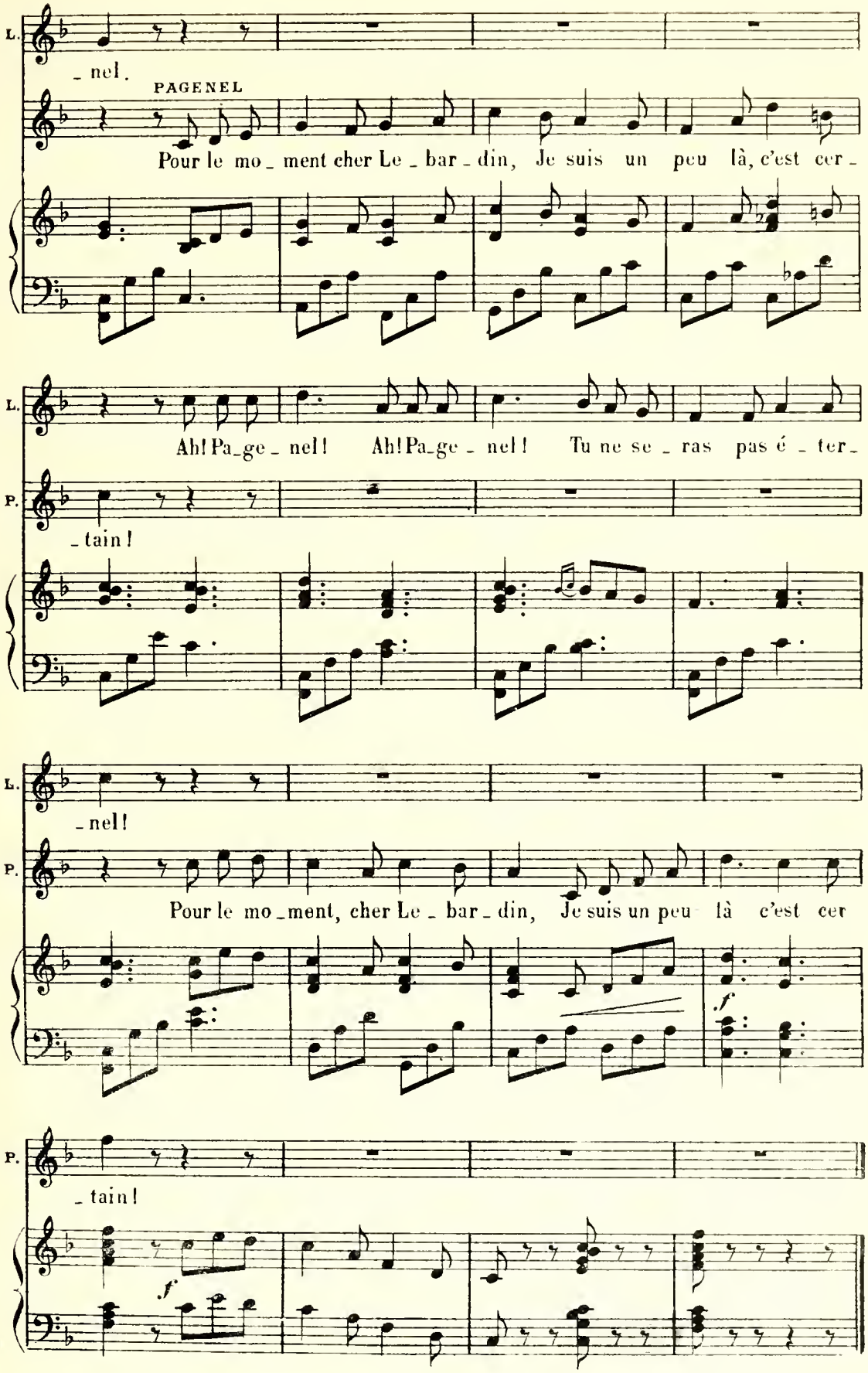
LEBARDIN, PAGENEL




LEBARDIN
A quoi nous sert no_tre sci_
_met de toucher à tout
L.
_en _ ce Si no_tre jeu n'a plus d'a _ tout? Ah! Pa_ge _ nel! Ah! Pa_ge_
L.
_nel! Tu ne se _ ras pas é _ ter _ nel!
PAGENEL
Pour le mo_
P.
_men' cher Le _ bar _ din Je suis un peu là, c'est cer_


LEBARDIN
Ah! Pa_ge _ nel! Ah! Pa_ge _ nel, Tu ne se _ ras pas é _ ter_
P.
_ tain!
L.
_ nel.
P.
Pour le mo _ ment, cher Le _ bar _ din Je suis un peu là, C'est cer_
f
P.
_ tain! Nous pou_vons tromper no_tre
f
p
LEBARDIN
Hé _ las! bien court est
P.
fem_ me, Tous les plai_sirs nous sont per _ mis!

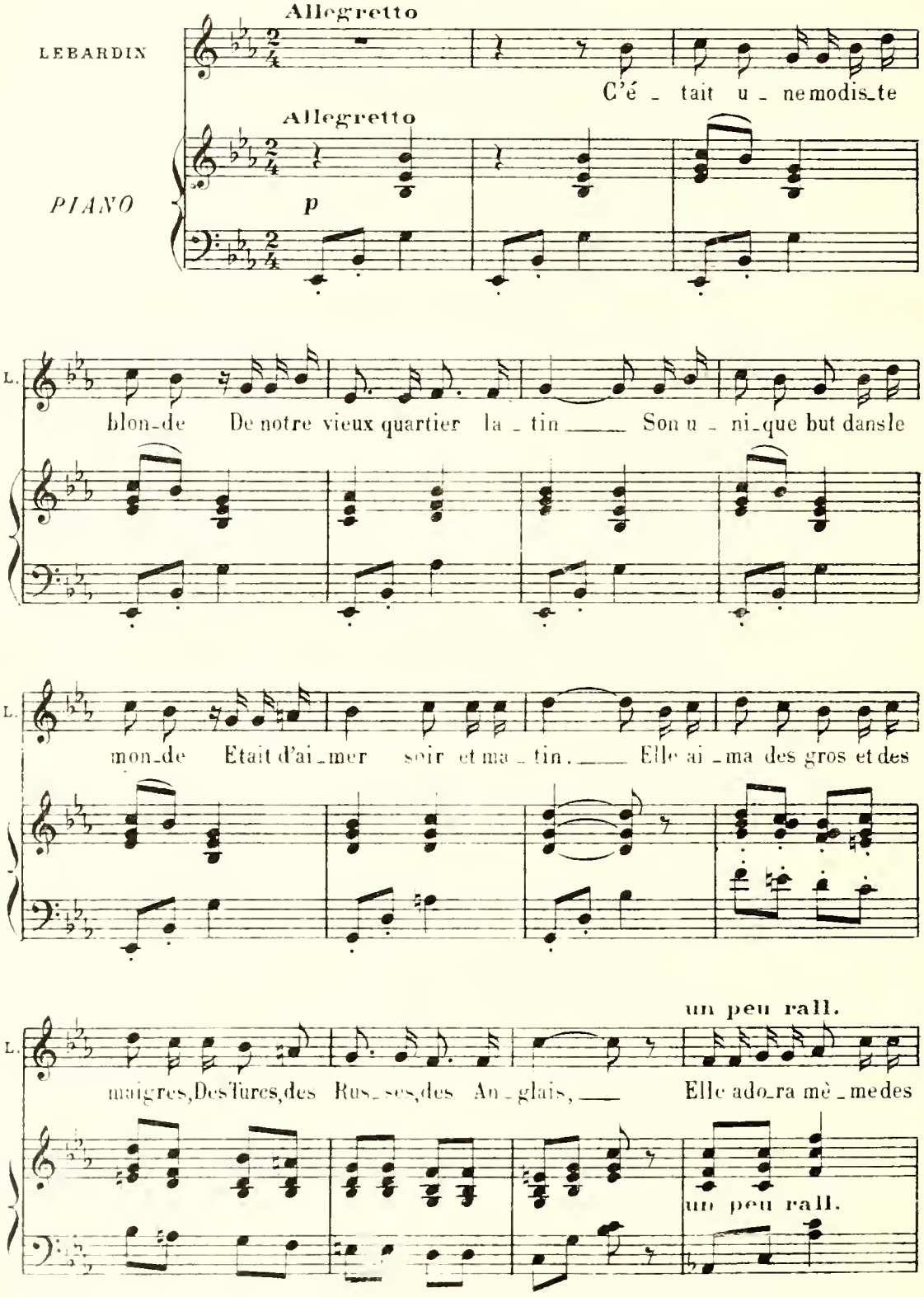

ton pro_gram_me. Tu te van_tes, mon cher a_mi.
Ja_
mais je ne fus plus en ver_ve! Tu ne vois donc pas ce res_
LEBARDIN
A_mi, que le ciel te con_ser_ve! Je ne ja_lou_se pas ton
sort?—
sort Ah! Pa_ge_nel Ah Pa_ge_nel Tu ne se_ras pas é_ter_

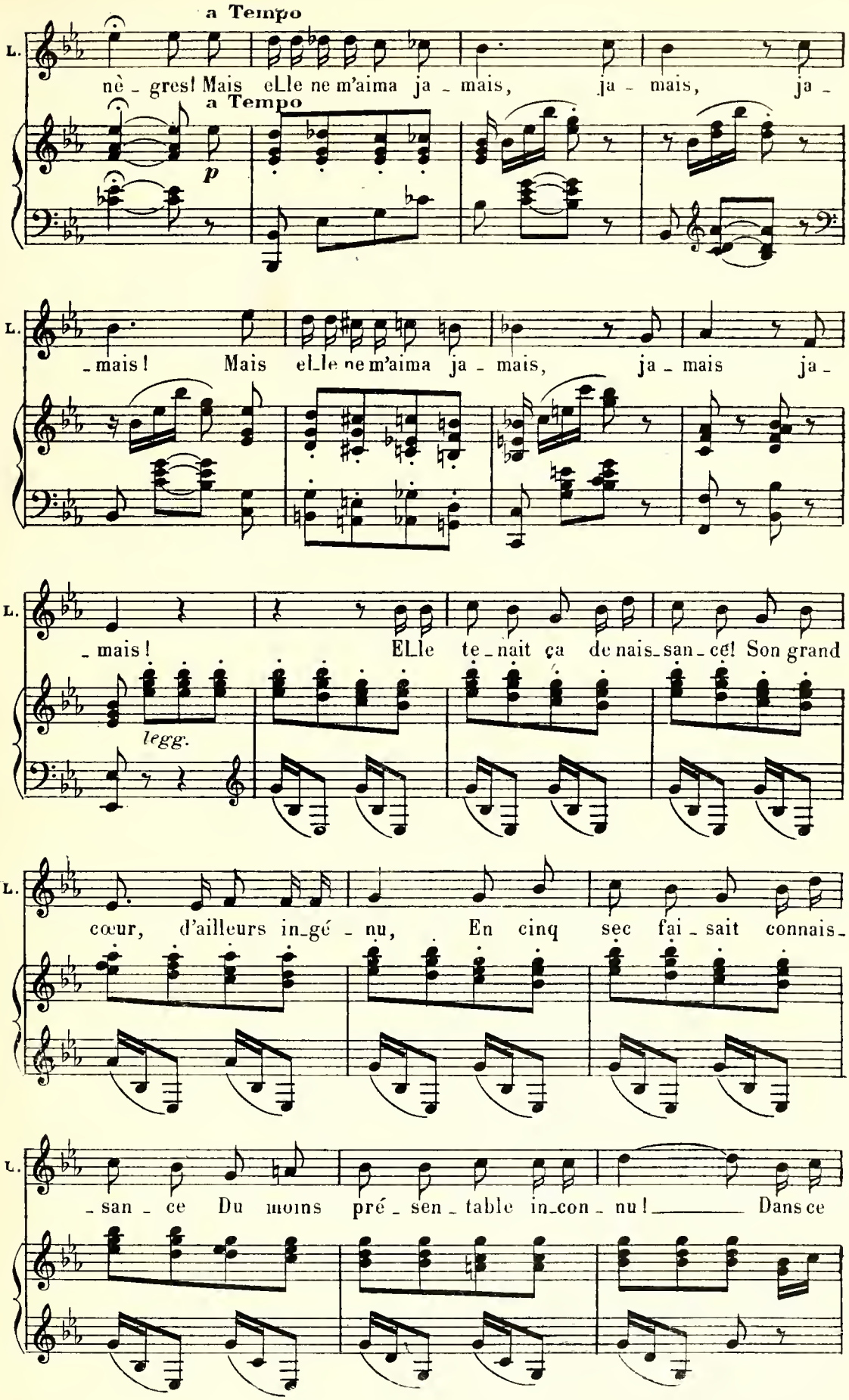

L.
_ nel.
PAGENEL
Pour le mo_ment cher Le _ bar _ din, Je suis un peu là, c'est cer _
L.
Ah! Pa_ge _ nel! Ah! Pa_ge _ nel! Tu ne se _ ras pas é _ ter_
P.
_ tain!
L.
_ nel!
P.
Pour le mo_ment, cher Le _ bar _ din, Je suis un peu là c'est cer
f
P.
_ tain!
f

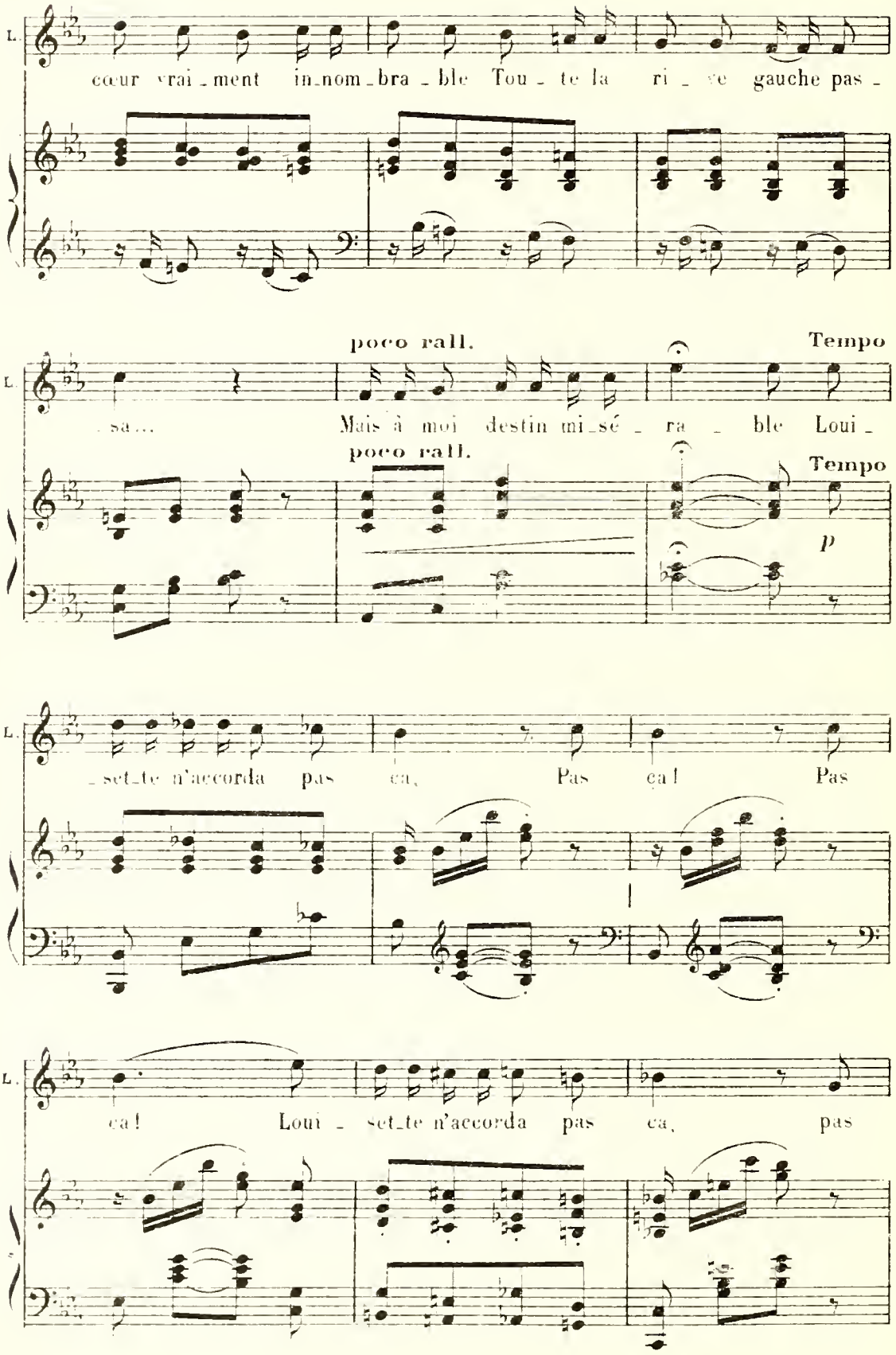
N°·3

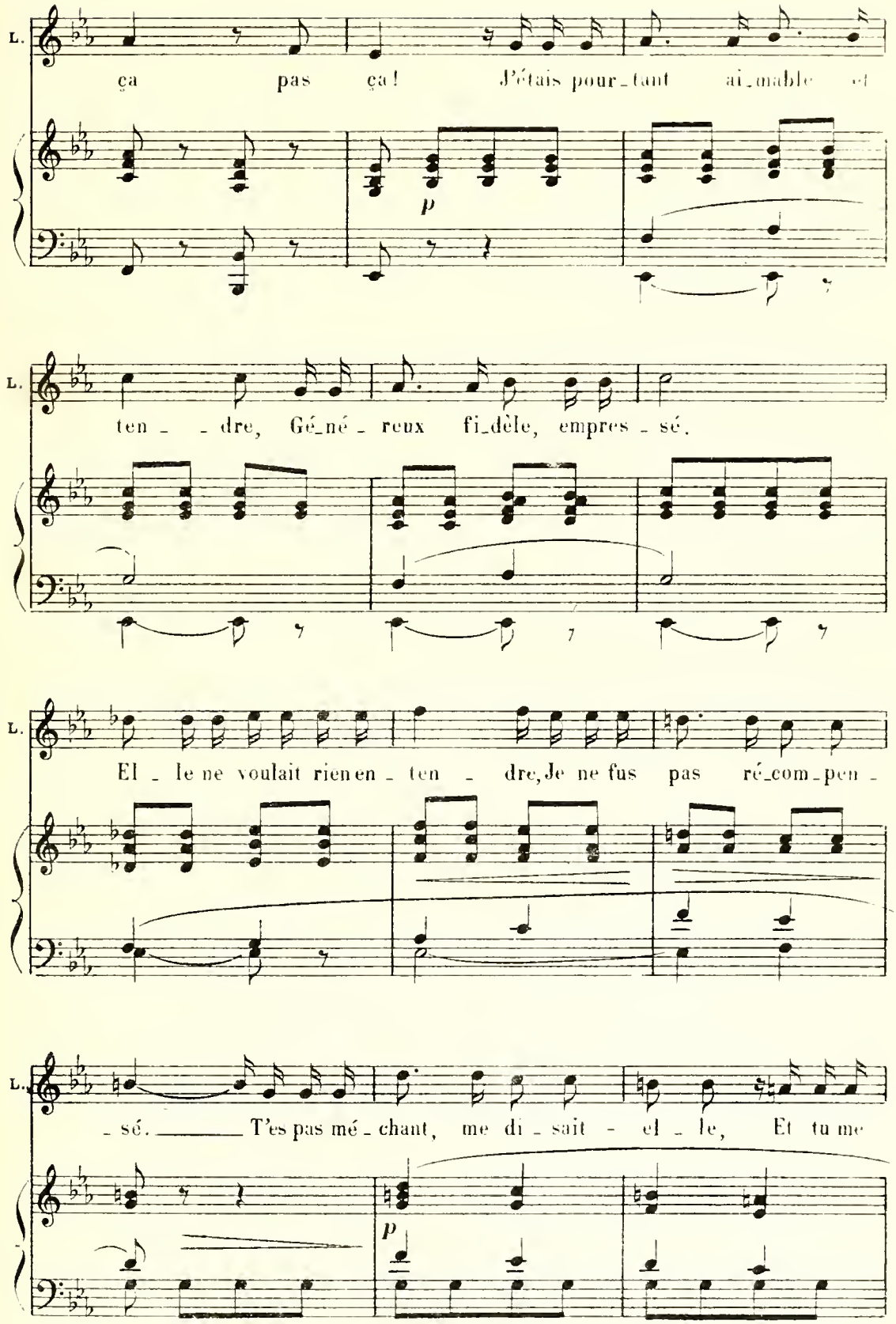
COUPLETS

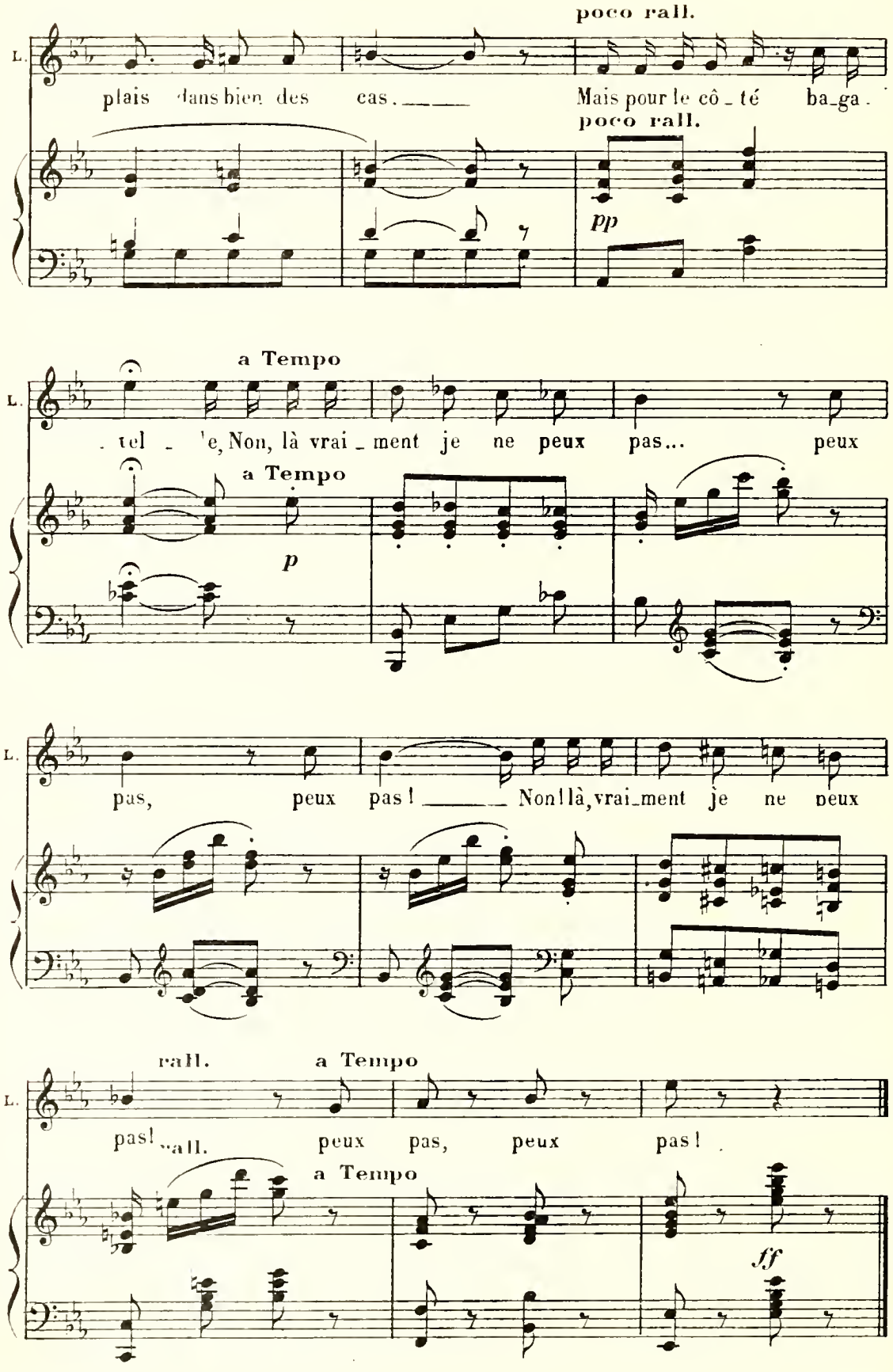
LEBARDIN




a Tempo
L.
nè - gres! Mais elLe ne m'aima ja - mais, ja - mais, ja -
a Tempo
p
L.
- mais! Mais elLe ne m'aima ja - mais, ja - mais ja -
L.
- mais! ELle te - nait ça de nais - san - ce! Son grand
legg.
L.
cœur, d'ailleurs in - gé - nu, En cinq sec fai - sait connais -
L.
- san - ce Du moins pré - sen - table in - con - nu! Dans ce


L.
cœur vrai_ment in_nom_bra_ble Tou_te la ri_ve gauche pas_
poco rall.
Tempo
_sa... Mais à moi destin mi_sé_ra_ble Loui_
poco rall.
Tempo
p
L.
_set_te n'accorda pas ça, Pas ça! Pas
L.
ça! Loui_set_te n'accorda pas ça, pas

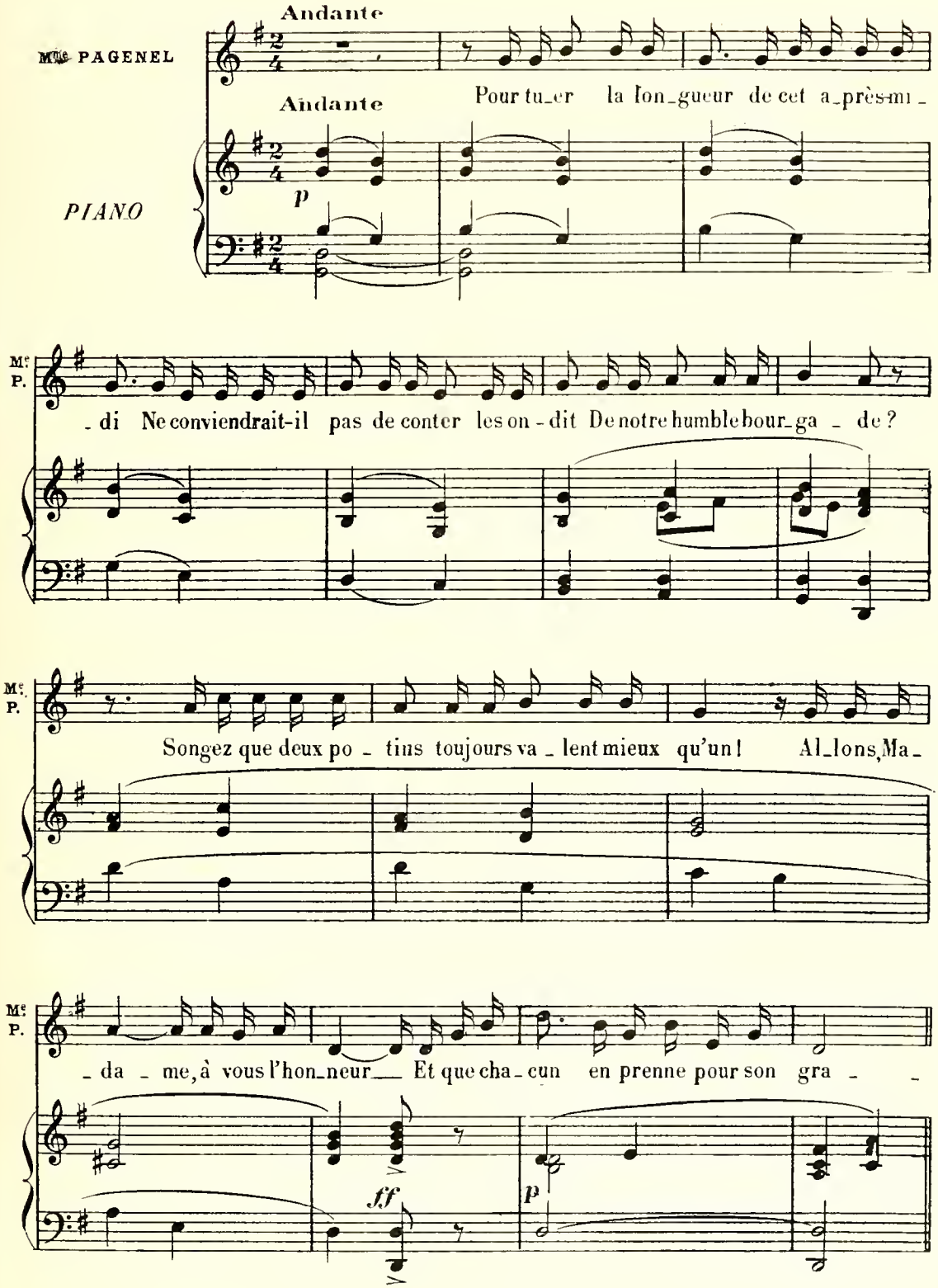

L.
ça pas ça! J'étais pour_tant ai_mable et
p
L.
ten_ _dre, Gé_né_reux fi_dèle, empres_sé.
L.
El_le ne voulait rien en_ten_dre, Je ne fus pas ré_com_pen_
L.
_sé. _____ T'es pas mé_chant, me di_sait_el_le, Et tu me
p

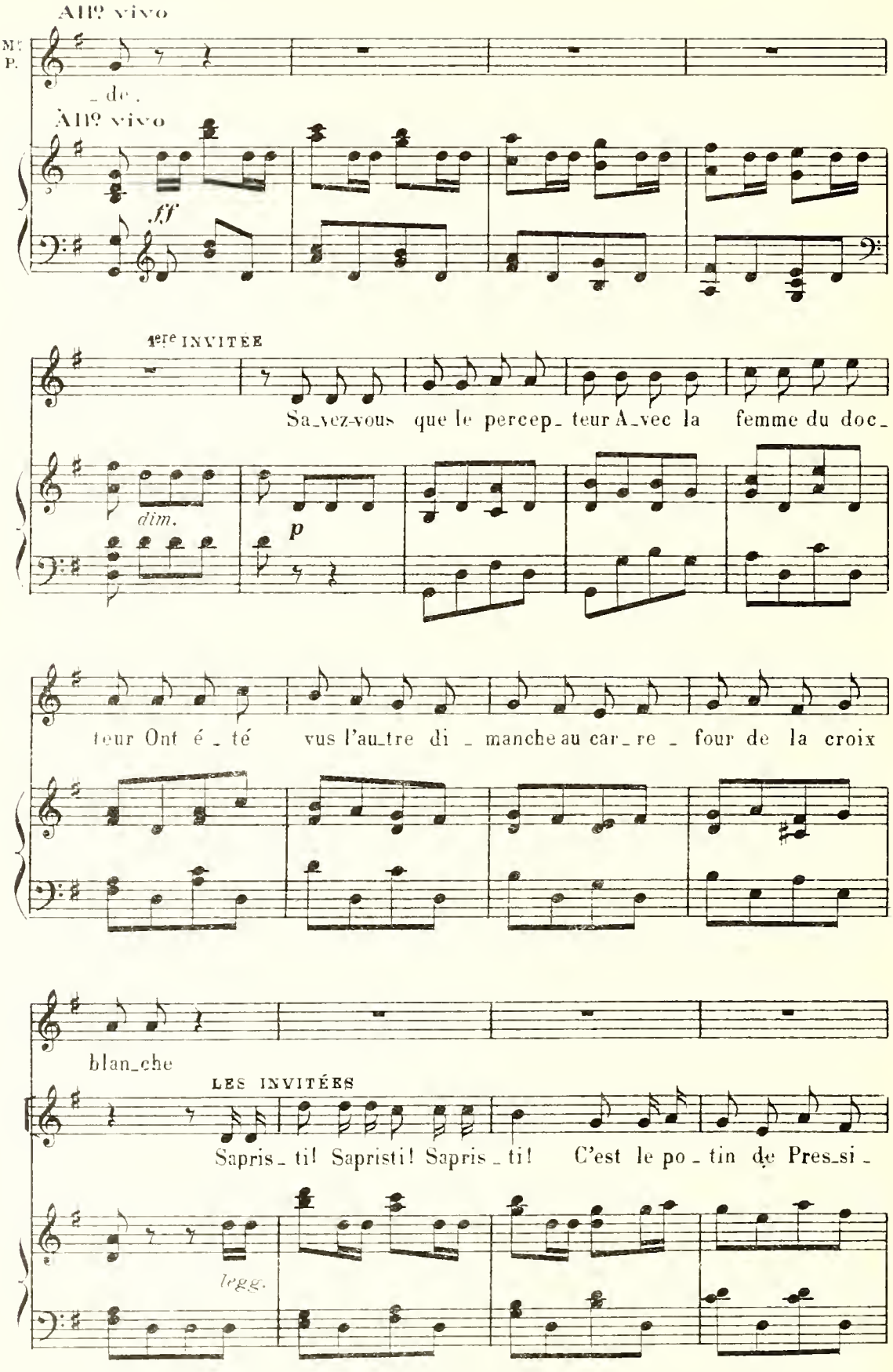

poco rall.
L.
plais dans bien des cas. Mais pour le cô_té ba_ga.
poco rall.
pp
a Tempo
L.
tel _ le, Non, là vrai_ment je ne peux pas... peux
a Tempo
p
L.
pas, peux pas! Non! là, vrai_ment je ne peux
rall.
a Tempo
L.
pas! rall. peux pas, peux pas!
a Tempo
ff

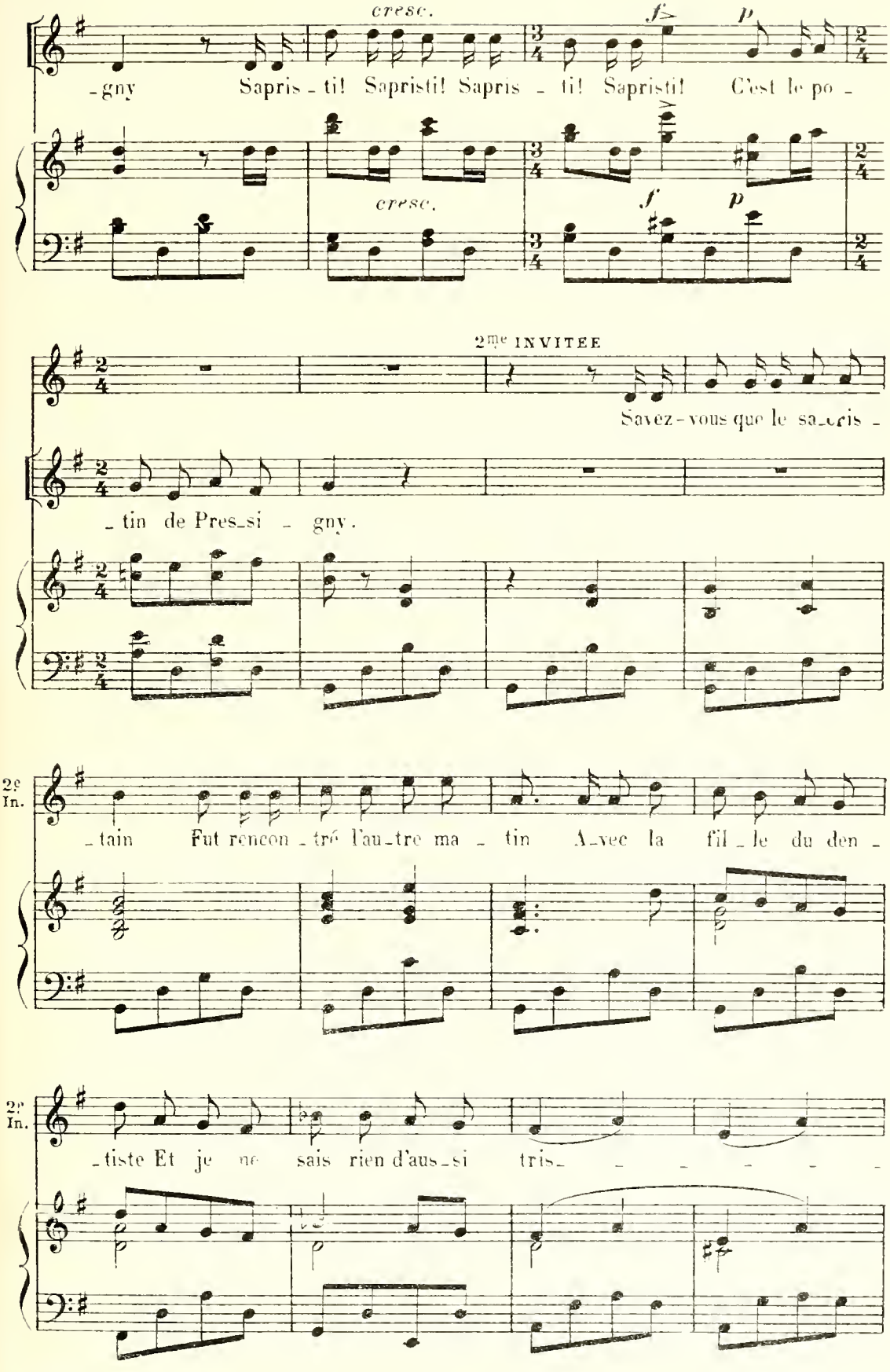
Nº 4

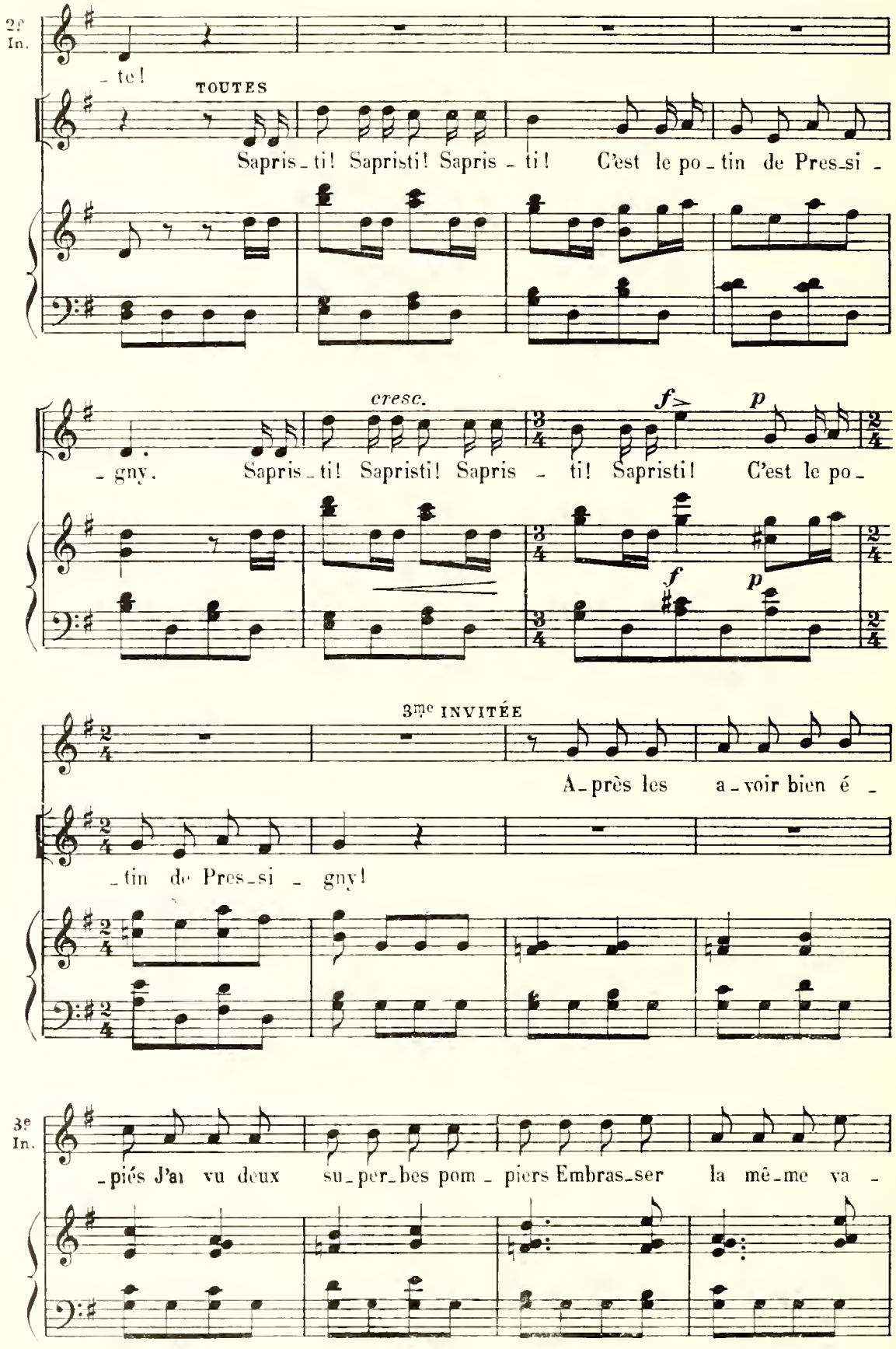
ENSEMBLE

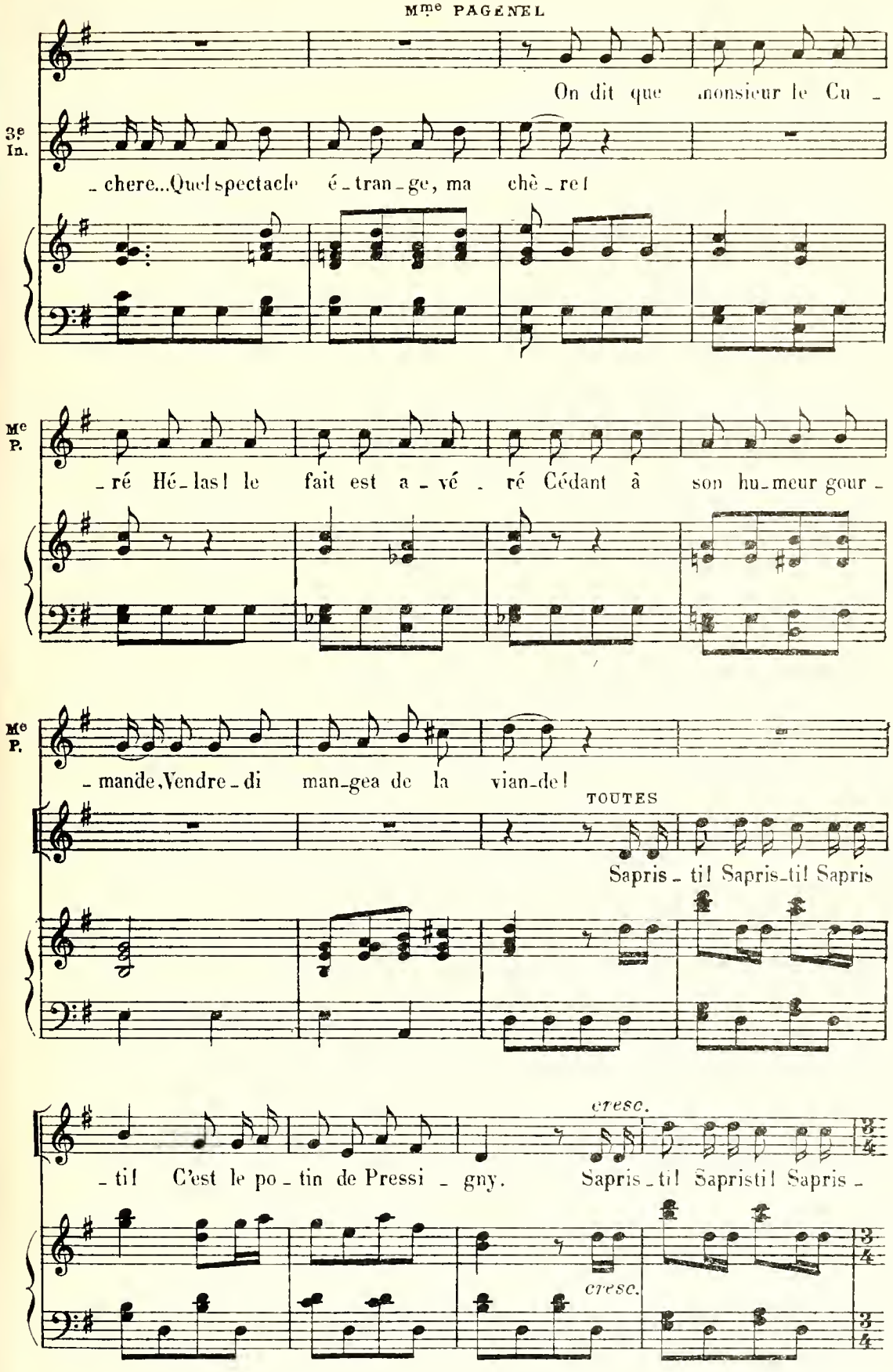
Mme PAGENEL. LES INVITÉES




All° vivo
M.
P.
_ de _
All° vivo
ff
1ere INVITÉE
Sa_vez-vous que le percep_ teur A_vec la femme du doc_
dim.
p
teur Ont é _ té vus l'au_tre di _ manche au car_re _ four de la croix
blan_che
LES INVITÉES
Sapris_ ti! Sapristi! Sapris _ ti! C'est le po _ tin de Pres_si _
legg.


cresc.
f
p
-gny Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! C'est le po -
cresc.
f
p
2me INVITEE
Savez-vous que le sa_cris -
_tin de Pres_si - gny.
2e In.
_tain Fut rencon_tré l'au_tre ma - tin Avec la fil_le du den -
2e In.
_tiste Et je ne sais rien d'aus_si tris_


2e In.
- te!
TOUTES
Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! C'est le po - tin de Pres - si -
cresc.
f>
p
- gny. Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! C'est le po -
f
p
3me INVITÉE
A - près les a - voir bien é -
- tin de Pres - si - gny!
3e In.
- piés J'ai vu deux su - per - bes pom - piers Embras - ser la mê - me va -


Mme PAGÉNEL
On dit que monsieur le Cu -
3e In.
- chere...Quel spectacle é - tran - ge, ma chè - re!
Me P.
- ré Hé - las! le fait est a - vé - ré Cédant à son hu - meur gour -
Me P.
- mande, Vendre - di man - gea de la vian - de!
TOUTES
Sapris - ti! Sapris - ti! Sapris
cresc.
- ti! C'est le po - tin de Pressi - gny. Sapris - ti! Sapristi! Sapris -
cresc.

Mme LEBARDIN

Il pa_

_ti! Sapristi! C'est le po _ tin de Pres_si _ gny

Me L.

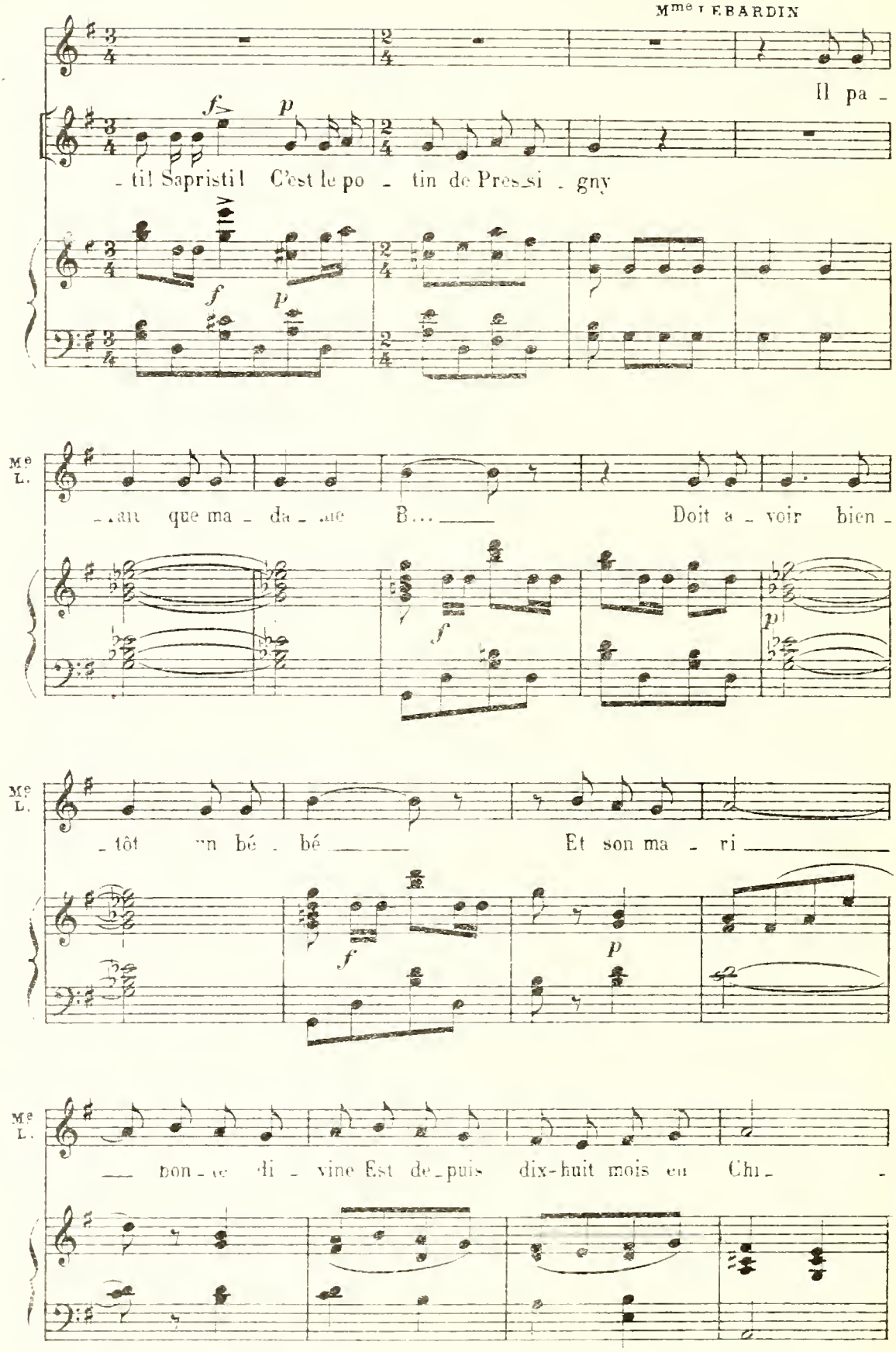
_rait que ma _ da _ me B... Doit a _ voir bien _

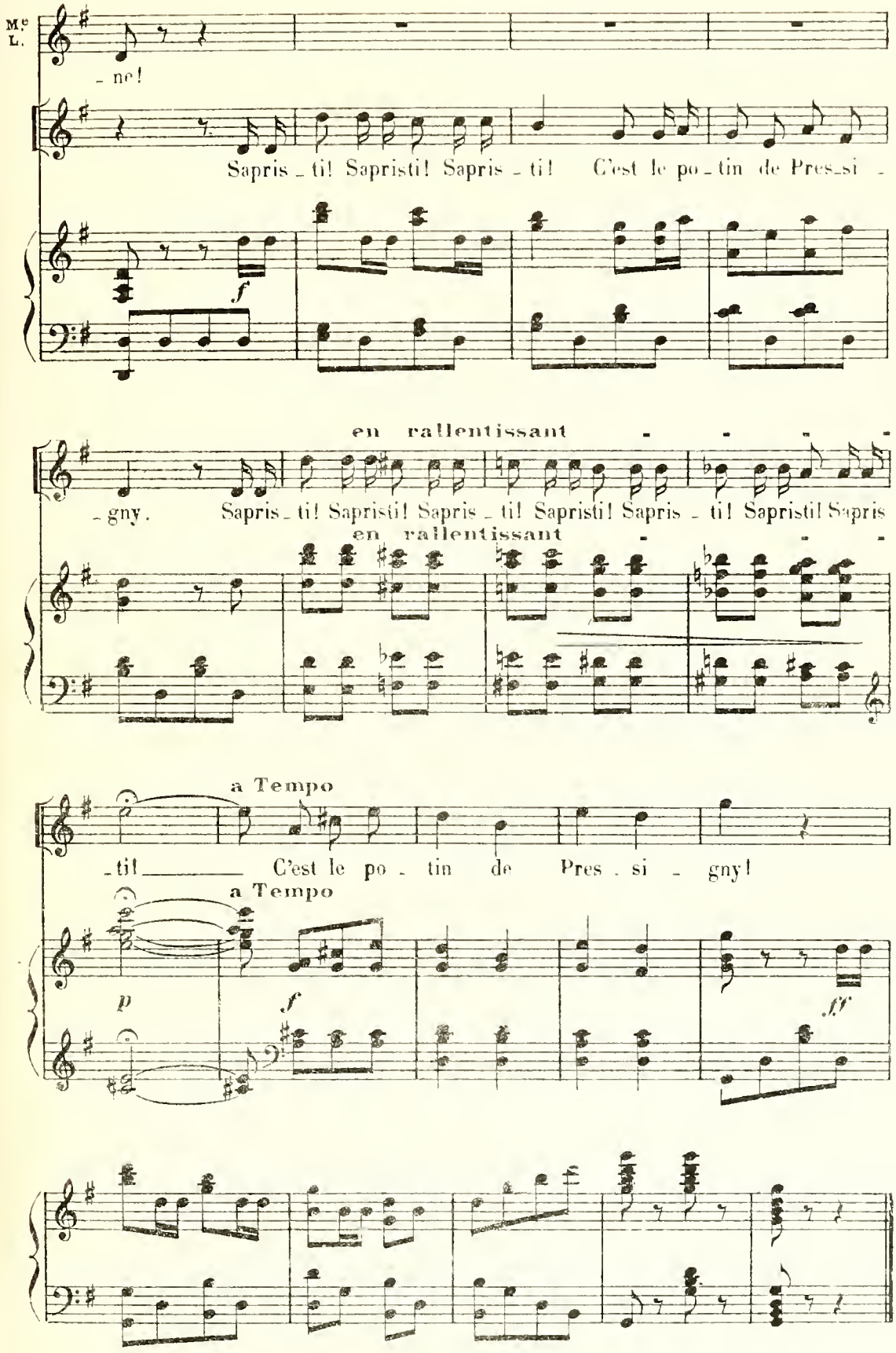
Me L.

_ tôt un bé _ bé Et son ma _ ri

Me L.

_ bon _ te di _ vine Est de_puis dix-huit mois en Chi _

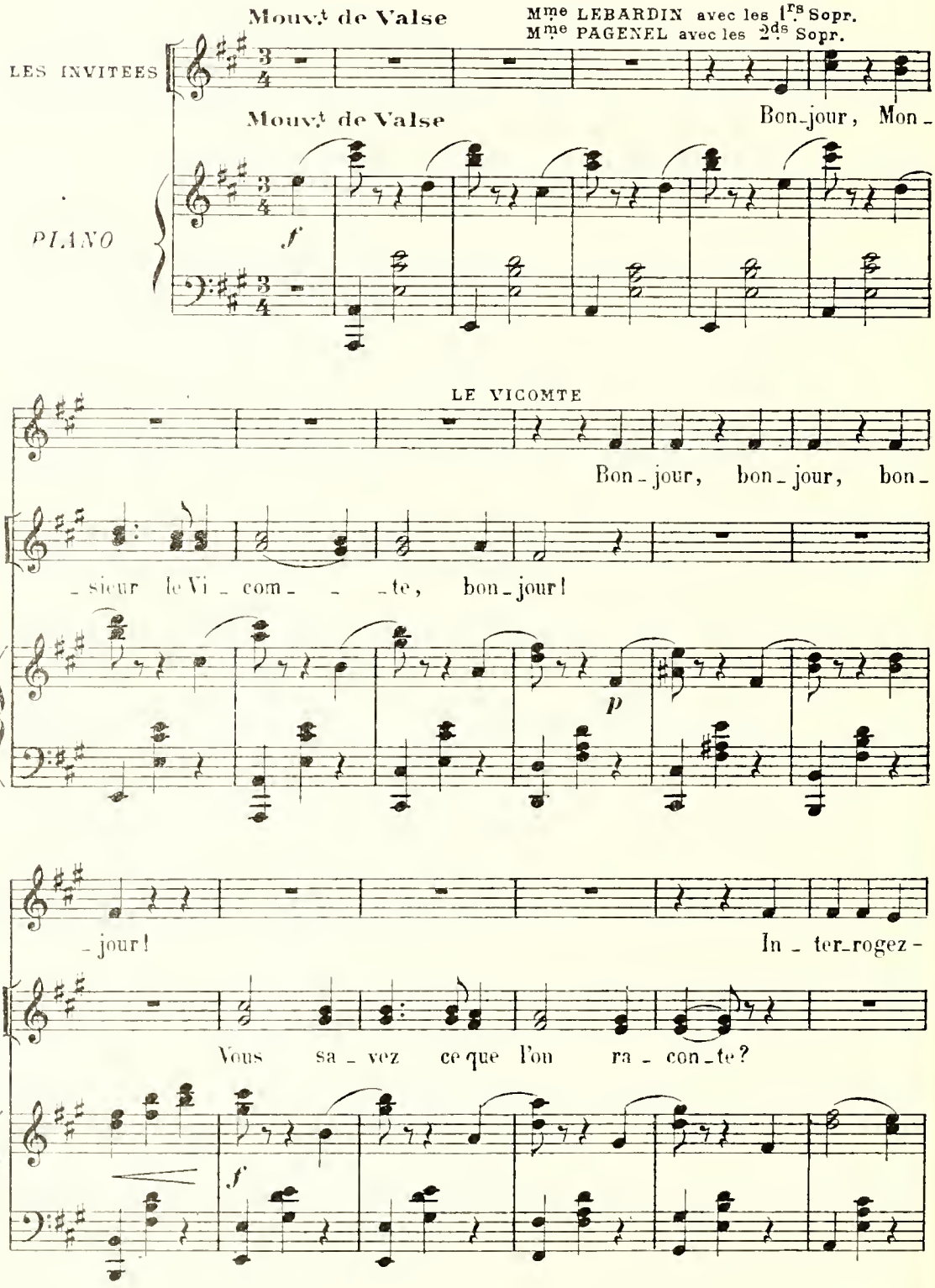


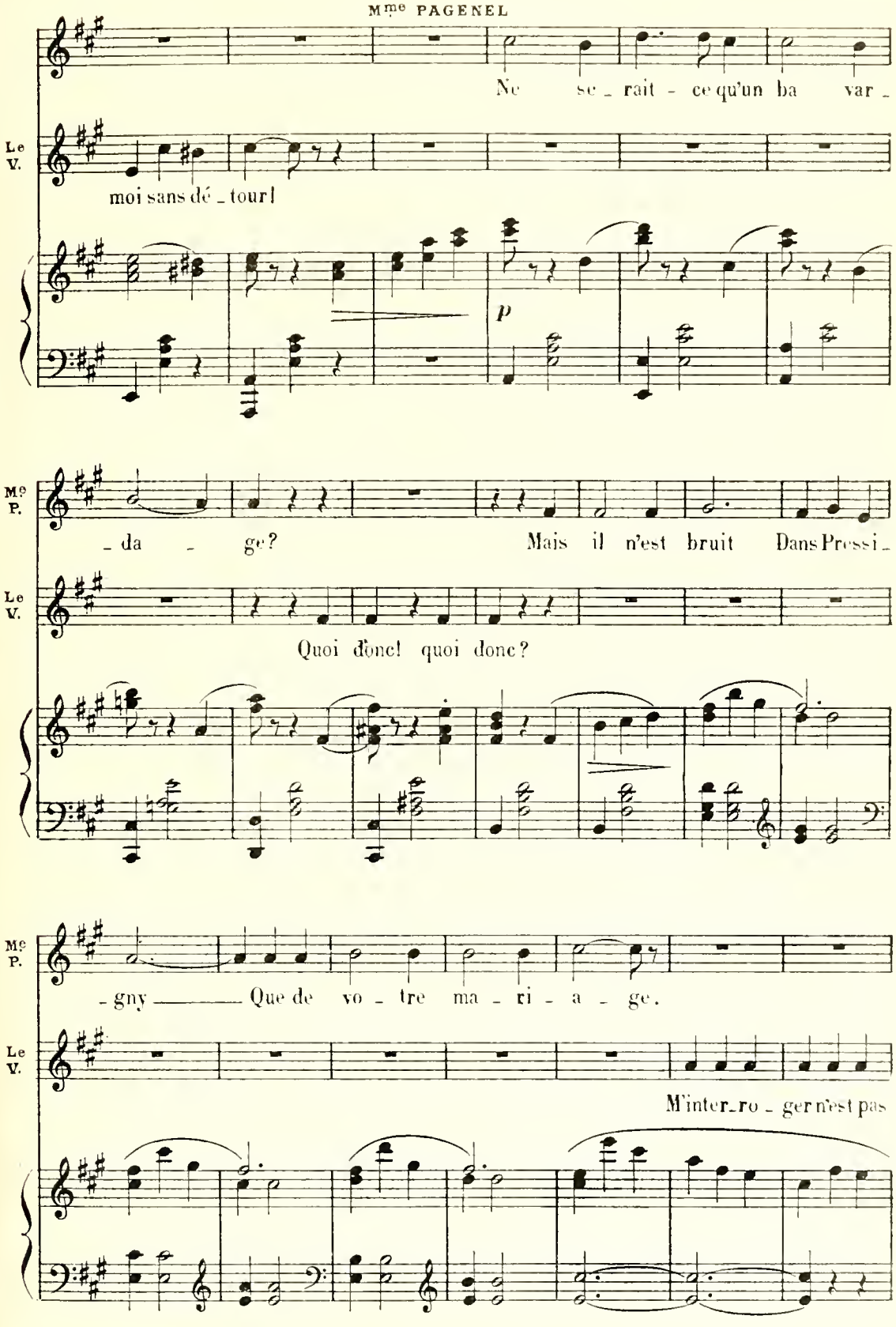

Mr L.
- ne!
Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! C'est le po - tin de Pres - si -
f
en rallentissant
- gny. Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! Sapris
en rallentissant
a Tempo
- ti! C'est le po - tin de Pres - si - gny!
a Tempo
p
f
ff

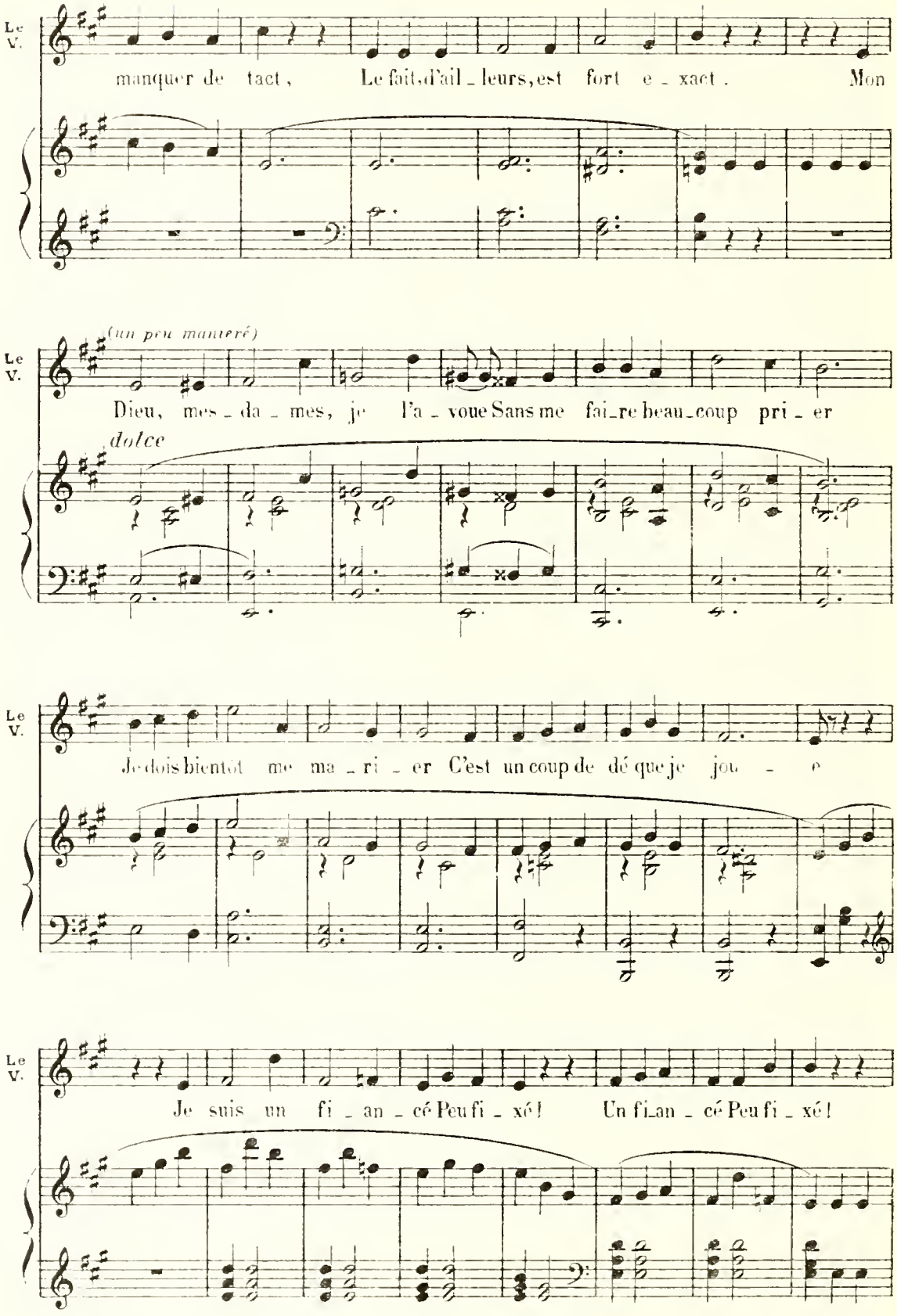
RÉPL: Nous allons l'interroger, car le voici!

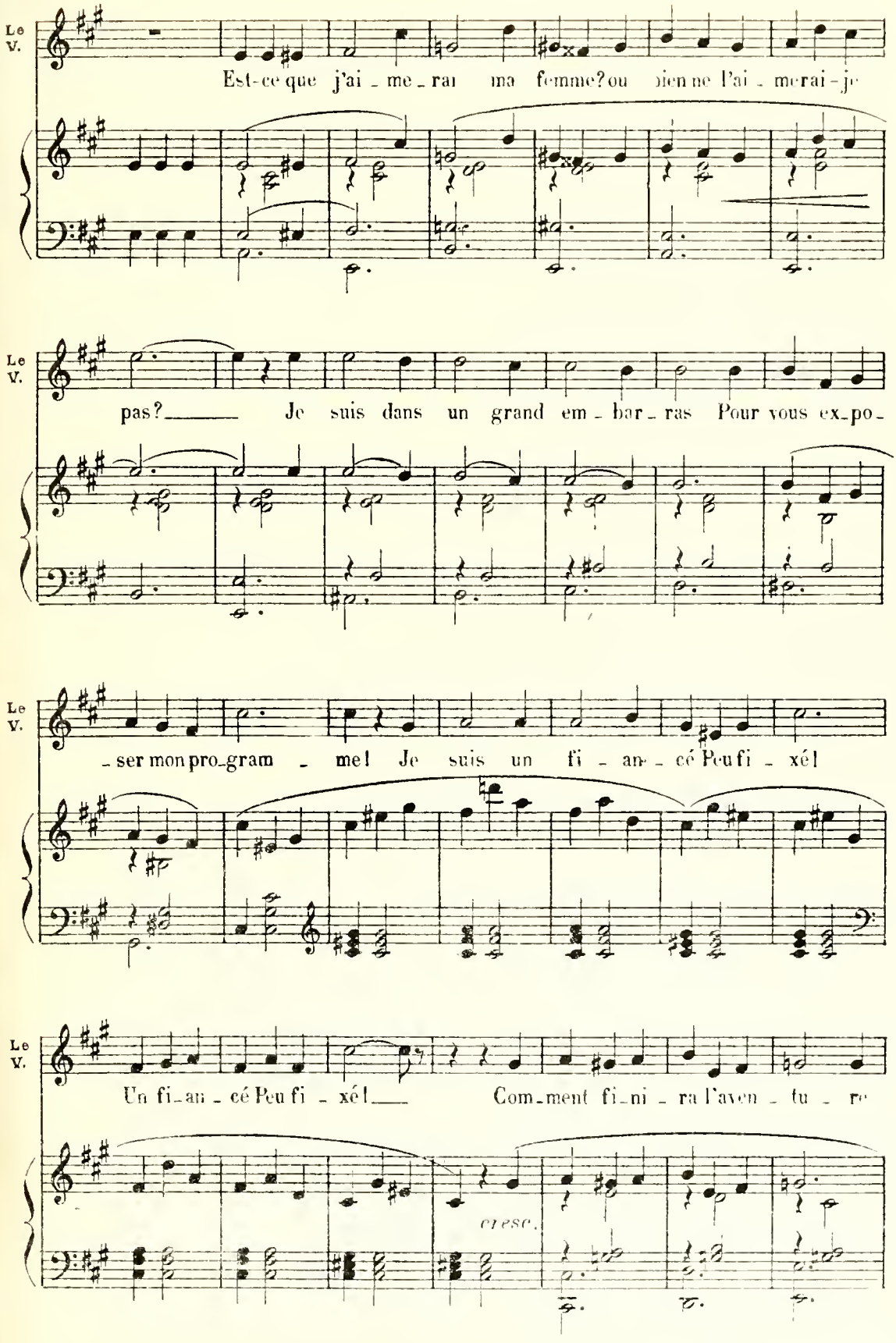
N°5

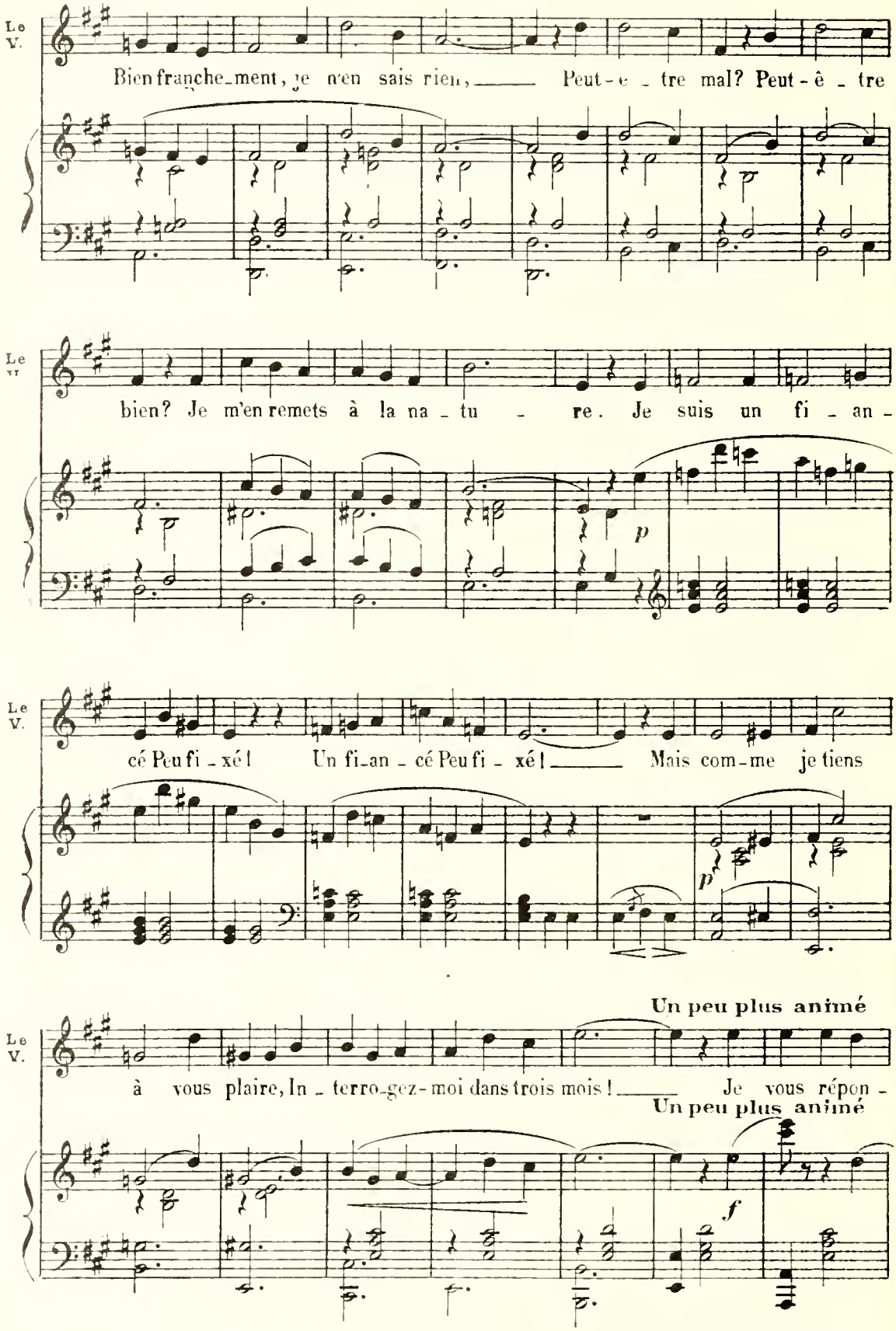
ENTRÉE DU VICOMTE

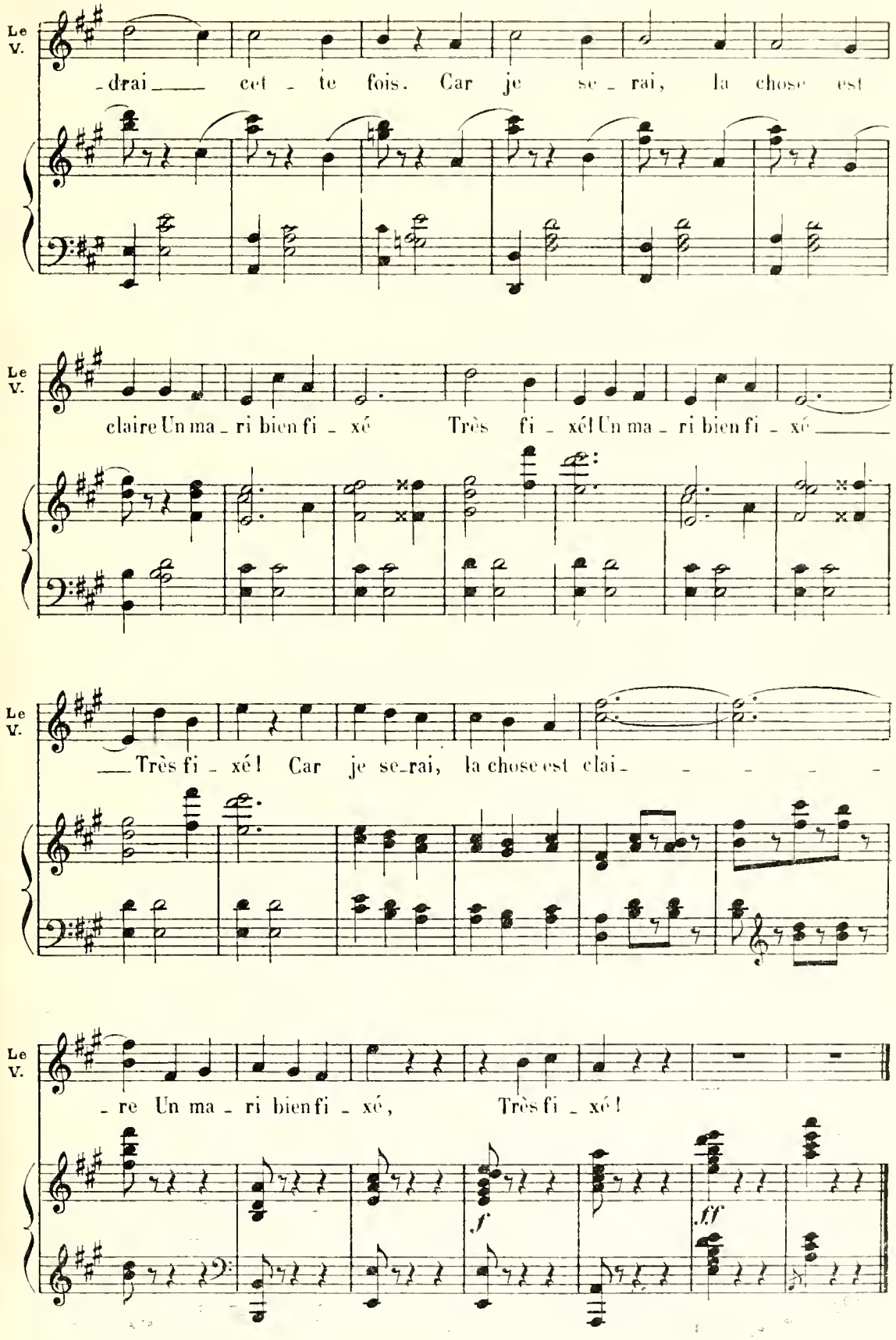



Mme PAGENEL
Ne se_rait - ce qu'un ba var_
Le V.
moi sans dé_tour!
p
Me P.
_da _ ge? Mais il n'est bruit Dans Pressi_
Le V.
Quoi donc! quoi donc?
Me P.
_gny _____ Que de vo_tre ma_ri_a_ge.
Le V.
M'inter_ro_ger n'est pas


Le V.
manquer de tact, Le fait, d'ail_leurs, est fort e_xact. Mon
(un peu maniéré)
Le V.
Dieu, mes_da_mes, je l'a_voue Sans me fai_re beau_coup pri_er
dolce
Le V.
Je dois bientôt me ma_ri_er C'est un coup de dé que je jou_e
Le V.
Je suis un fi_an_cé Peu fi_xé! Un fi_an_cé Peu fi_xé!


Le V.
Est-ce que j'ai - me - rai ma femme? ou bien ne l'ai - me-rai-je
Le V.
pas? Je suis dans un grand em - bar - ras Pour vous ex-po-
Le V.
- ser mon pro-gram - me! Je suis un fi - an - cé Peu fi - xé!
Le V.
Un fi-an - cé Peu fi - xé! Com-ment fi-ni - ra l'aven - tu - re
cresc.


Le V.
Bien franche-ment, je n'en sais rien, Peut-ê-tre mal? Peut-ê-tre
Le VI
bien? Je m'en remets à la na-tu-re. Je suis un fi-an-
p
Le V.
cé Peu fi-xé! Un fi-an-cé Peu fi-xé! Mais com-me je tiens
p
Un peu plus animé
Le V.
à vous plaire, In-terro-gez-moi dans trois mois! Je vous répon-
Un peu plus animé
f

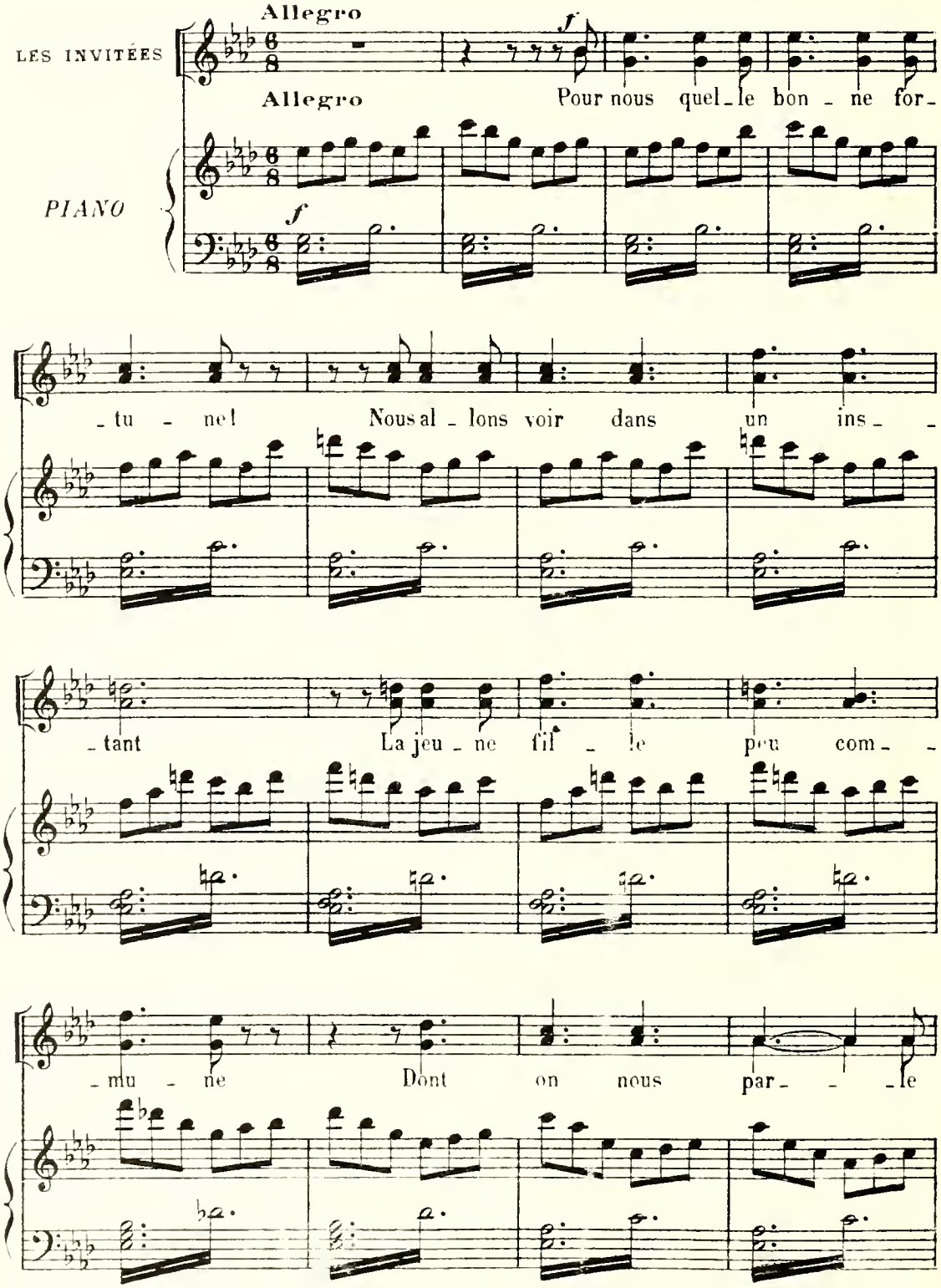

Le V.
-drai cet - te fois. Car je se - rai, la chose est
Le V.
claire Un ma - ri bien fi - xé Très fi - xé! Un ma - ri bien fi - xé
Le V.
Très fi - xé! Car je se-rai, la chose est clai-
Le V.
- re Un ma - ri bien fi - xé, Très fi - xé!
f
ff

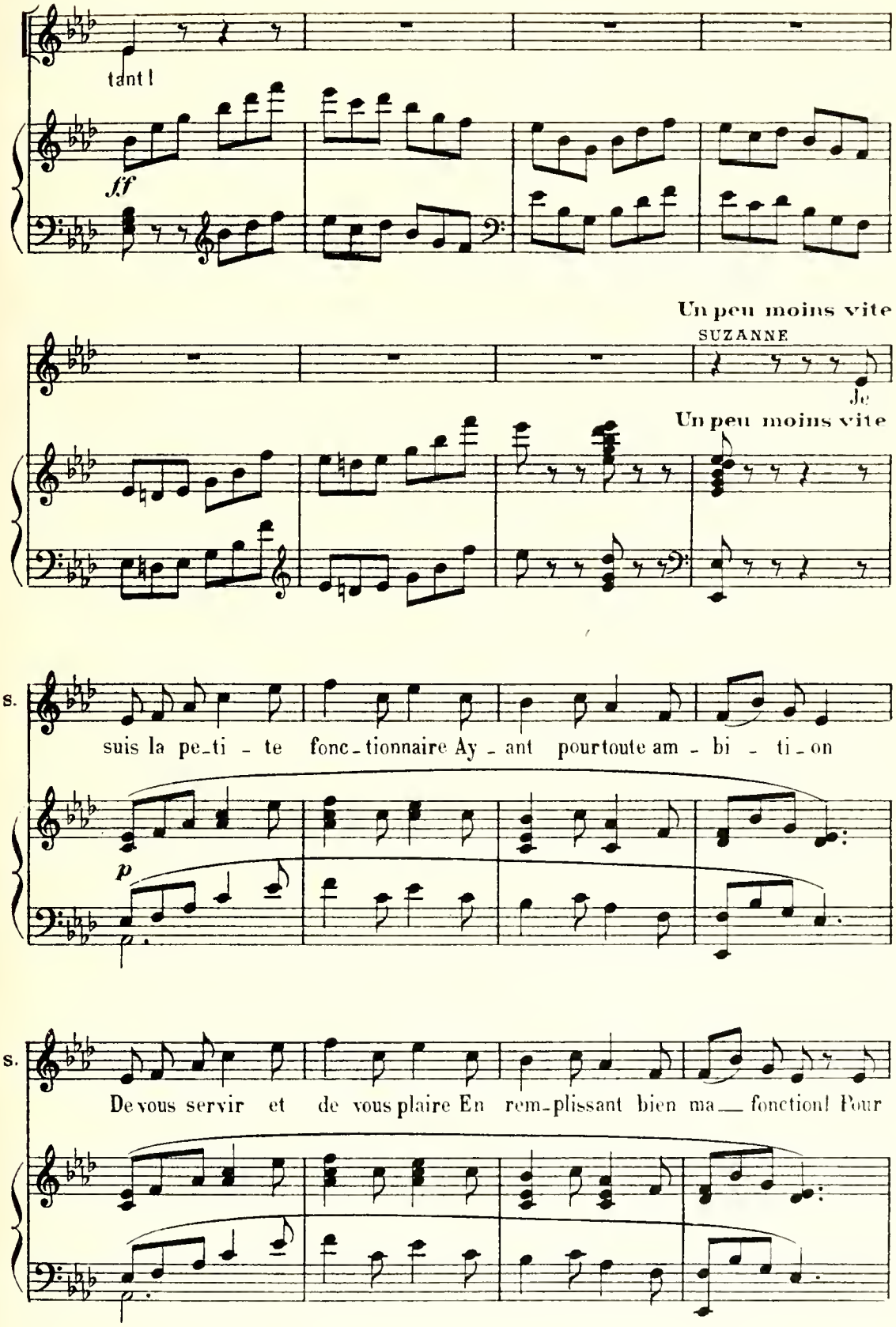
RÉPL: Allez prévenir mon mari

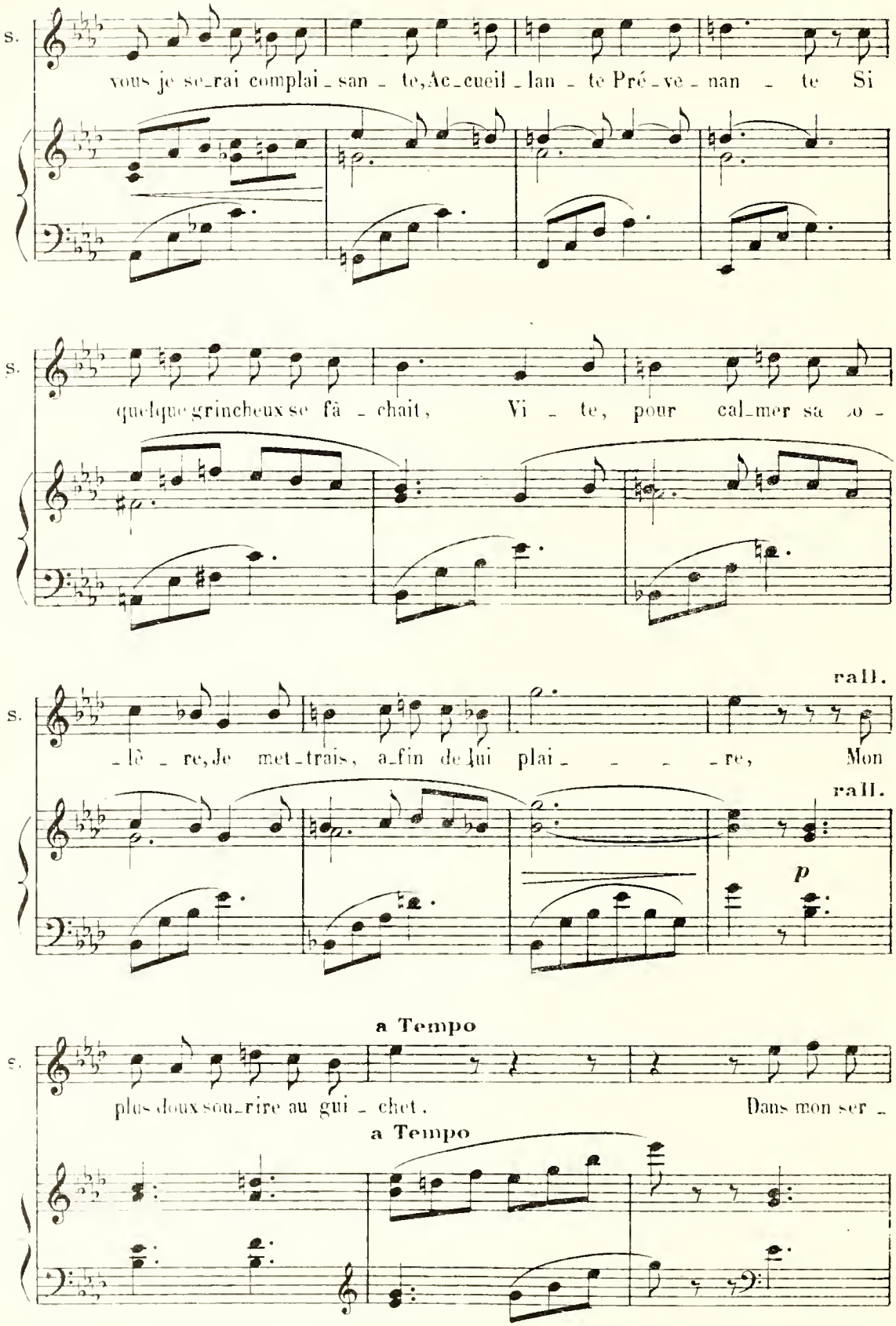
N° 6

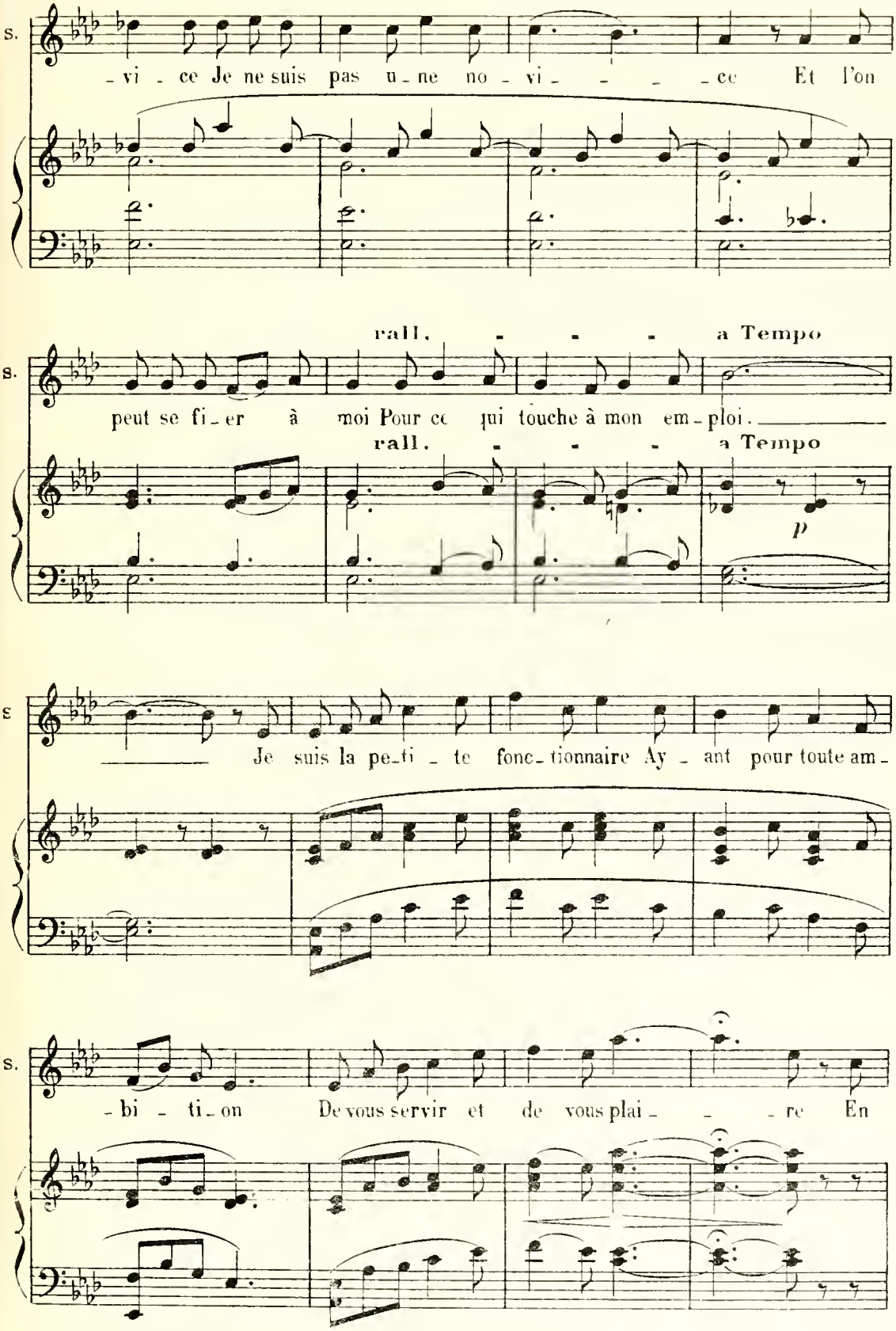
RONDEAU

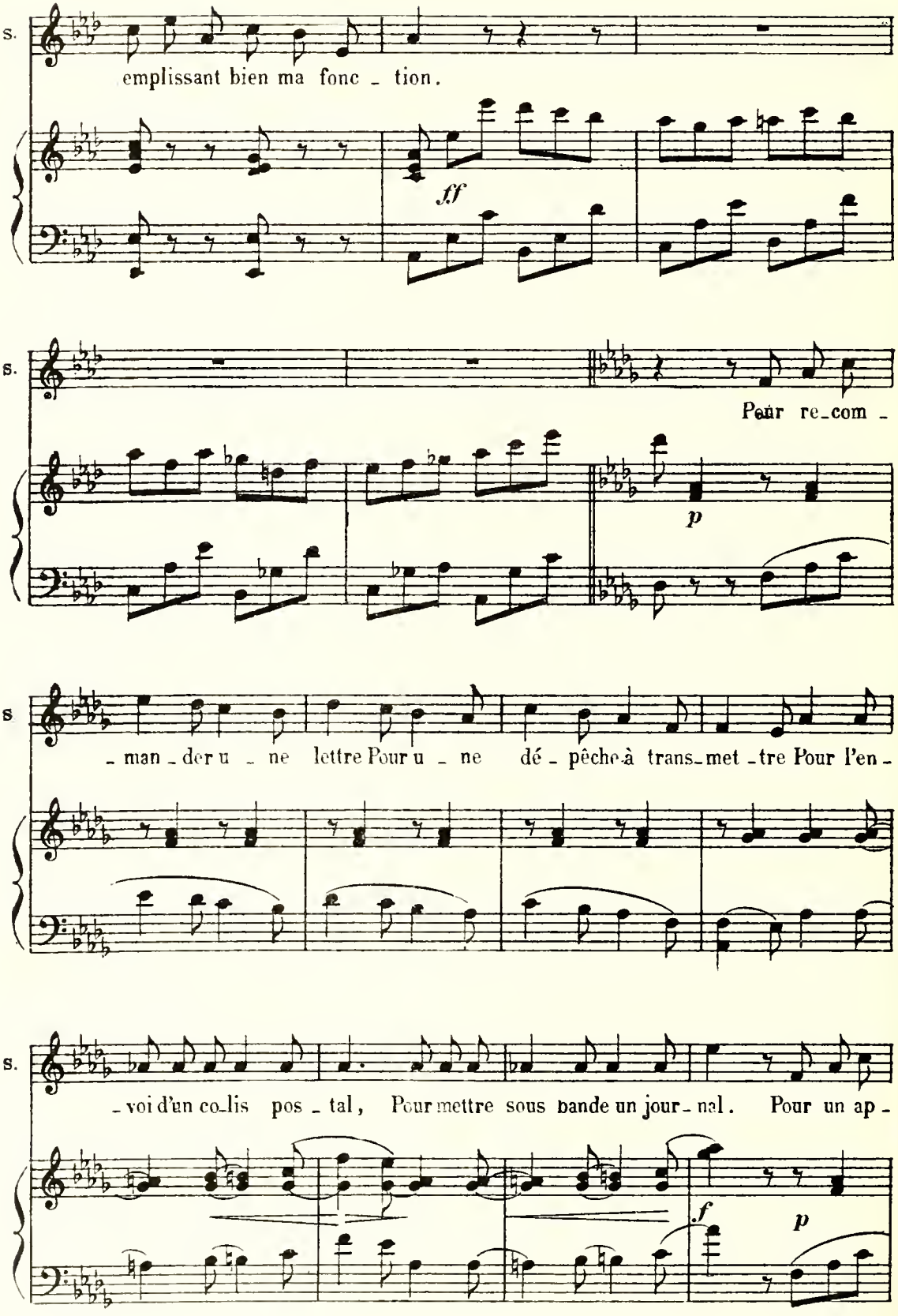
SUZANNE

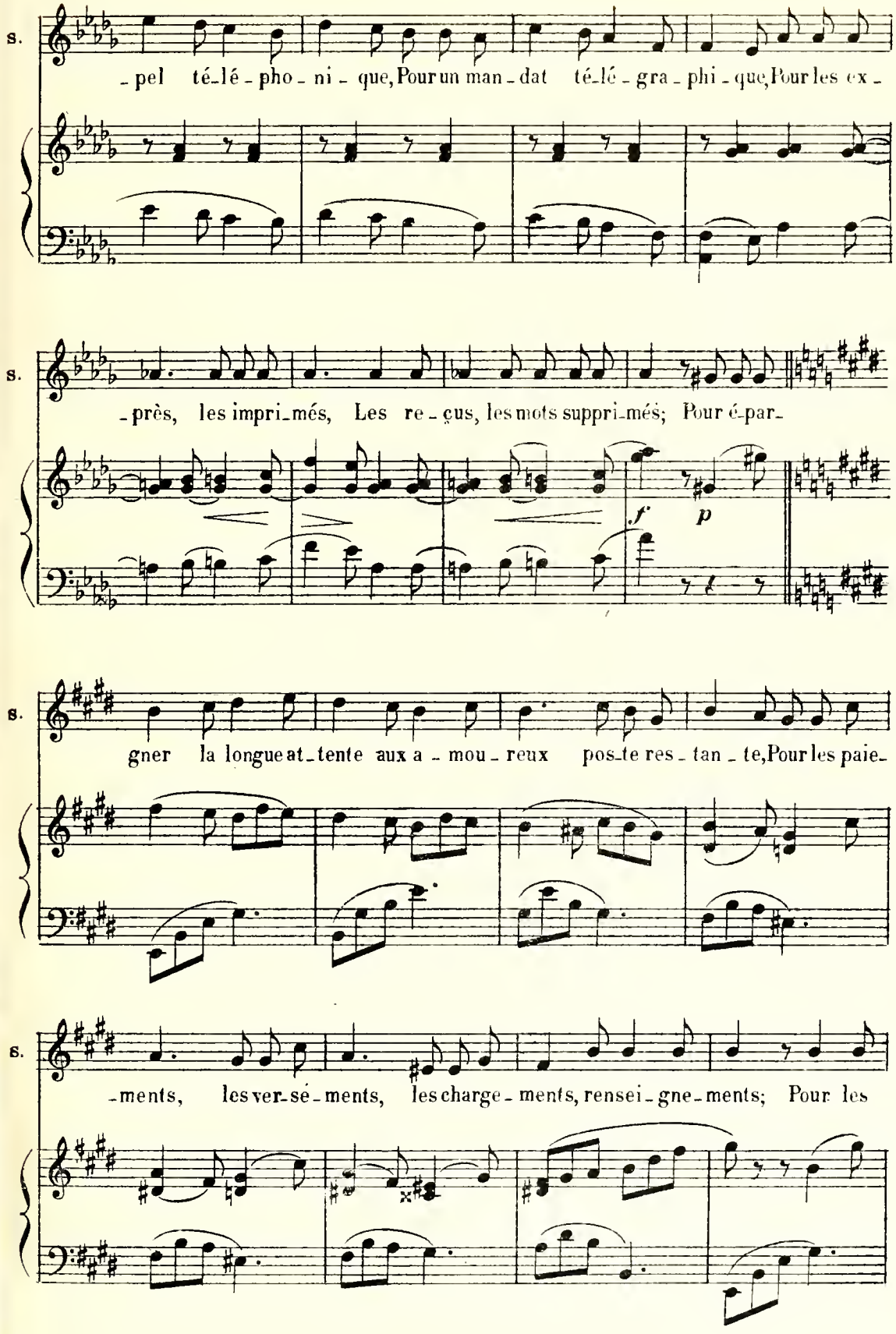


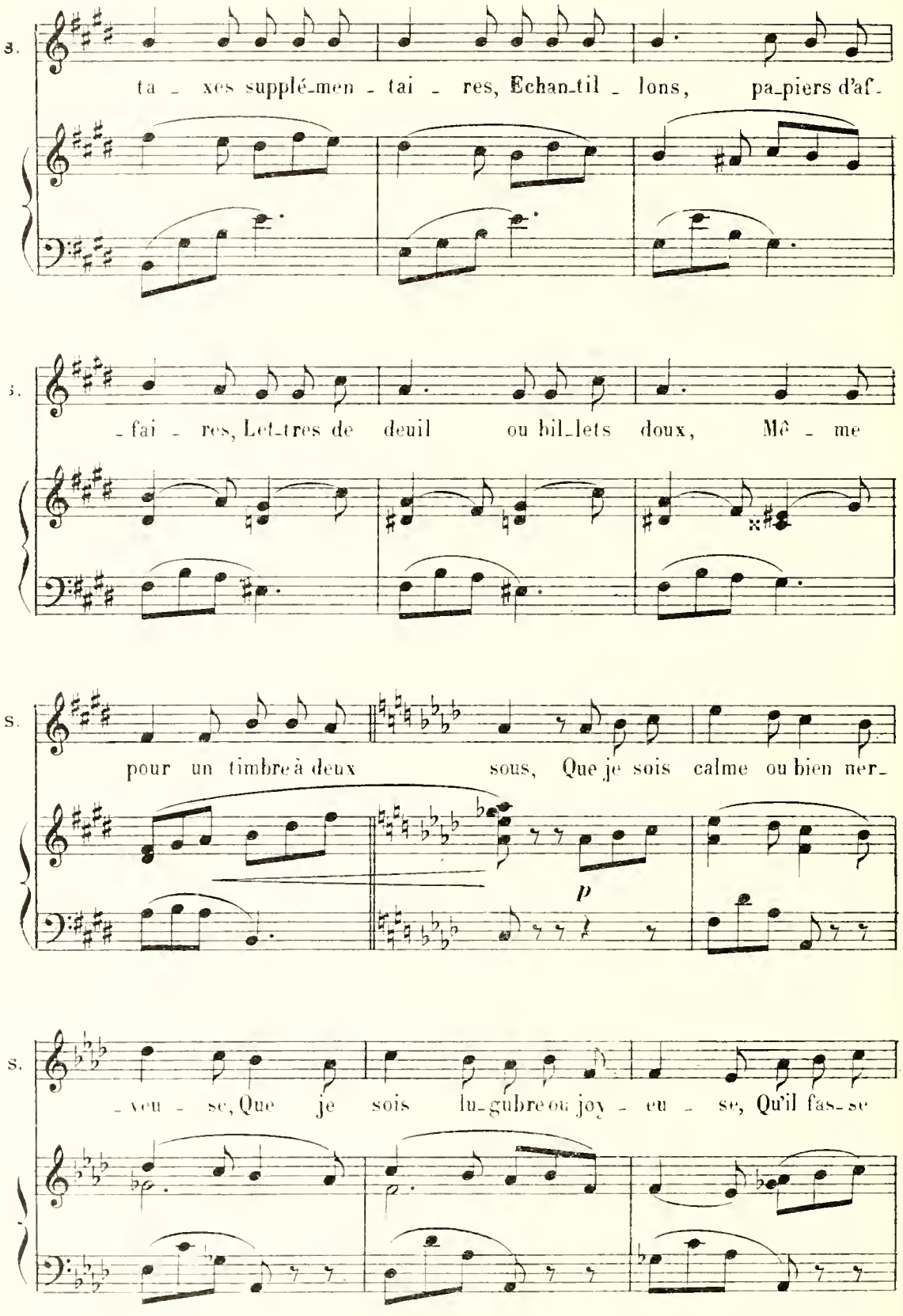

tant !
ff
Un peu moins vite
SUZANNE
Je
Un peu moins vite
S.
suis la pe_ti - te fonc_tionnaire Ay - ant pourtoute am - bi - ti_on
p
S.
De vous servir et de vous plaire En rem_plissant bien ma__ fonction! Pour

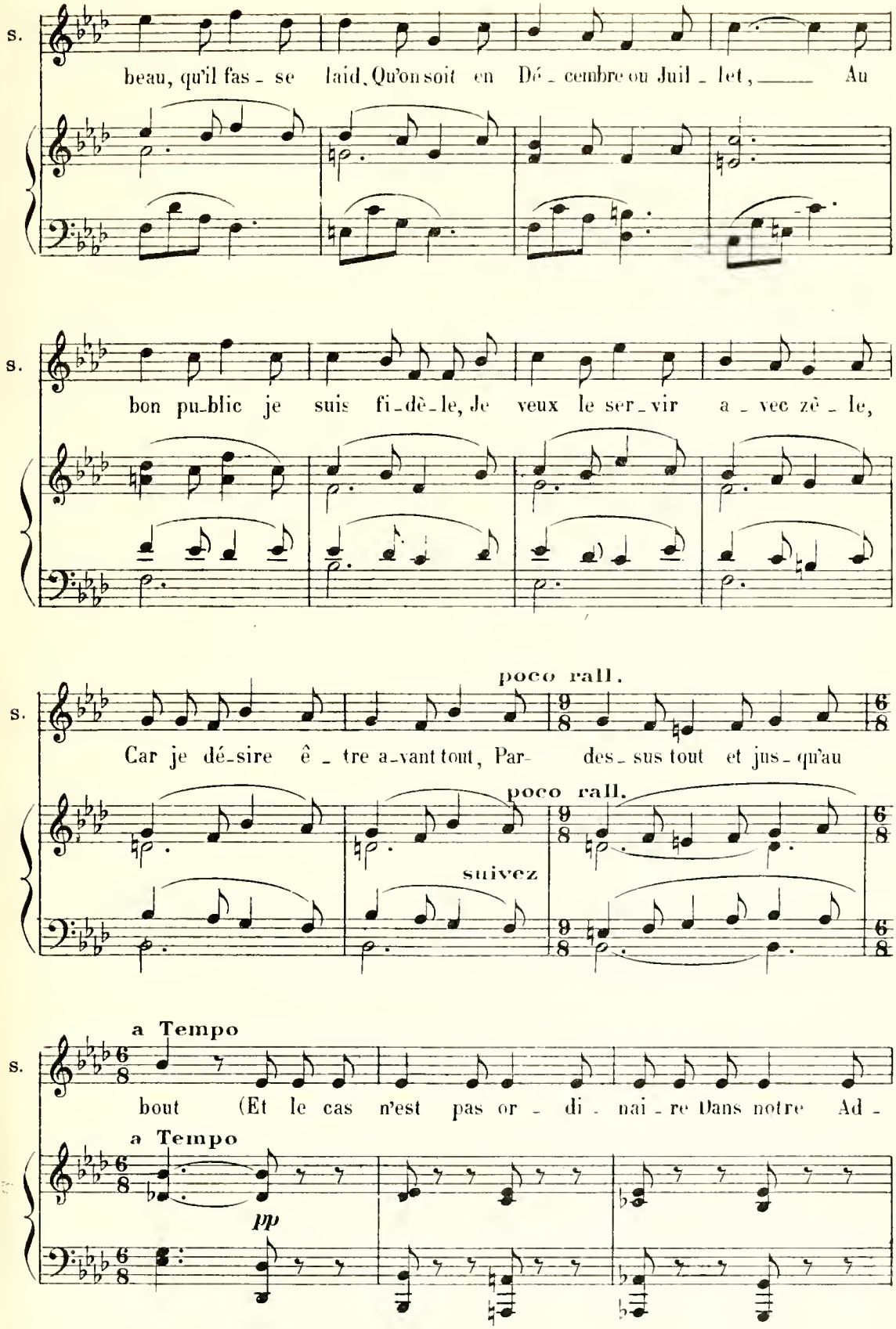

S.
vous je se_rai complai_san_te, Ac_cueil_lan_te Pré_ve_nan_te Si
S.
quelque grincheux se fâ_chait, Vi_te, pour cal_mer sa co_
rall.
S.
_lè_re, Je met_trais, a_fin de lui plai_re, Mon
rall.
p
a Tempo
S.
plus doux sou_rire au gui_chet. Dans mon ser_
a Tempo

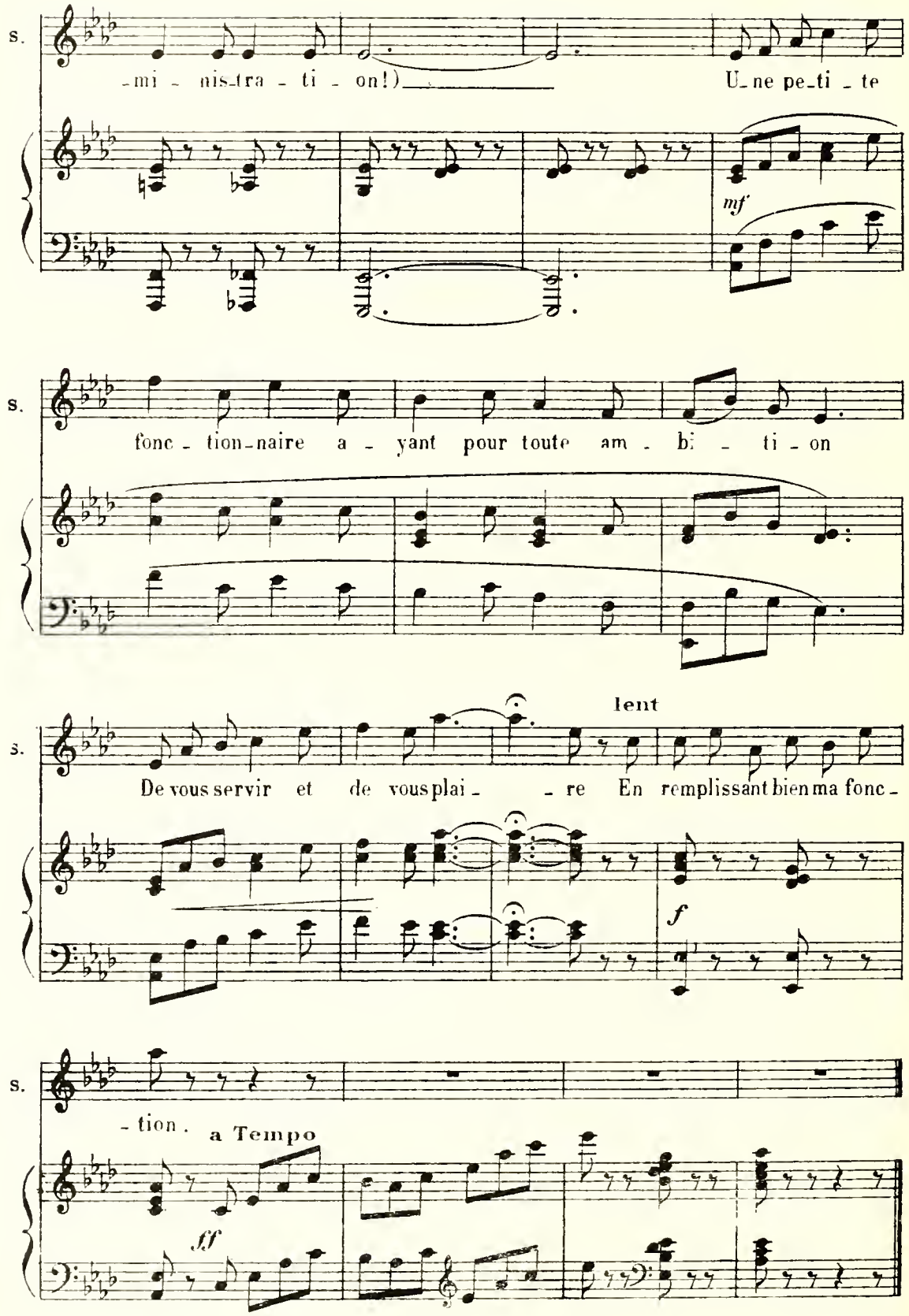

S.
-vi - ce Je ne suis pas u-ne no-vi- - - -ce Et l'on
rall. - - - a Tempo
peut se fi-er à moi Pour ce qui touche à mon em-ploi.
rall. - - - a Tempo
p
S
Je suis la pe-ti-te fonc-tionnaire Ay-ant pour toute am-
S.
-bi-ti-on De vous servir et de vous plai- -re En


S.
emplissant bien ma fonc - tion.
ff
S.
Pour re-com -
p
S
- man - der u - ne lettre Pour u - ne dé - pêche à trans-met - tre Pour l'en -
S.
- voi d'un co-lis pos - tal, Pour mettre sous bande un jour - nal. Pour un ap -
f
p


S.
-pel té-lé-pho-ni-que, Pour un man-dat té-lé-gra-phi-que, Pour les ex-
S.
-près, les impri-més, Les re-çus, les mots suppri-més; Pour é-par-
f
p
S.
gner la longue at-tente aux a-mou-reux pos-te res-tan-te, Pour les paie-
S.
-ments, les ver-sé-ments, les charge-ments, rensei-gne-ments; Pour les

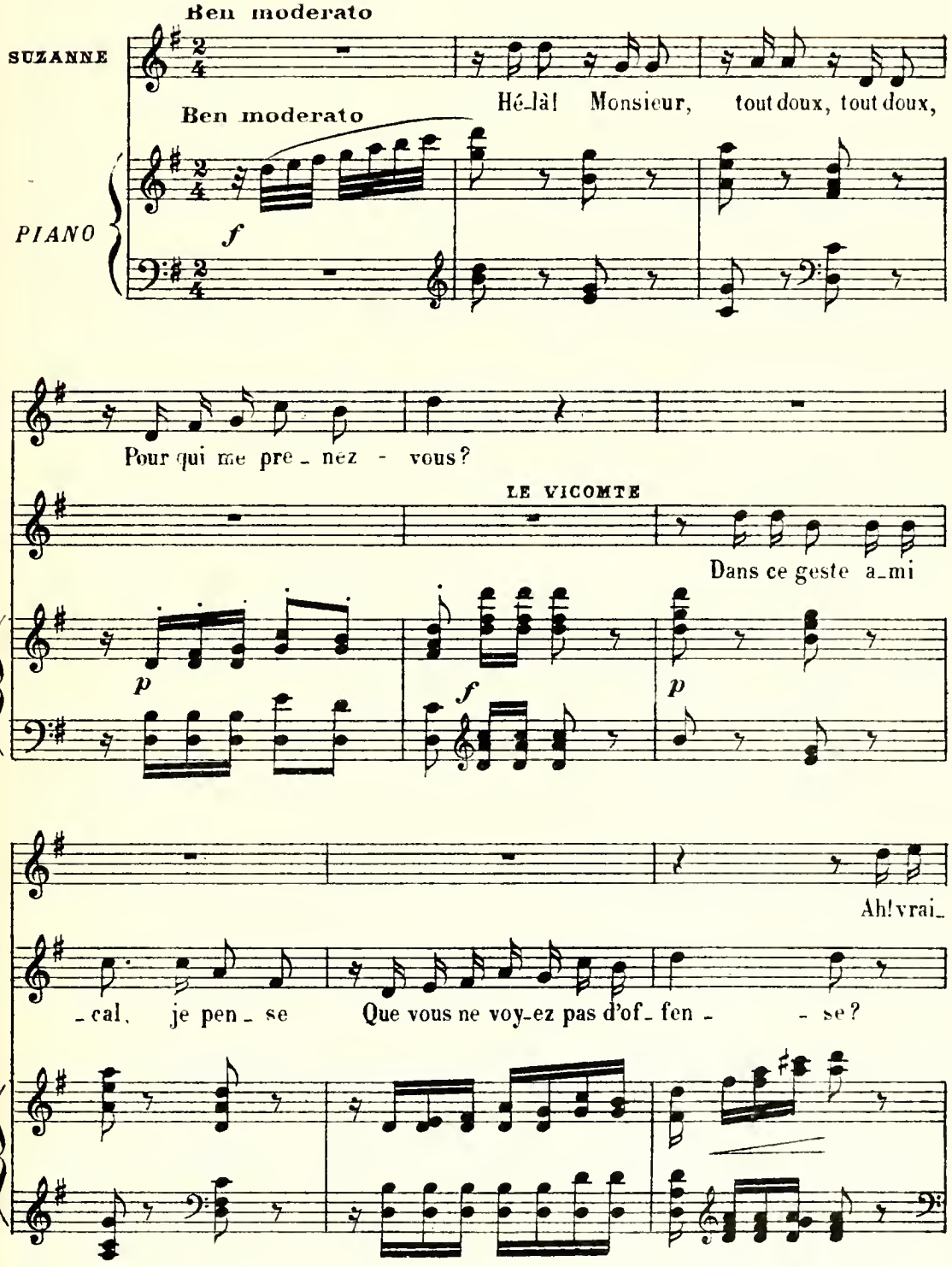

S.
ta - xes supplé-men - tai - res, Echan-til - lons, pa-piers d'af-
S.
- fai - res, Let-tres de deuil ou bil-lets doux, Mê - me
S.
pour un timbre à deux sous, Que je sois calme ou bien ner-
p
S.
- veu - se, Que je sois lu-gubre ou joy - eu - se, Qu'il fas-se

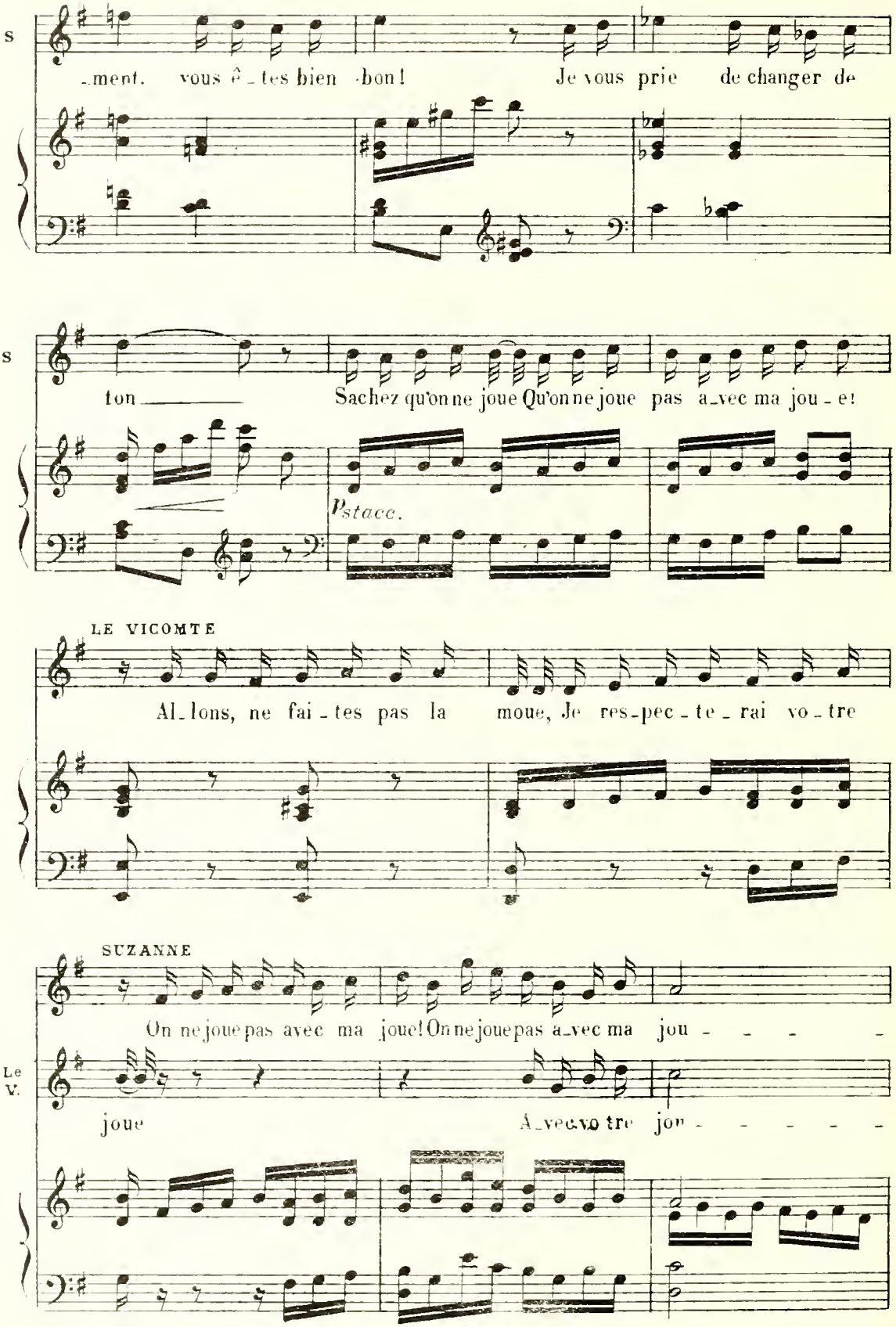

s.
beau, qu'il fas - se laid, Qu'on soit en Dé - cembre ou Juil - let, Au
s.
bon pu-blic je suis fi-dè-le, Je veux le ser-vir a - vec zè - le,
poco rall.
s.
Car je dé-sire ê - tre a-vant tout, Par- des - sus tout et jus - qu'au
poco rall.
suivez
a Tempo
s.
bout (Et le cas n'est pas or - di - nai - re Dans notre Ad -
a Tempo
pp

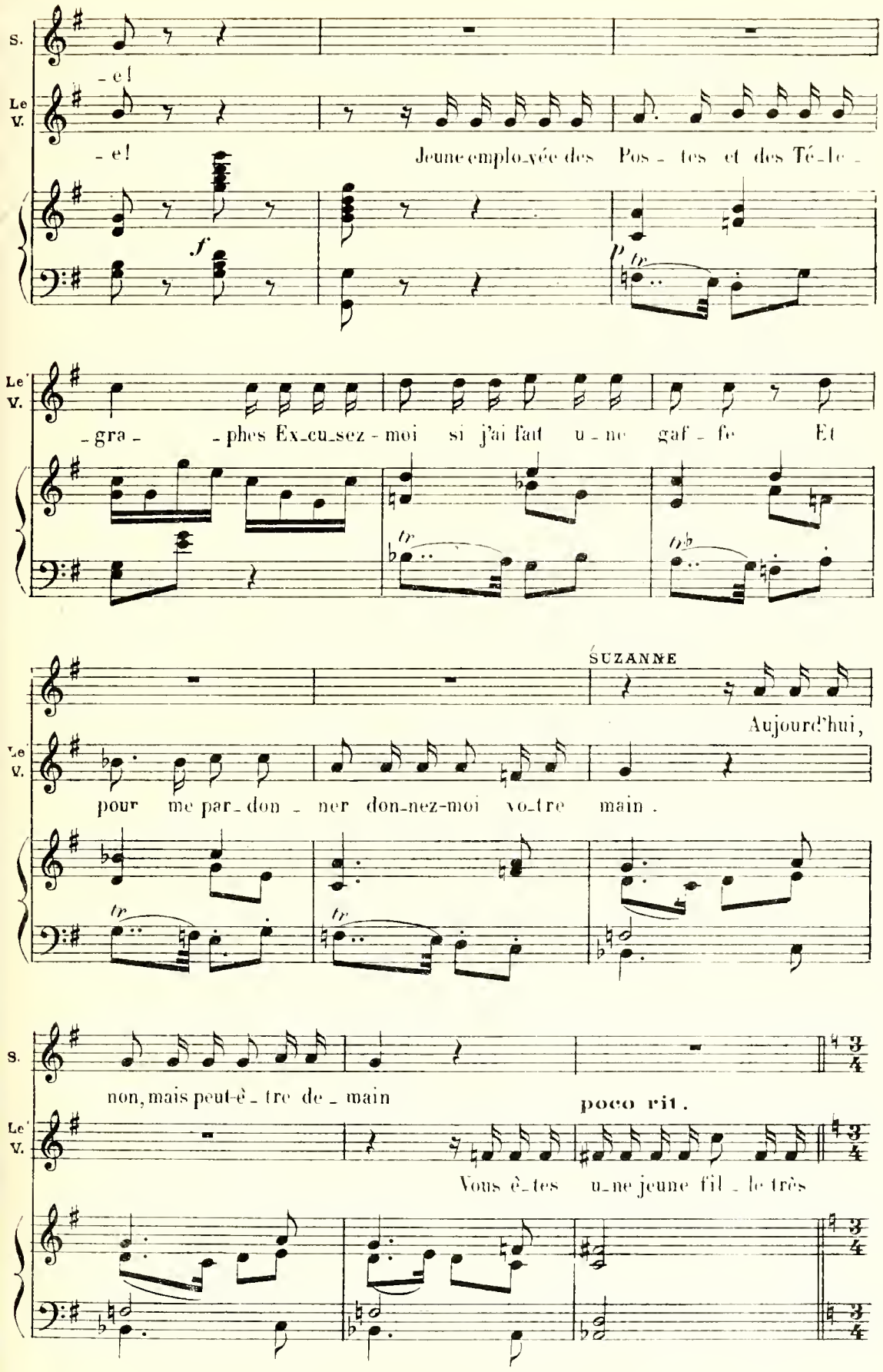

S.
-mi - nis-tra - ti - on!)
U-ne pe-ti-te
mf
S.
fonc - tion-naire a - yant pour toute am - bi - ti - on
S.
lent
De vous servir et de vous plai - - re En remplissant bien ma fonc -
f
S.
- tion.
a Tempo
ff

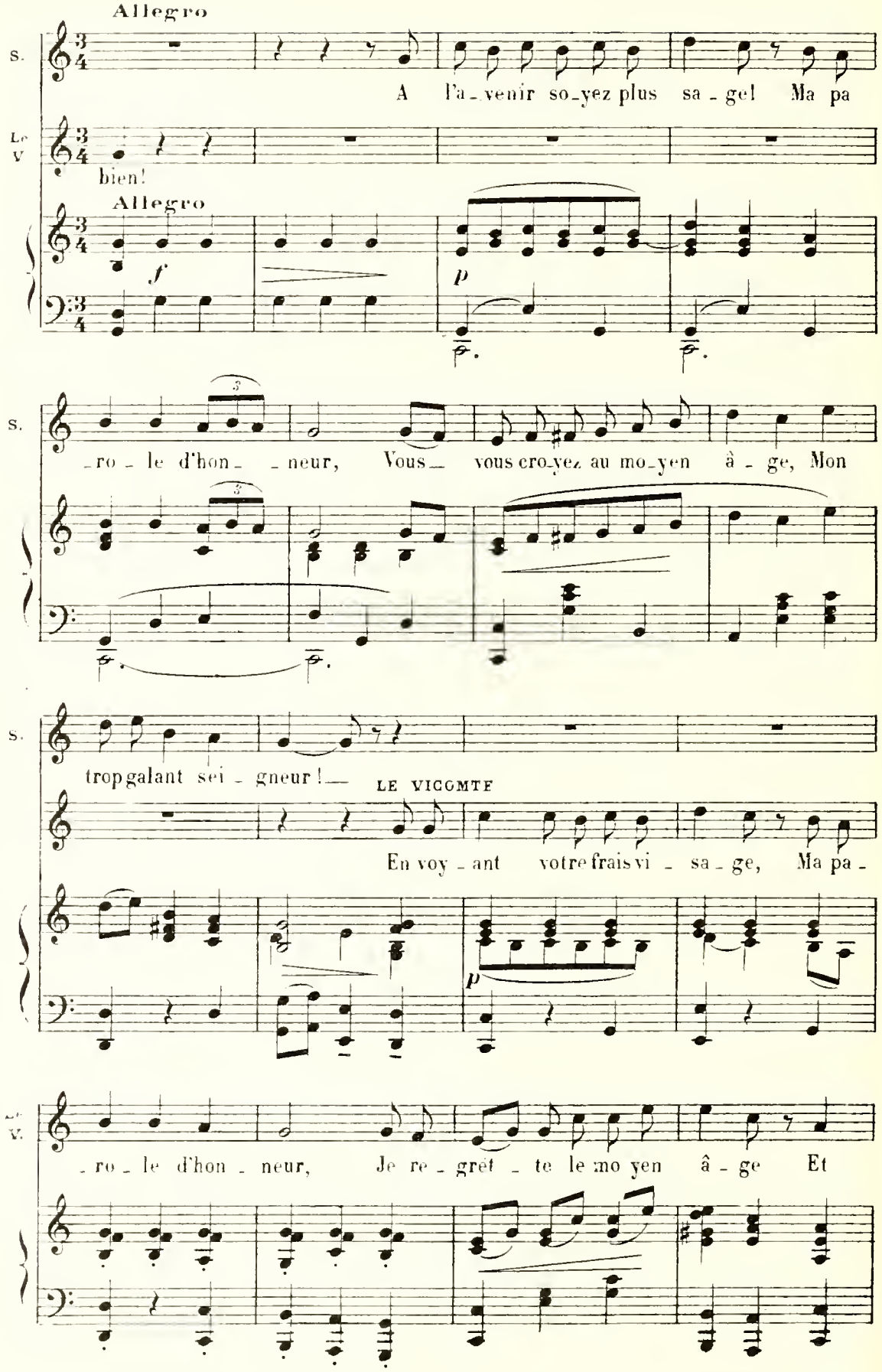
RÉPL: Bonnes joues, bien fraîches!

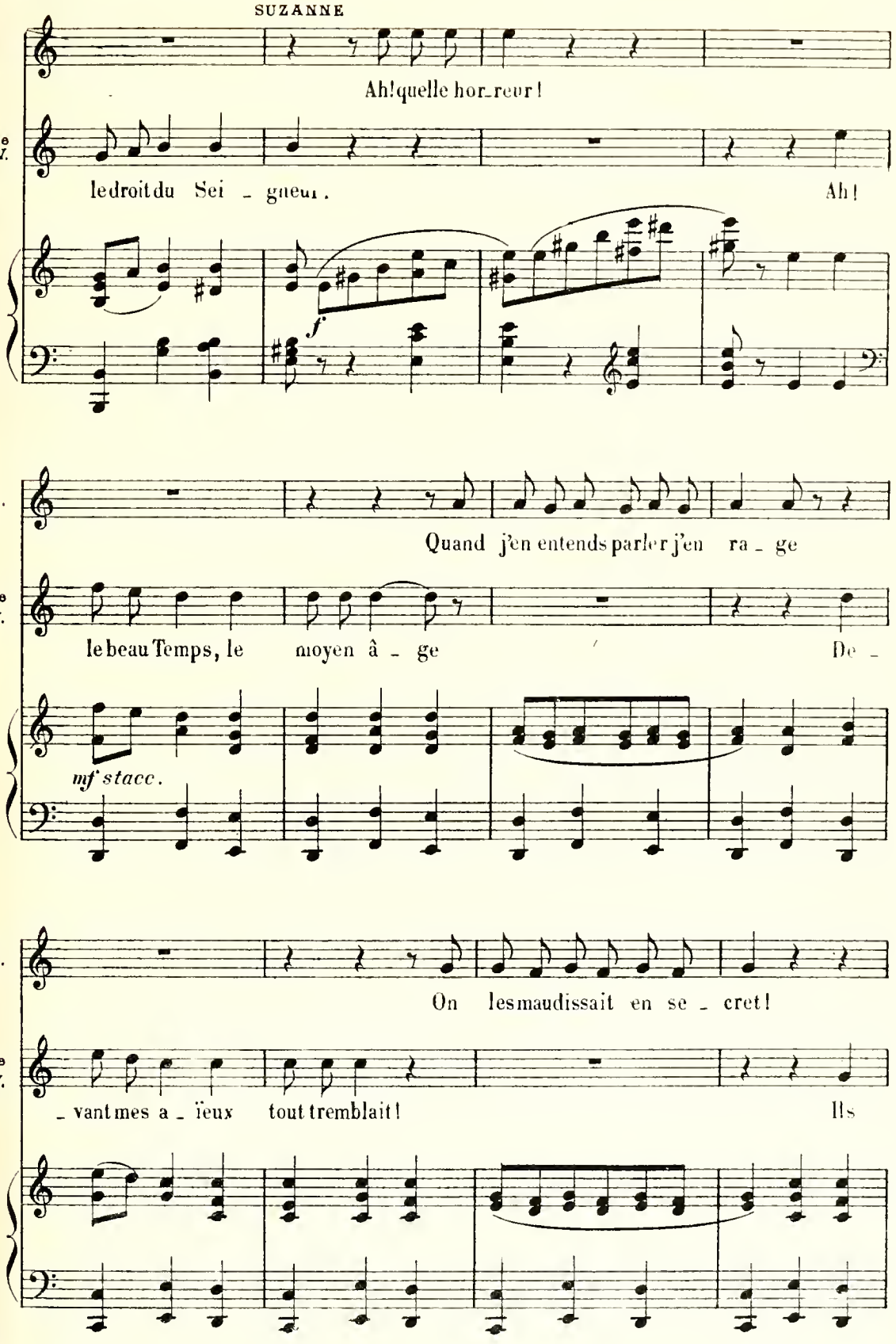
Nº 7
DUO
SUZANNE, LE VICOMTE

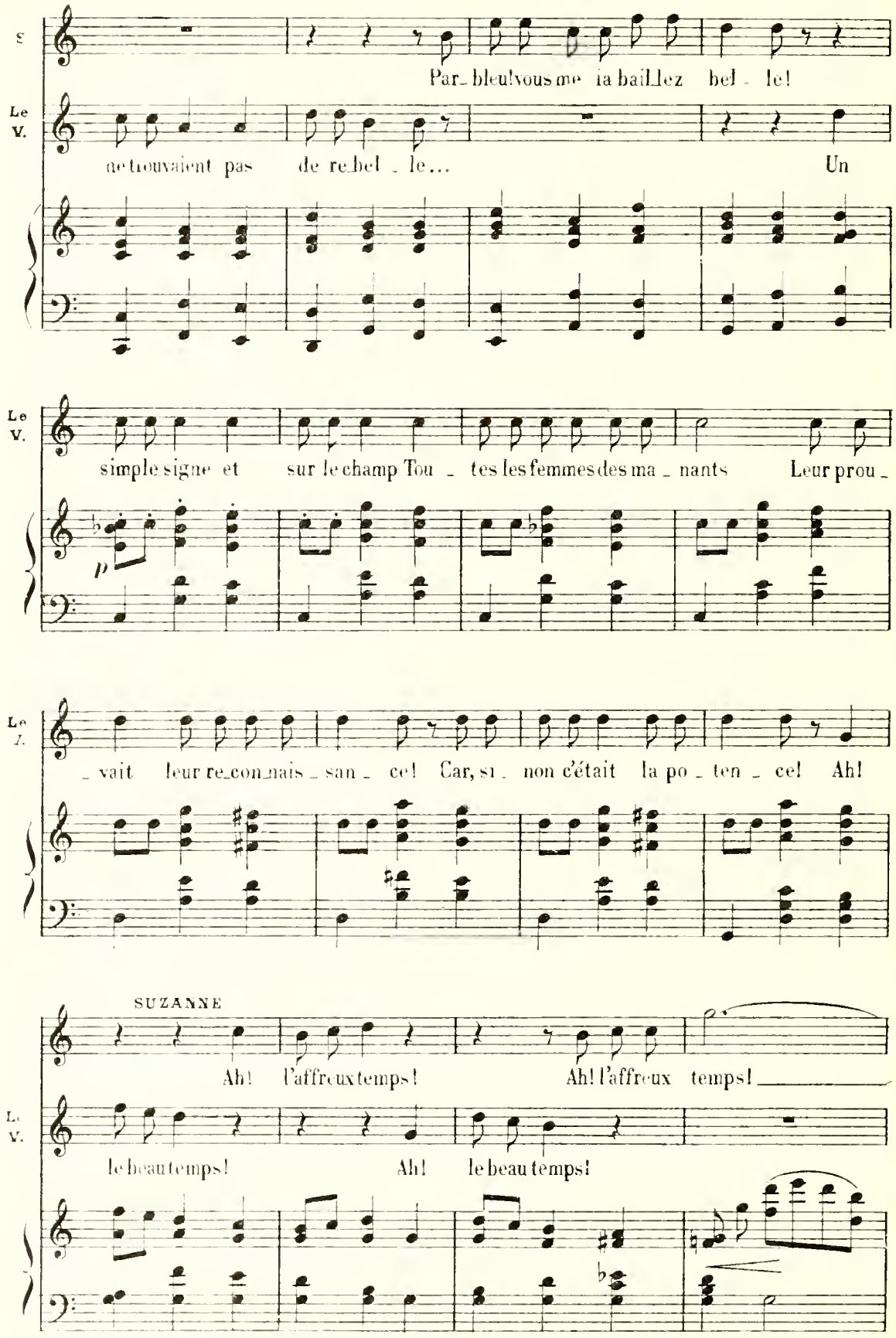


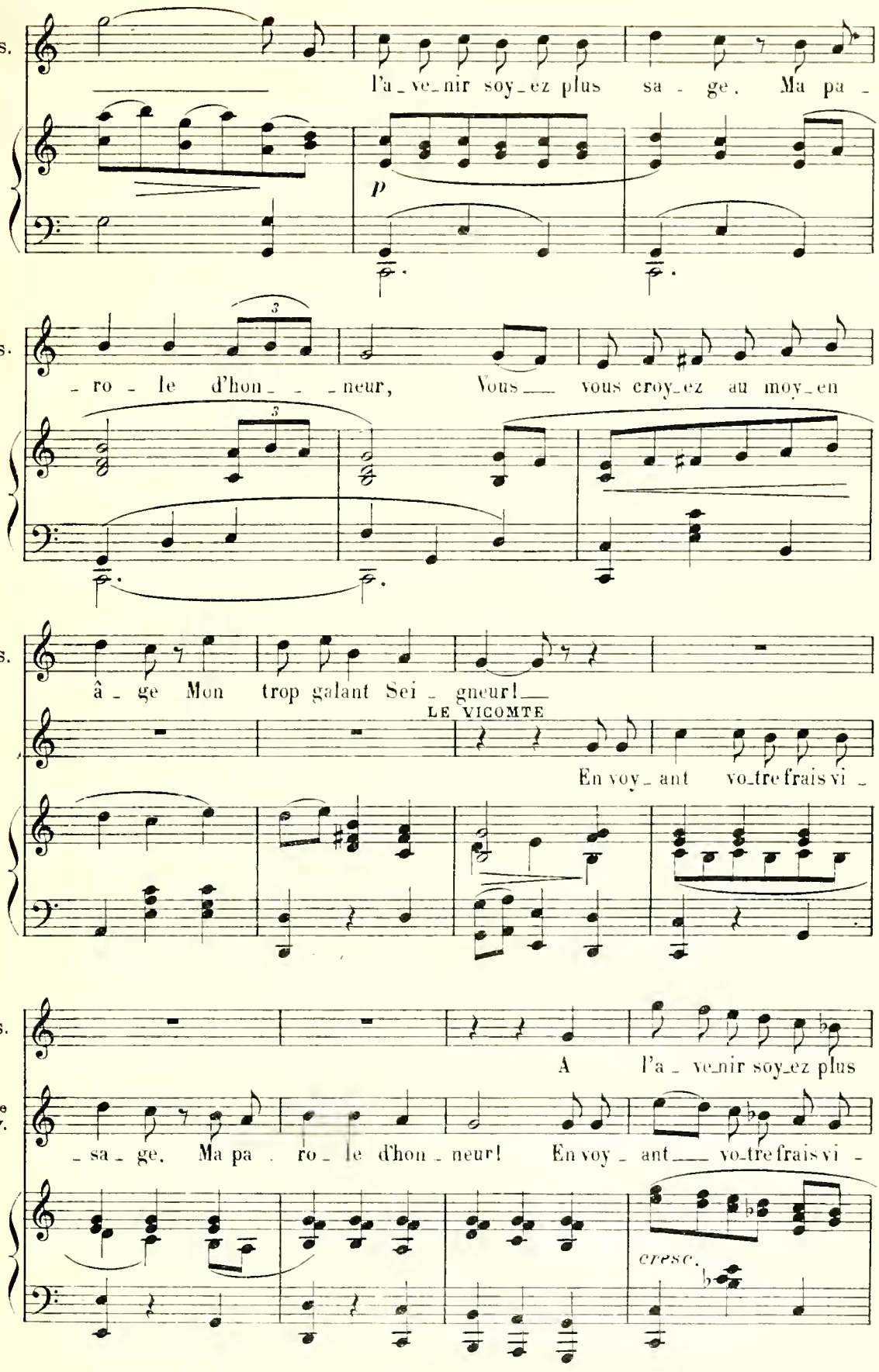

S
ment. vous ê tes bien bon! Je vous prie de changer de
S
ton Sachez qu'on ne joue Qu'on ne joue pas avec ma jou e!
P stacc.
LE VICOMTE
Allons, ne faites pas la moue, Je respecterai votre
SUZANNE
On ne joue pas avec ma joue! On ne joue pas avec ma jou
Le V.
joue Avec votre jou

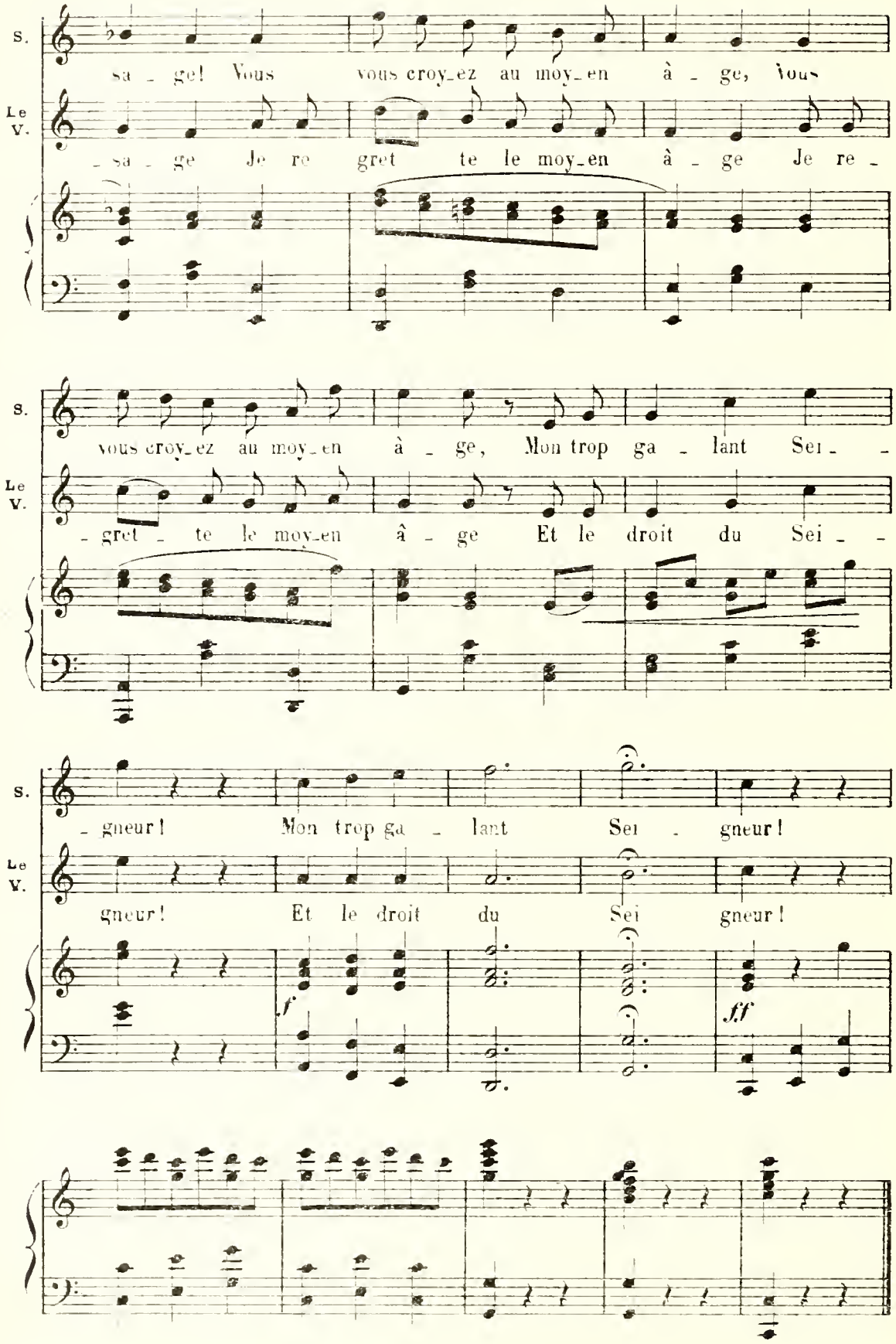

S.
-e!
Le V.
-e!
Jeune emplo-yée des Pos - tes et des Té-le -
f
p
Le V.
-gra - - phes Ex-cu-sez - moi si j'ai fait u - ne gaf - fe Et
SUZANNE
Aujourd'hui,
Le V.
pour me par-don - ner don-nez-moi vo-tre main .
S.
non, mais peut-ê - tre de - main
poco rit.
Le V.
Vous ê-tes u-ne jeune fil - le très


Allegro
S.
A l'a_venir so_yez plus sa_ge! Ma pa
Le V.
bien!
Allegro
f
p
S.
_ro_le d'hon_ _neur, Vous_ vous cro_yez au mo_yen â_ge, Mon
S.
trop galant sei_gneur!_
LE VICOMTE
En voy_ant votre frais vi_sa_ge, Ma pa_
p
_ro_le d'hon_neur, Je re_gret_te le mo yen â_ge Et

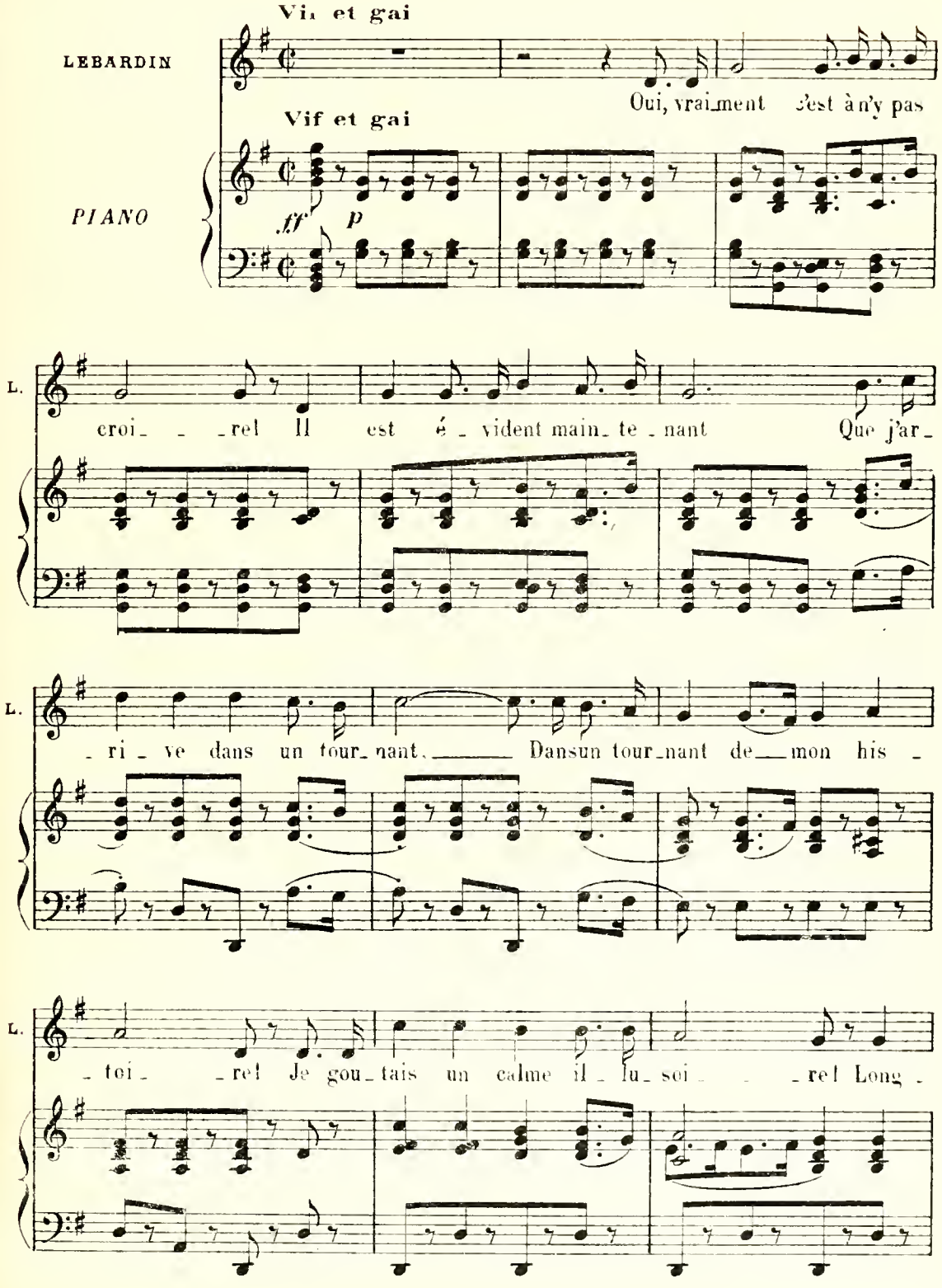

SUZANNE
Ah! quelle hor_reur!
Le V.
le droit du Sei _ gneur.
Ah!
f
S.
Quand j'en entends parler j'en ra _ ge
Le V.
le beau Temps, le moyen â _ ge
De _
mf stacc.
S.
On les maudissait en se _ cret!
Le V.
_ vant mes a _ ïeux tout tremblait!
Ils

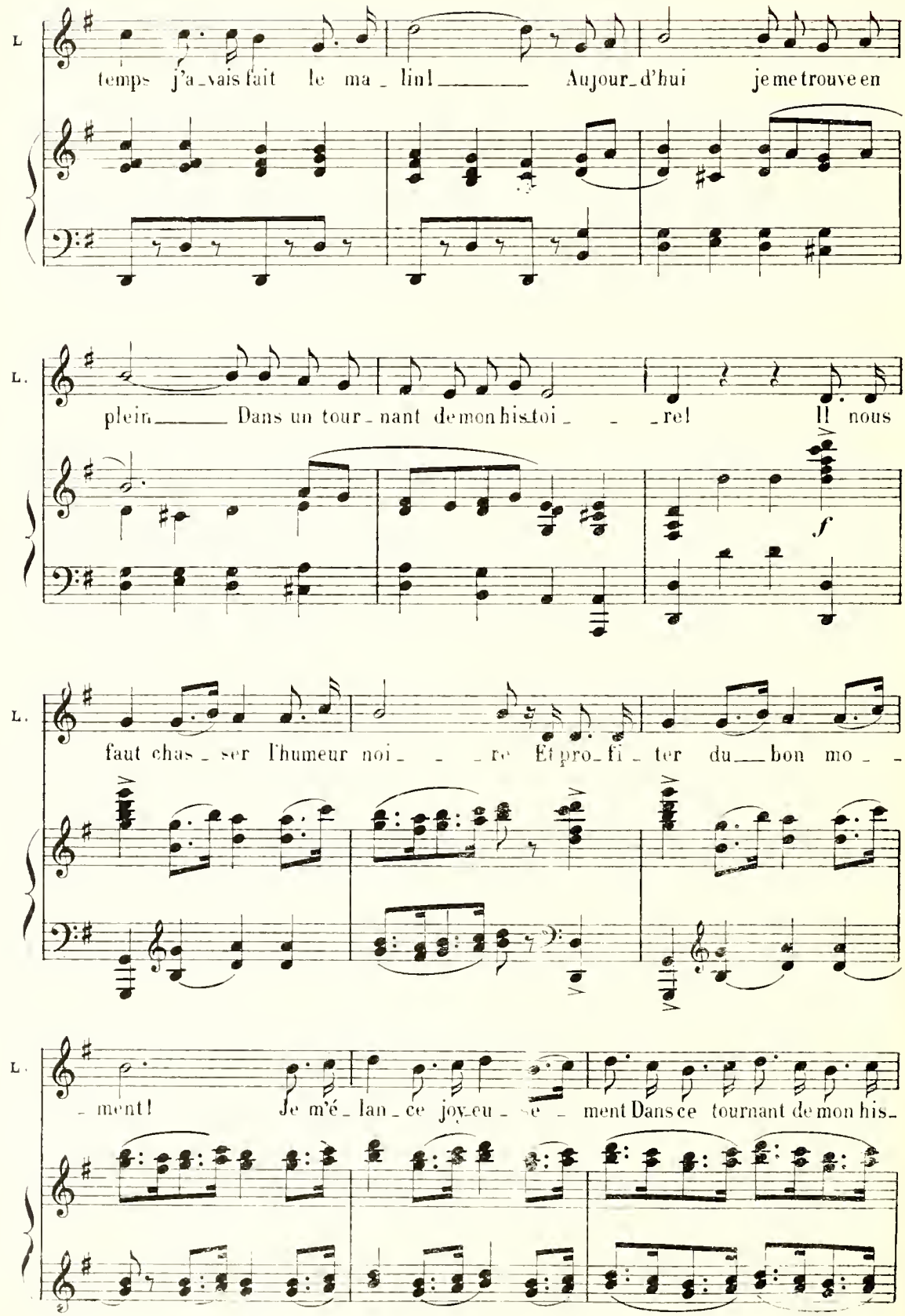

S
Par_bleu! vous me la baillez bel_le!
Le V.
ne trouvaient pas de re_bel_le...
Un
Le V.
simple signe et sur le champ Tou_tes les femmes des ma_nants
Leur prou_
p
Le V.
_vait leur re_con_nais_san_ce! Car, si_non c'était la po_ten_ce! Ah!
SUZANNE
Ah! l'affreux temps! Ah! l'affreux temps!
Le V.
le beau temps! Ah! le beau temps!

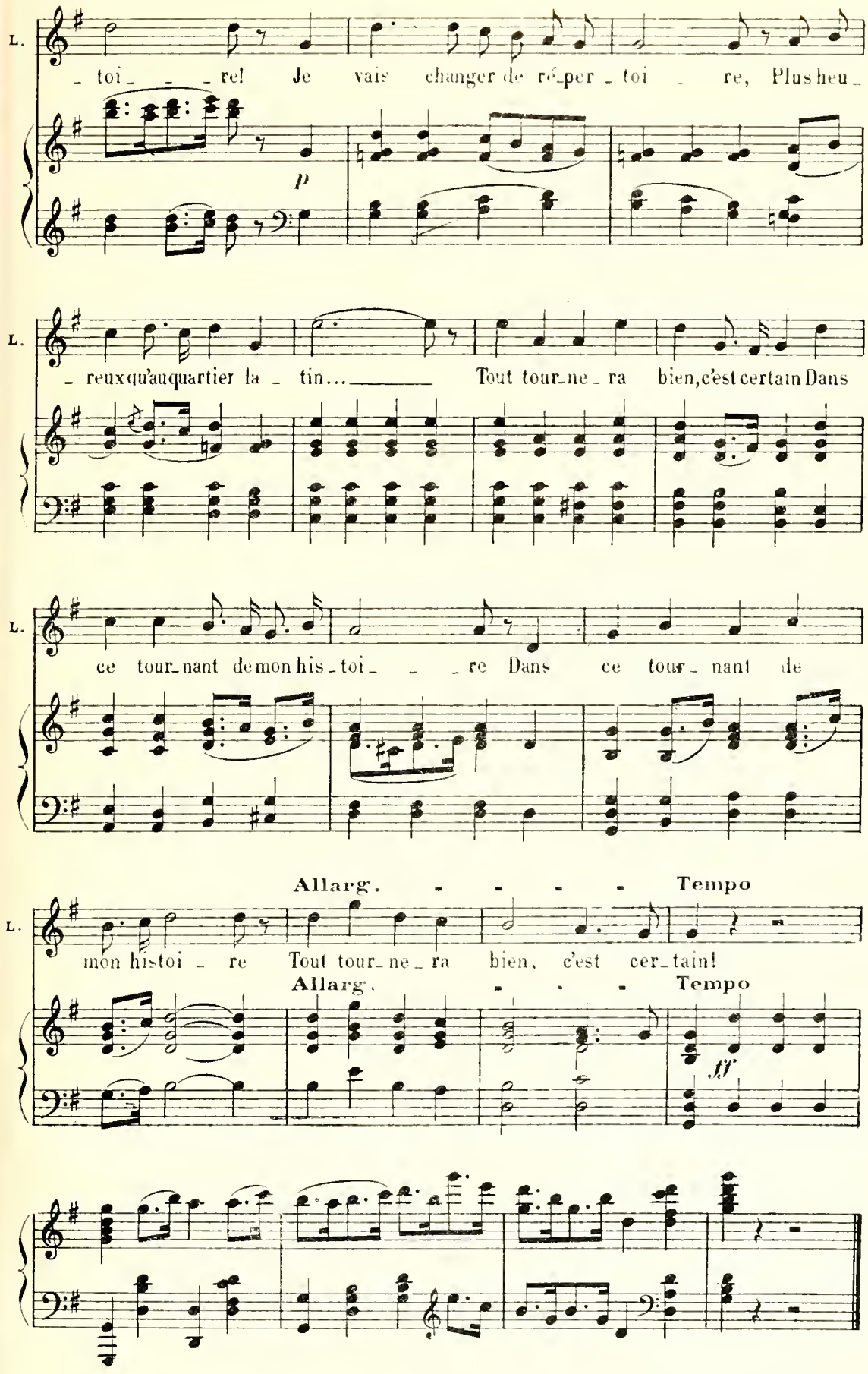

S.
l'a_ve_nir soy_ez plus sa - ge. Ma pa -
p
S.
- ro - le d'hon_ - _neur, Vous__ vous croy_ez au moy_en
S.
â - ge Mon trop galant Sei - gneur!__
LE VICOMTE
En voy_ant vo_tre frais vi -
S.
A l'a - ve_nir soy_ez plus
Le V.
- sa - ge. Ma pa - ro - le d'hon - neur! En voy - ant__ vo_tre frais vi -
cresc.


S.
sa - ge! Vous vous croy_ez au moy_en à - ge, Vous
Le V.
- sa - ge Je re gret te le moy_en à - ge Je re -
S.
vous croy_ez au moy_en à - ge, Mon trop ga - lant Sei - -
Le V.
- gret - te le moy_en â - ge Et le droit du Sei - -
S.
- gneur! Mon trop ga - lant Sei - gneur!
Le V.
gneur! Et le droit du Sei gneur!
f
ff

N° 8
AIR
LEBARDIN



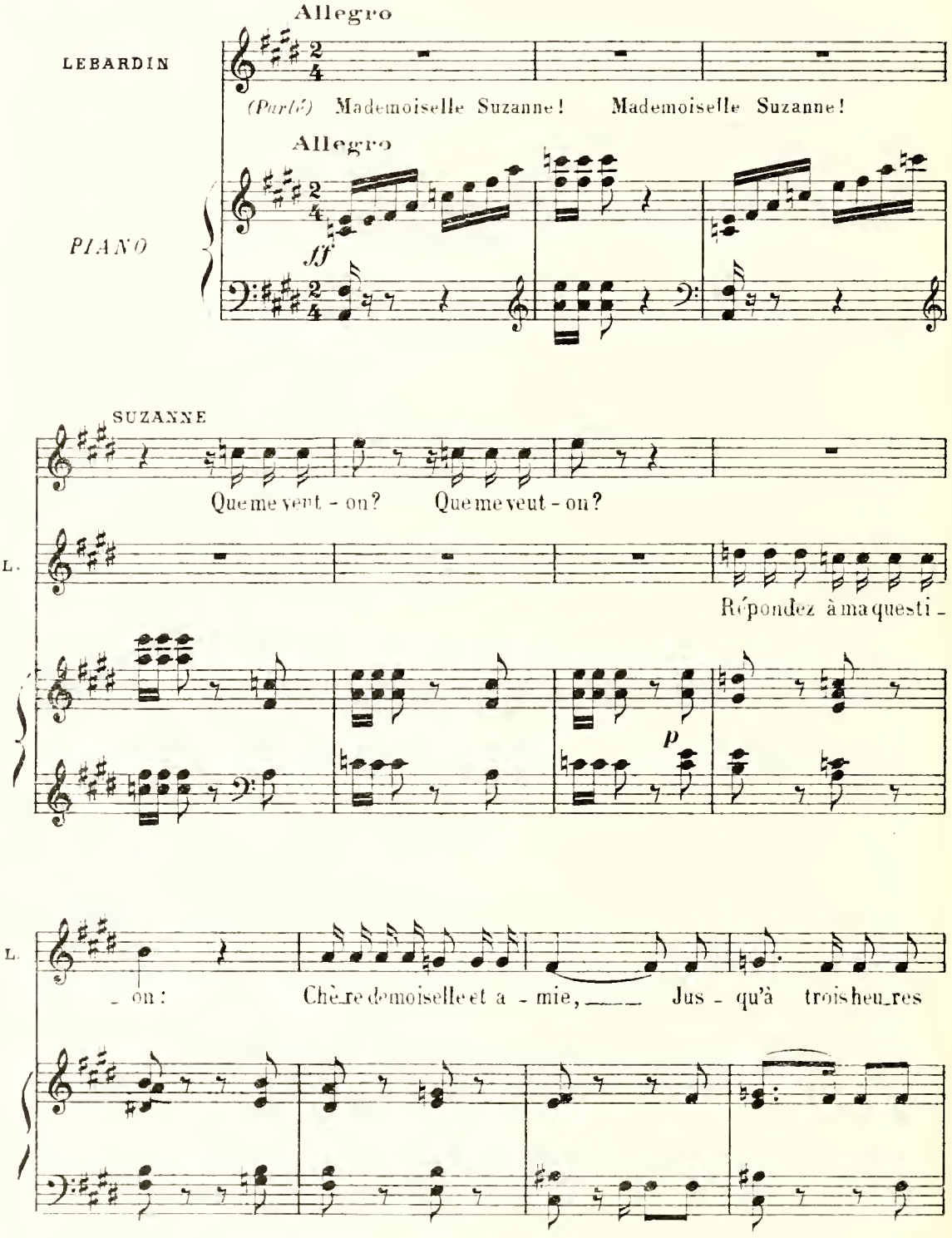

L.
temps j'a_vais fait le ma_lin! Aujour_d'hui je me trouve en
L.
plein Dans un tour_nant de mon his_toi_rel Il nous
f
L.
faut chas_ser l'humeur noi_re Et pro_fi_ter du bon mo_
L.
_ment! Je m'é_lan_ce joy_eu_se_ment Dans ce tournant de mon his_

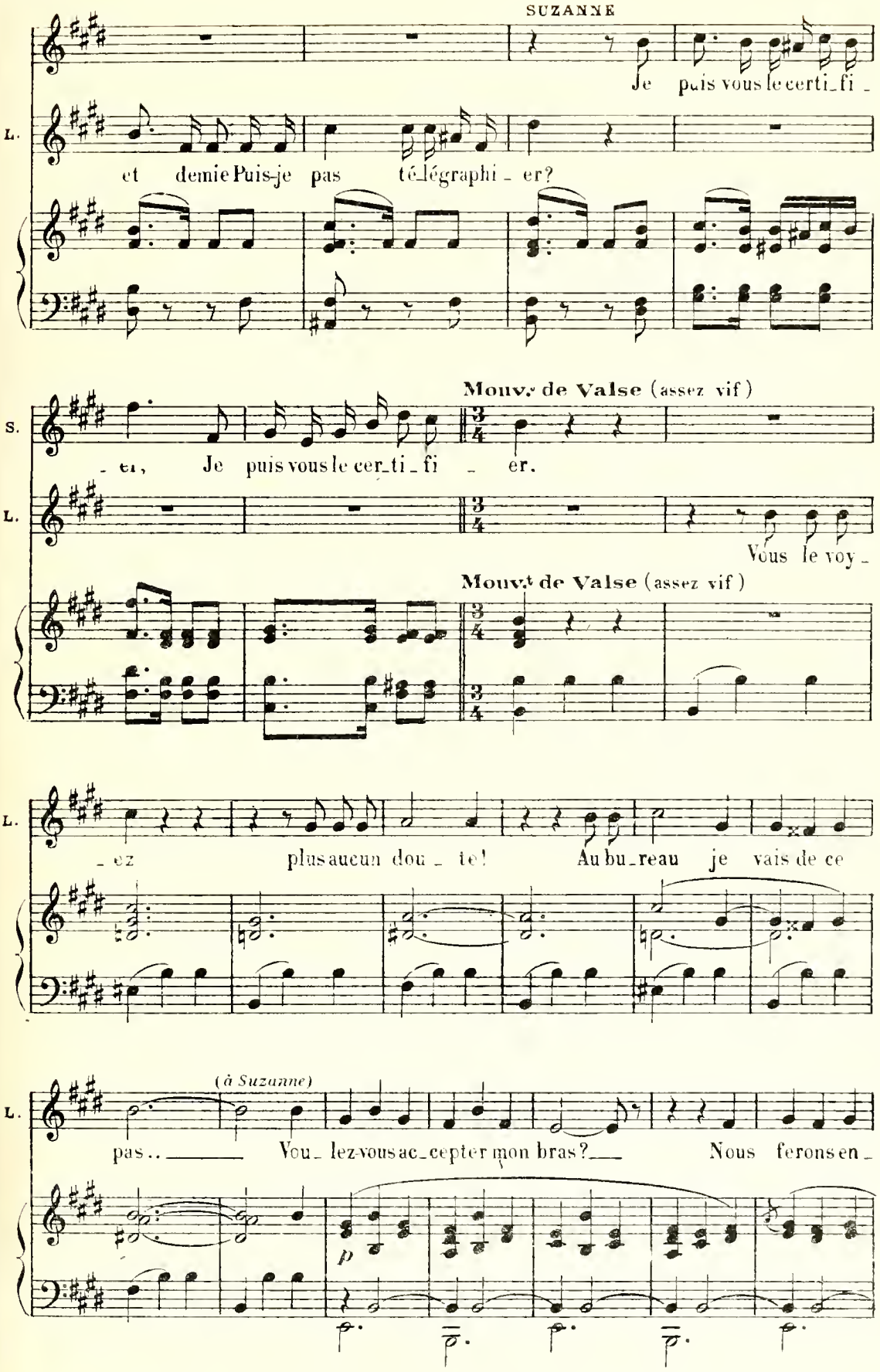

L.
- toi - - - re! Je vais changer de ré-per - toi - re, Plus heu -
p
L.
- reux qu'au quartier la - tin... Tout tour-ne - ra bien, c'est certain Dans
L.
ce tour-nant de mon his - toi - - - re Dans ce tour - nant de
Allarg. - - - - Tempo
L.
mon his toi - re Tout tour-ne - ra bien, c'est cer-tain!
Allarg. - - - Tempo
ff

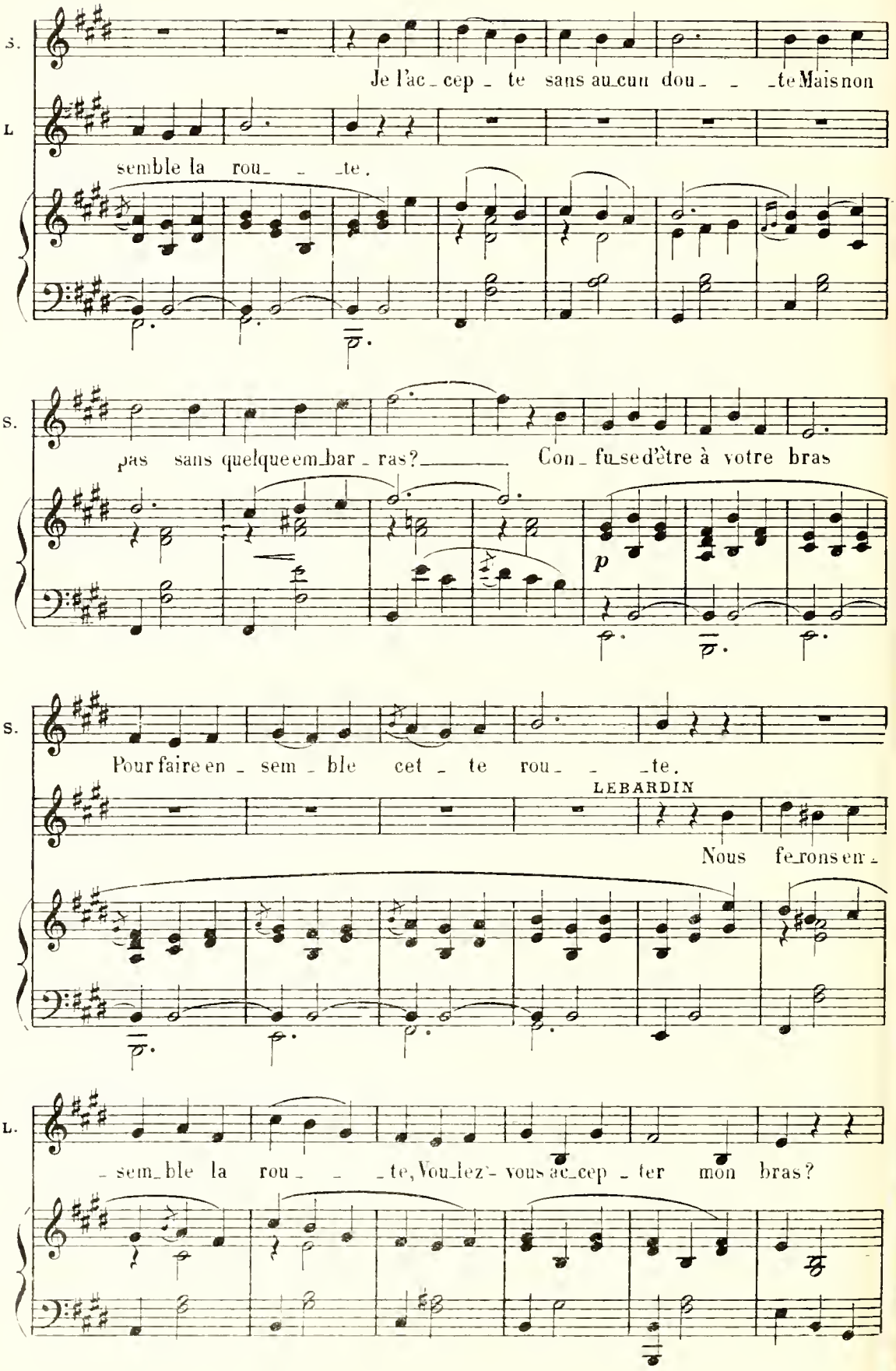
REPL: C'est admirable!

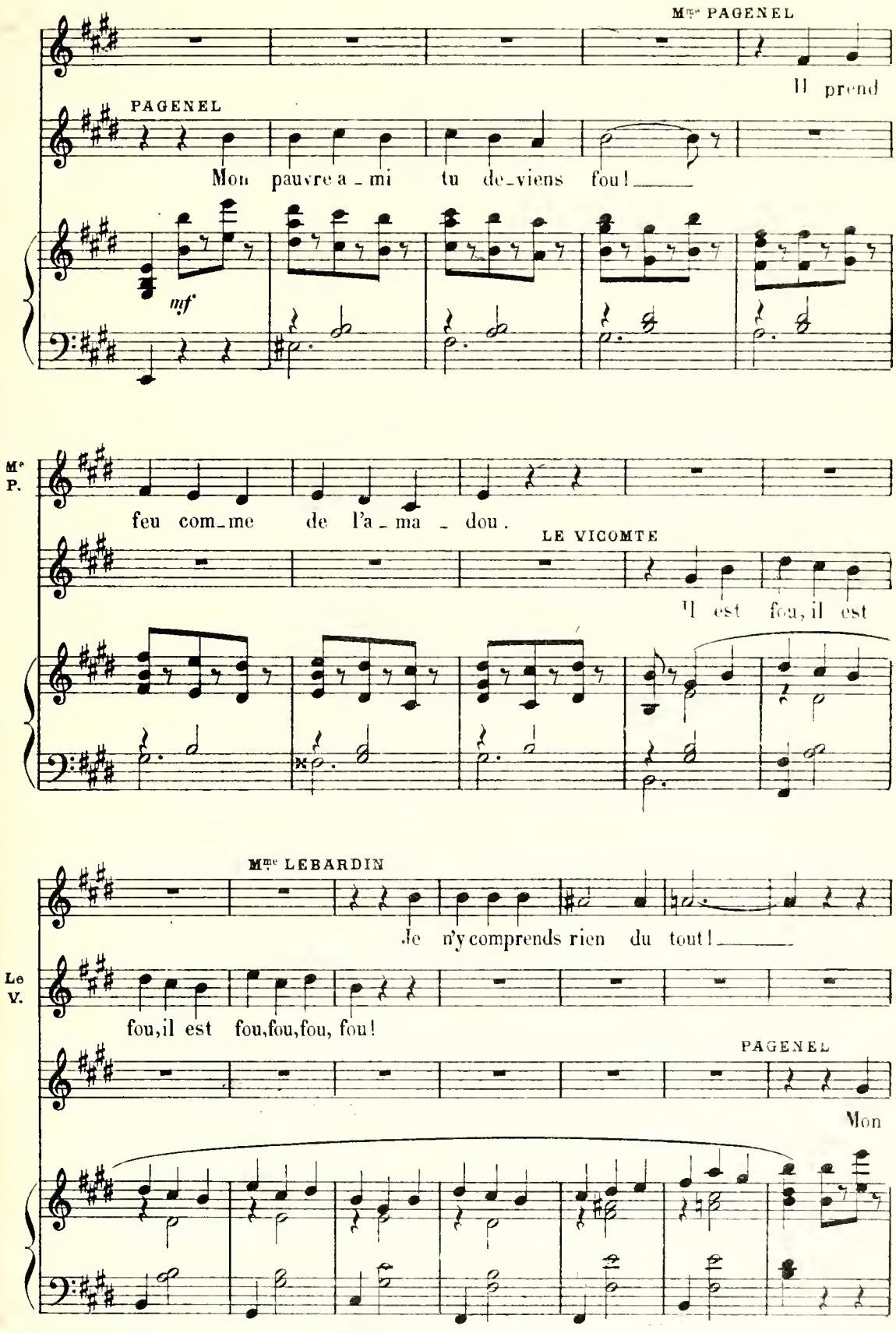
N° 9

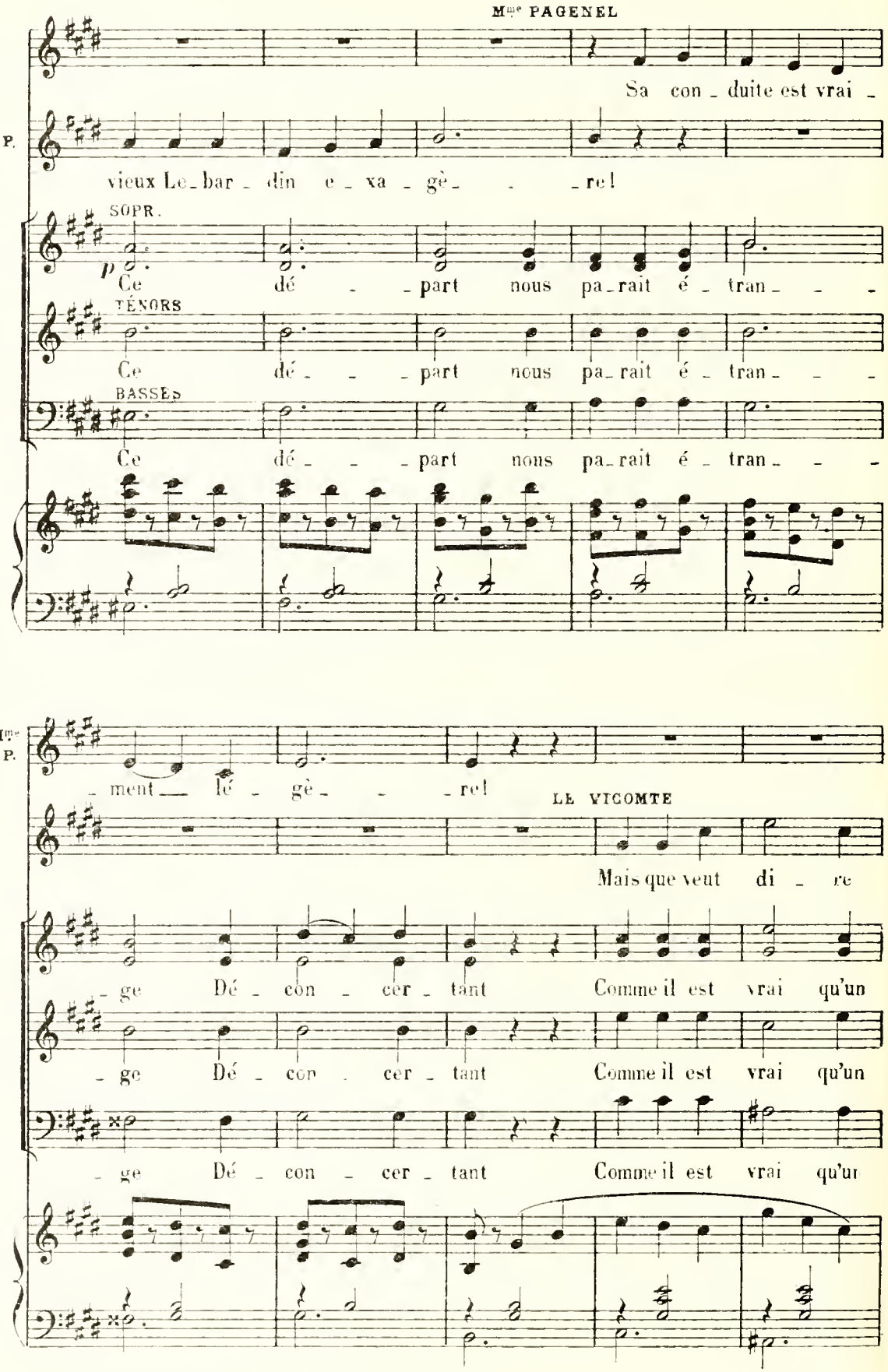
FINAL

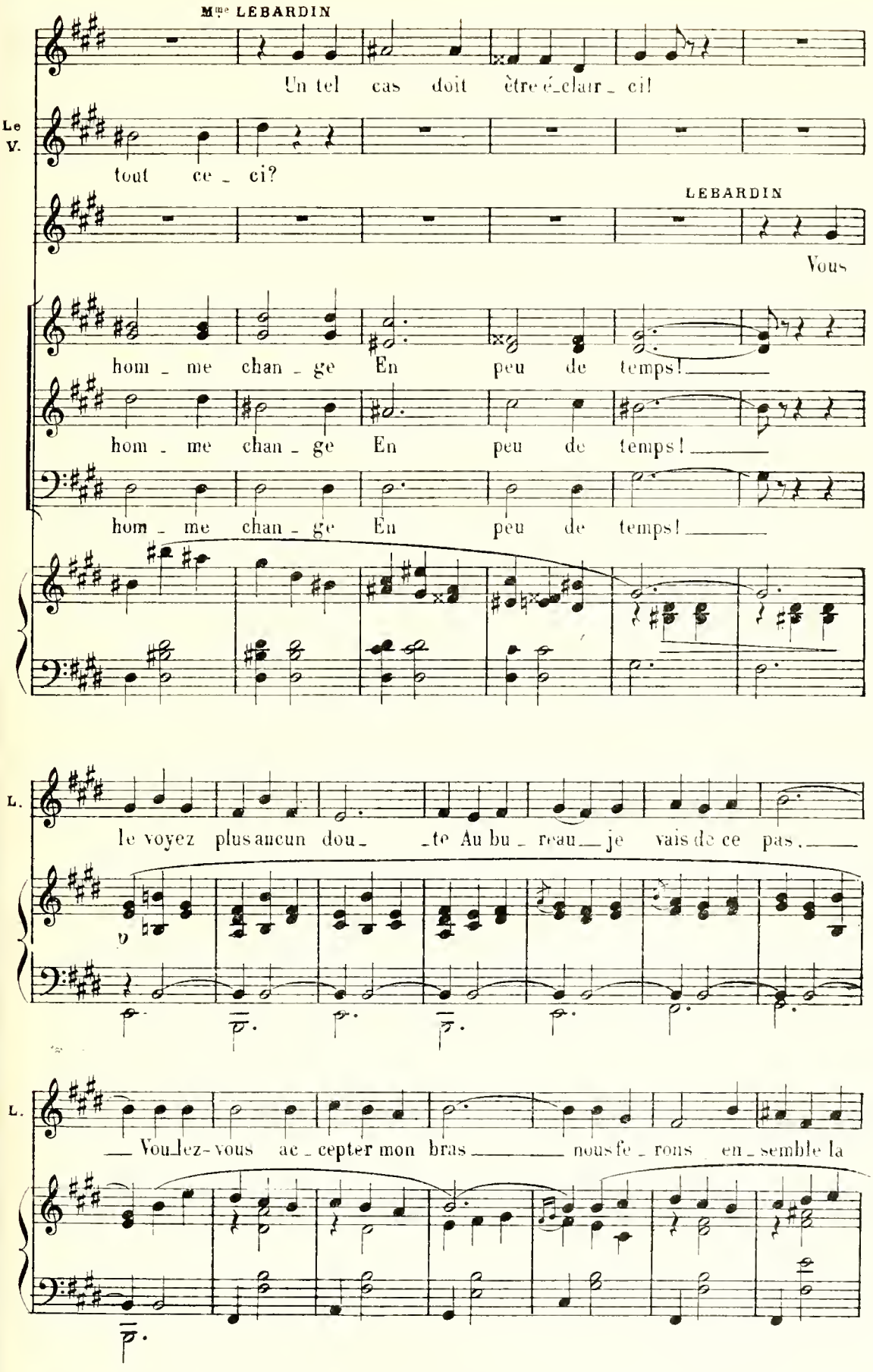


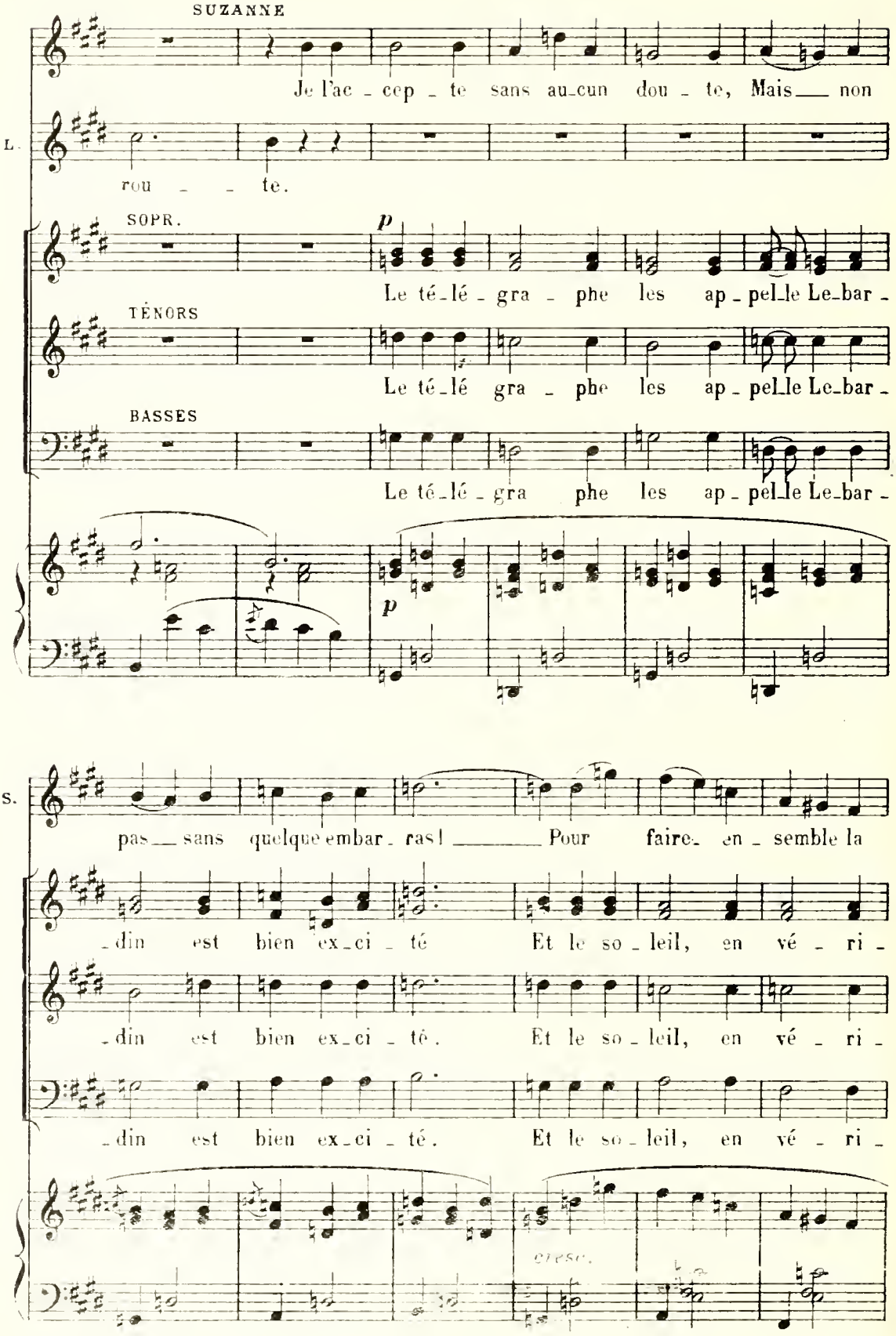

SUZANNE
Je puis vous le certi_fi_
L.
et demie Puis-je pas té_légraphi_er?
Mouvt de Valse (assez vif)
S.
_er, Je puis vous le cer_ti_fi_er.
L.
Vous le voy_
Mouvt de Valse (assez vif)
L.
_ez plus aucun dou_te! Au bu_reau je vais de ce
(à Suzanne)
L.
pas.. Vou_lez-vous ac_cepter mon bras? Nous ferons en_
p

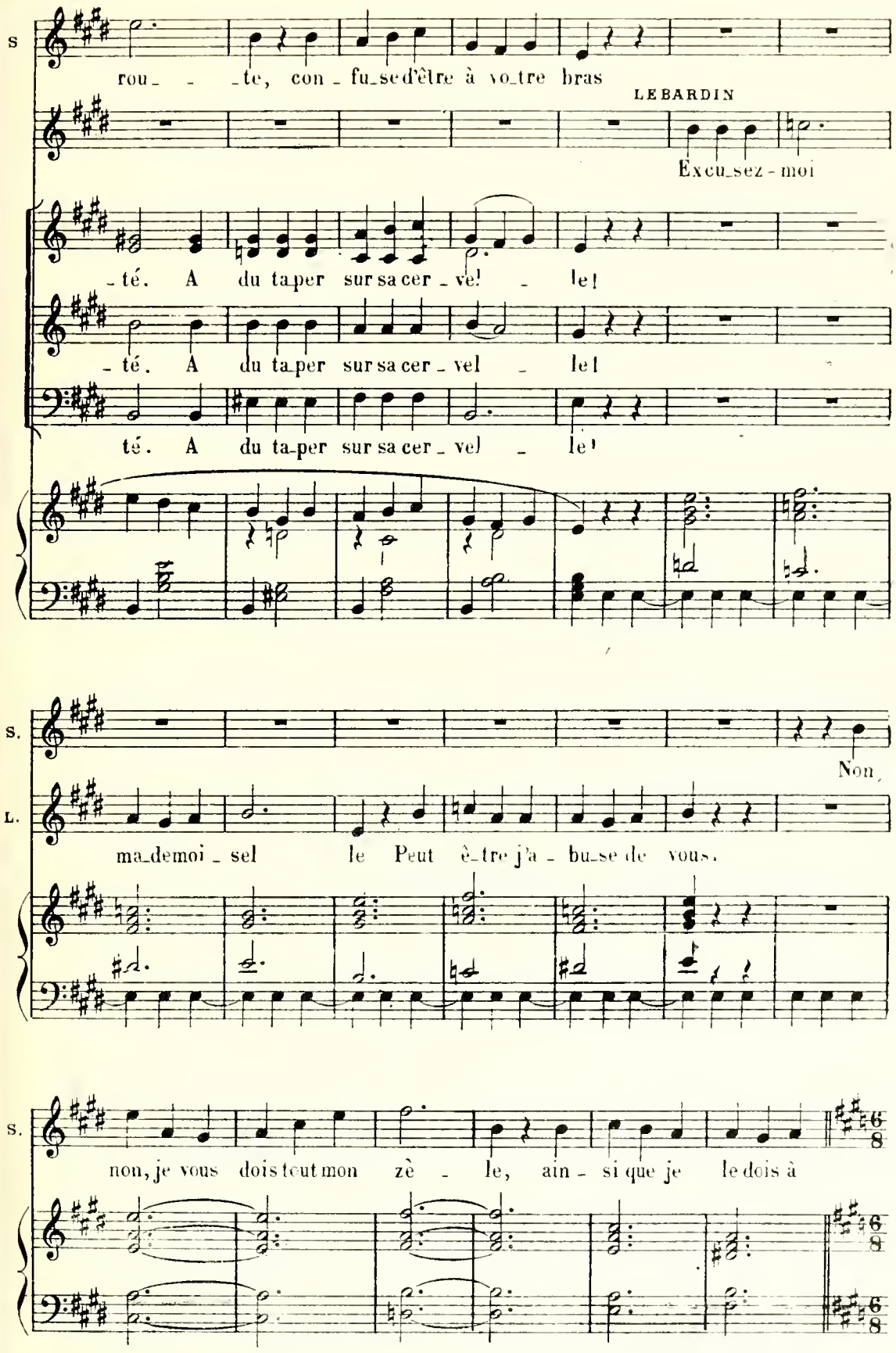

S.
Je l'ac_cep_te sans au_cun dou_ _ _te Mais non
L
sem ble la rou_ _ _te.
S.
pas sans quelque em_bar_ras? Con_fu_se d'être à votre bras
p
S.
Pour faire en_sem_ble cet_te rou_ _ _te.
LEBARDIN
Nous fe_rons en_
L.
_sem_ble la rou_ _ _te, Vou_lez-vous ac_cep_ter mon bras?

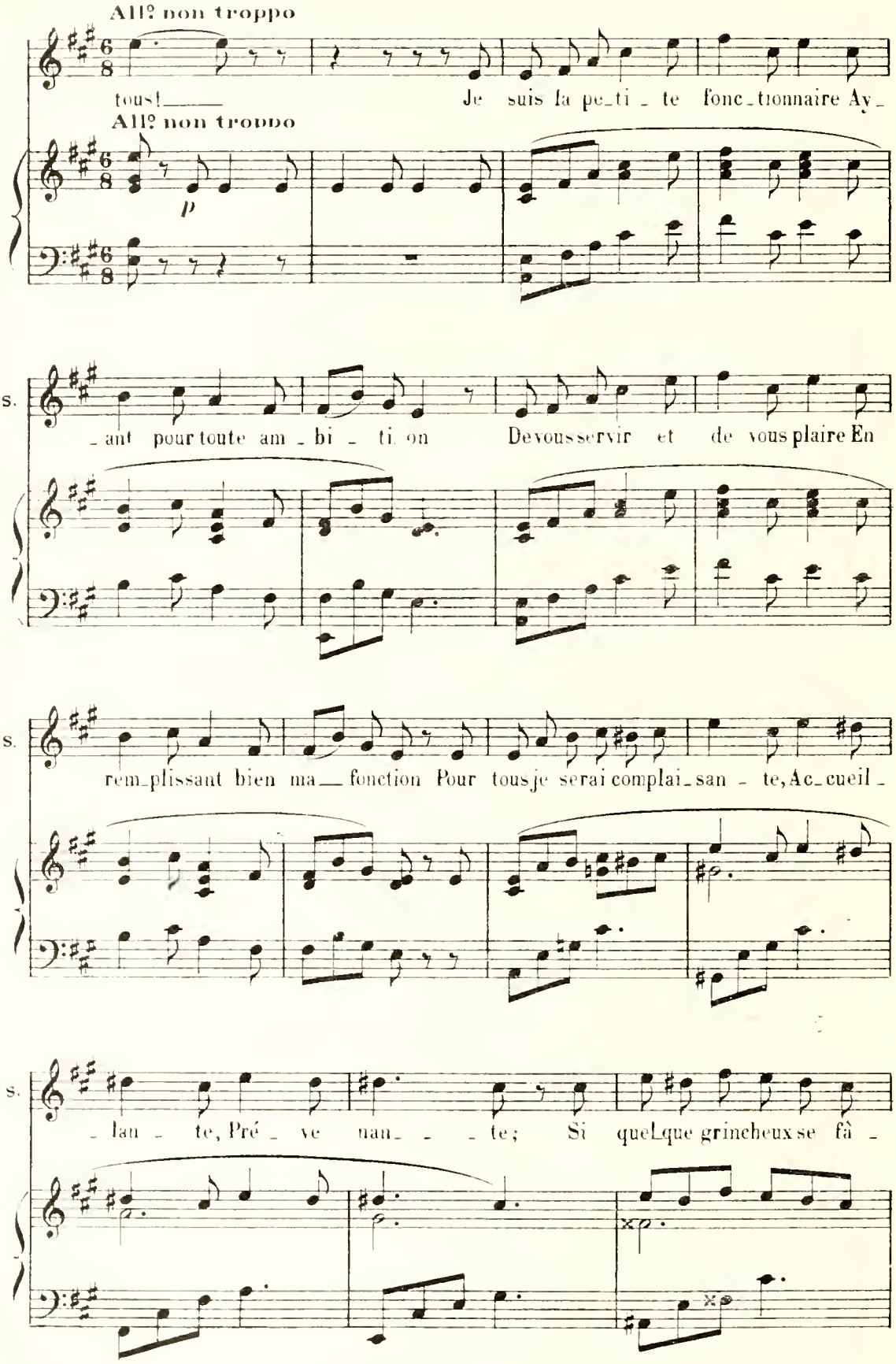

Mme PAGENEL
Il prend
PAGENEL
Mon pauvre a_mi tu de_viens fou!
mf
Mme P.
feu com_me de l'a_ma_dou.
LE VICOMTE
Il est fou, il est
Mme LEBARDIN
Je n'y comprends rien du tout!
Le V.
fou, il est fou, fou, fou, fou!
PAGENEL
Mon

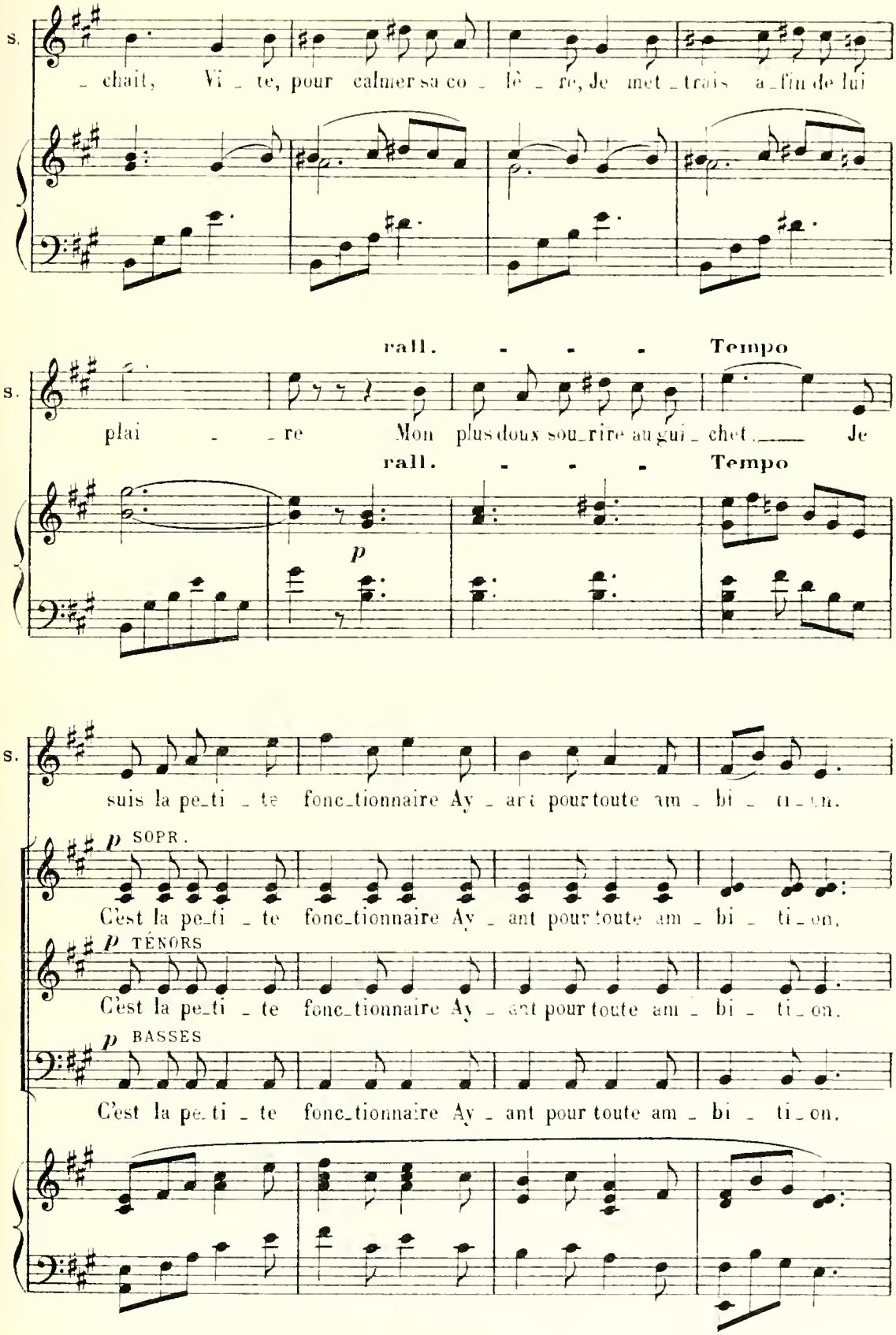

Mme PAGENEL
Sa con - duite est vrai -
P.
vieux Le - bar - din e - xa - gè - - - re!
SOPR.
Ce dé - - - part nous pa - rait é - tran - - -
TÉNORS
Ce dé - - - part nous pa - rait é - tran - - -
BASSES
Ce dé - - - part nous pa - rait é - tran - - -
Mme P.
- ment — lé - gè - - - re!
LE VICOMTE
Mais que veut di - re
- ge Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un
- ge Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un
- ge Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un

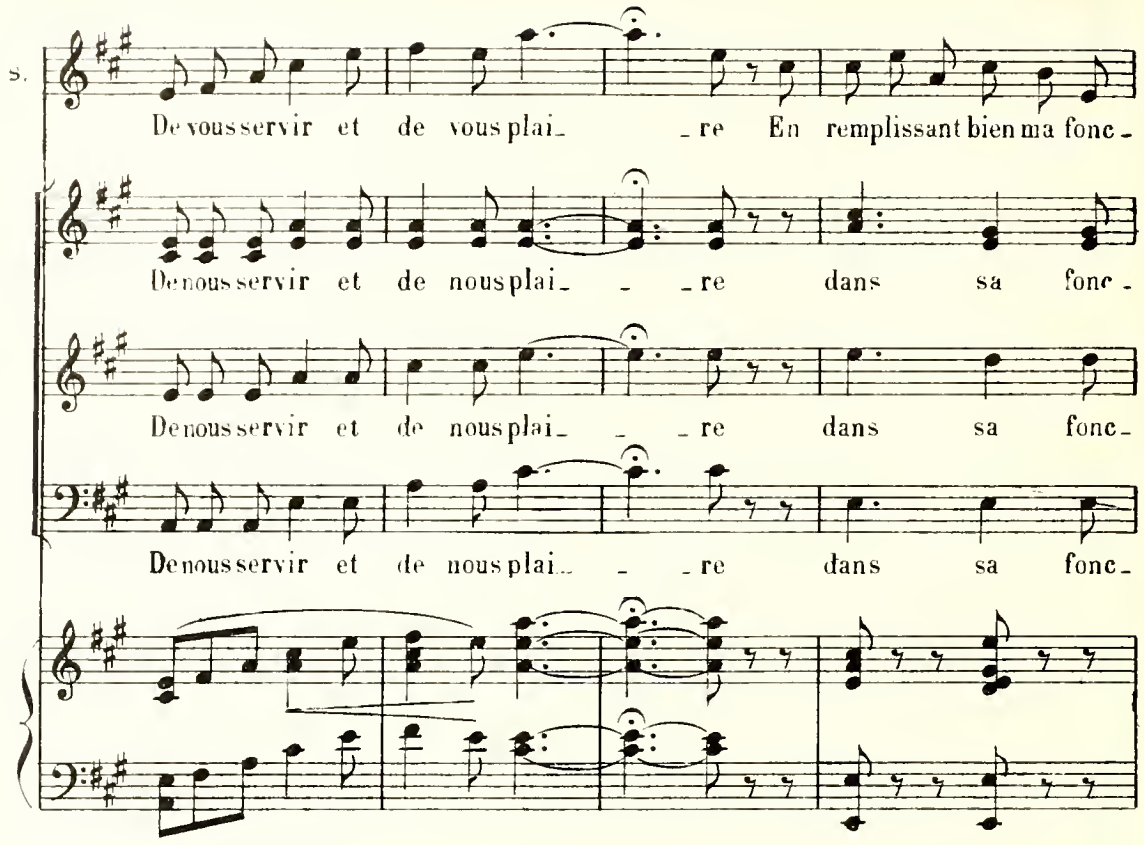

Mme LEBARDIN
Un tel cas doit être é_clair_ci!
Le V.
tout ce_ci?
LEBARDIN
Vous
hom_me chan_ge En peu de temps!
hom_me chan_ge En peu de temps!
hom_me chan_ge En peu de temps!
L.
le voyez plus aucun dou_ _te Au bu_reau je vais de ce pas.
L.
Voulez-vous ac_cepter mon bras nous fe_rons en_semble la

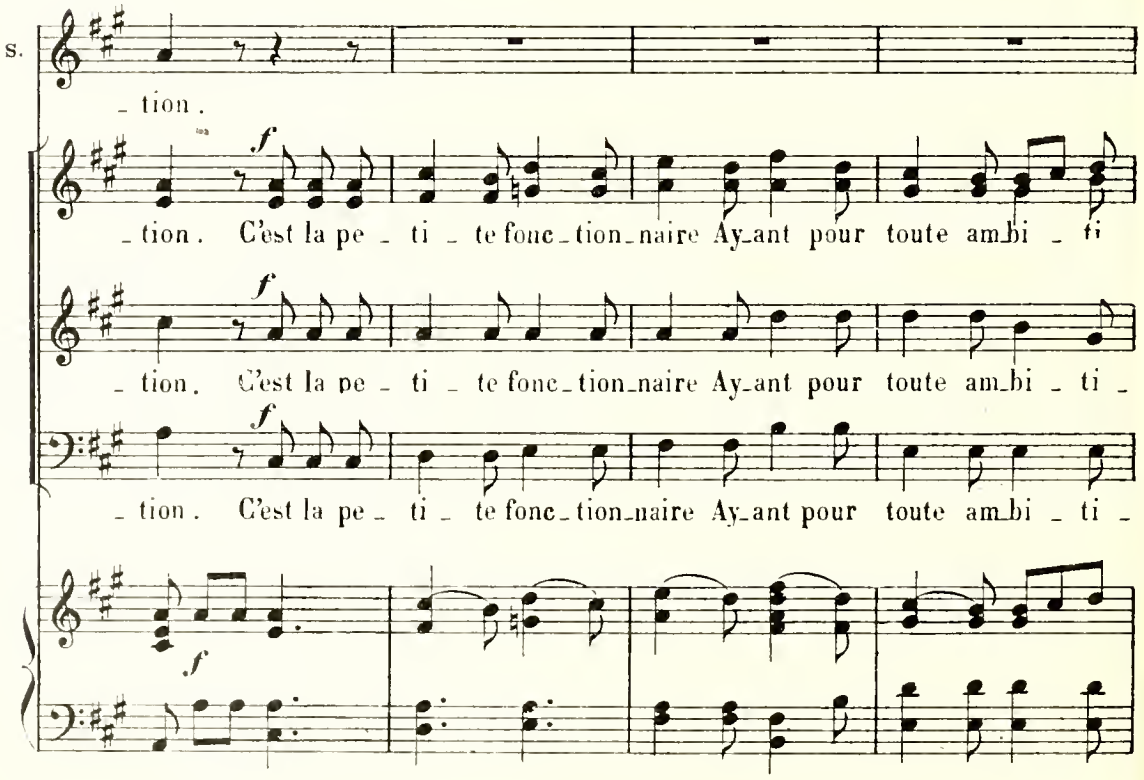

SUZANNE
Je l'ac - cep - te sans au-cun dou - te, Mais non
L.
rou - te.
SOPR.
p
Le té-lé-gra - phe les ap-pel-le Le-bar -
TÉNORS
Le té-lé gra - phe les ap-pel-le Le-bar -
BASSES
Le té-lé-gra phe les ap-pel-le Le-bar -
p
S.
pas sans quelque embar-ras! Pour faire en-semble la
-din est bien ex-ci-té Et le so-leil, en vé-ri -
-din est bien ex-ci-té. Et le so-leil, en vé-ri -
-din est bien ex-ci-té. Et le so-leil, en vé-ri -
cresc.

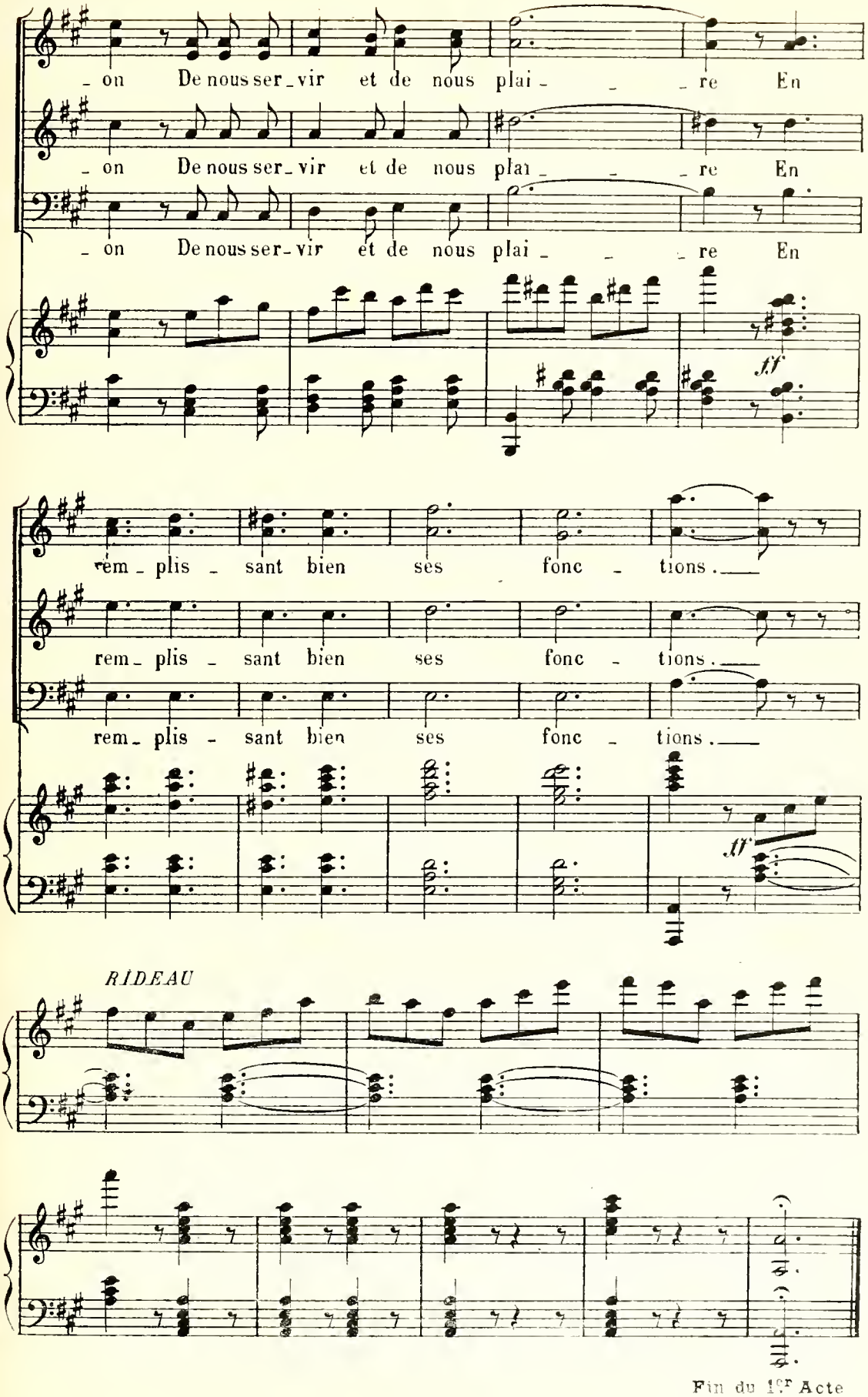

S
rou_ _te, con_fu_se d'être à vo_tre bras
LEBARDIN
Excu_sez-moi
_té. A du ta_per sur sa cer_vel _ le!
_té. A du ta_per sur sa cer_vel _ le!
té. A du ta_per sur sa cer_vel _ le!
S.
Non,
L.
ma_demoi_sel le Peut è_tre j'a_bu_se de vous.
S.
non, je vous dois tout mon zè _ le, ain_si que je le dois à


All? non troppo
tous! Je suis la pe_ti _ te fonc_tionnaire Ay_
All? non troppo
p
s.
_ant pour toute am _ bi _ ti on De vous servir et de vous plaire En
s.
rem_plissant bien ma__ fonction Pour tous je serai complai_san _ te, Ac_cueil _
s.
_lan _ te, Pré _ ve nan_ _ _ te; Si queLque grincheux se fâ _


S.
chait, Vi te, pour calmer sa co lè re, Je met trais a fin de lui
rall. Tempo
S.
plai re Mon plus doux sou rire au gui chet. Je
rall. Tempo
p
S.
suis la pe ti te fonc tionnaire Ay ant pour toute am bi ti on.
p SOPR.
C'est la pe ti te fonc tionnaire Ay ant pour toute am bi ti on.
p TÉNORS
C'est la pe ti te fonc tionnaire Ay ant pour toute am bi ti on.
p BASSES
C'est la pe ti te fonc tionnaire Ay ant pour toute am bi ti on.


S.
De vous servir et de vous plai_ _re En remplissant bien ma fonc_
De nous servir et de nous plai_ _ _re dans sa fonc_
De nous servir et de nous plai_ _ _re dans sa fonc_
De nous servir et de nous plai_ _ _re dans sa fonc_


S.
_ tion.
f
_ tion. C'est la pe_ ti _ te fonc_tion_naire Ay_ant pour toute am_bi _ ti
f
_ tion. C'est la pe_ ti _ te fonc_tion_naire Ay_ant pour toute am_bi _ ti _
f
_ tion. C'est la pe_ ti _ te fonc_tion_naire Ay_ant pour toute am_bi _ ti _
f

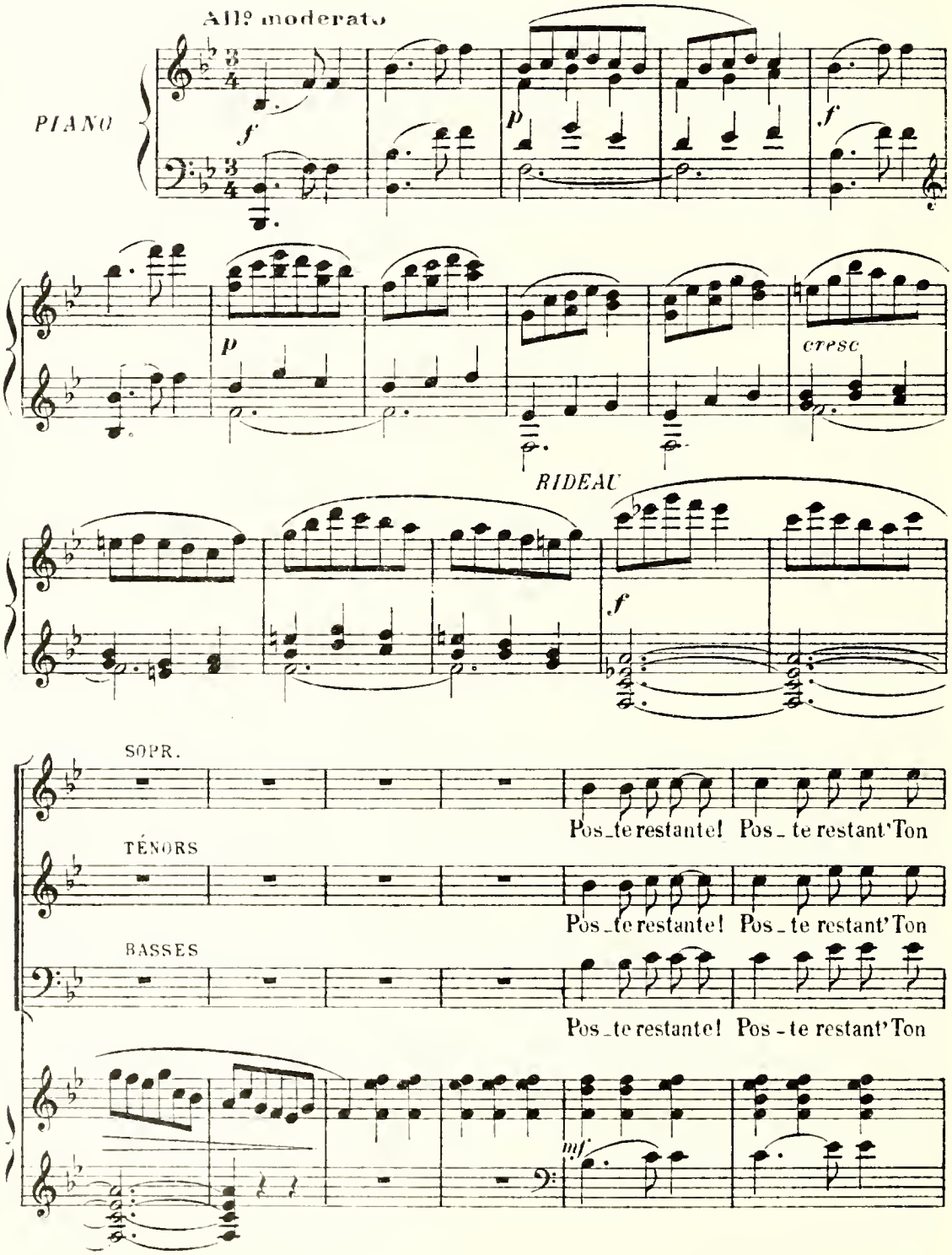


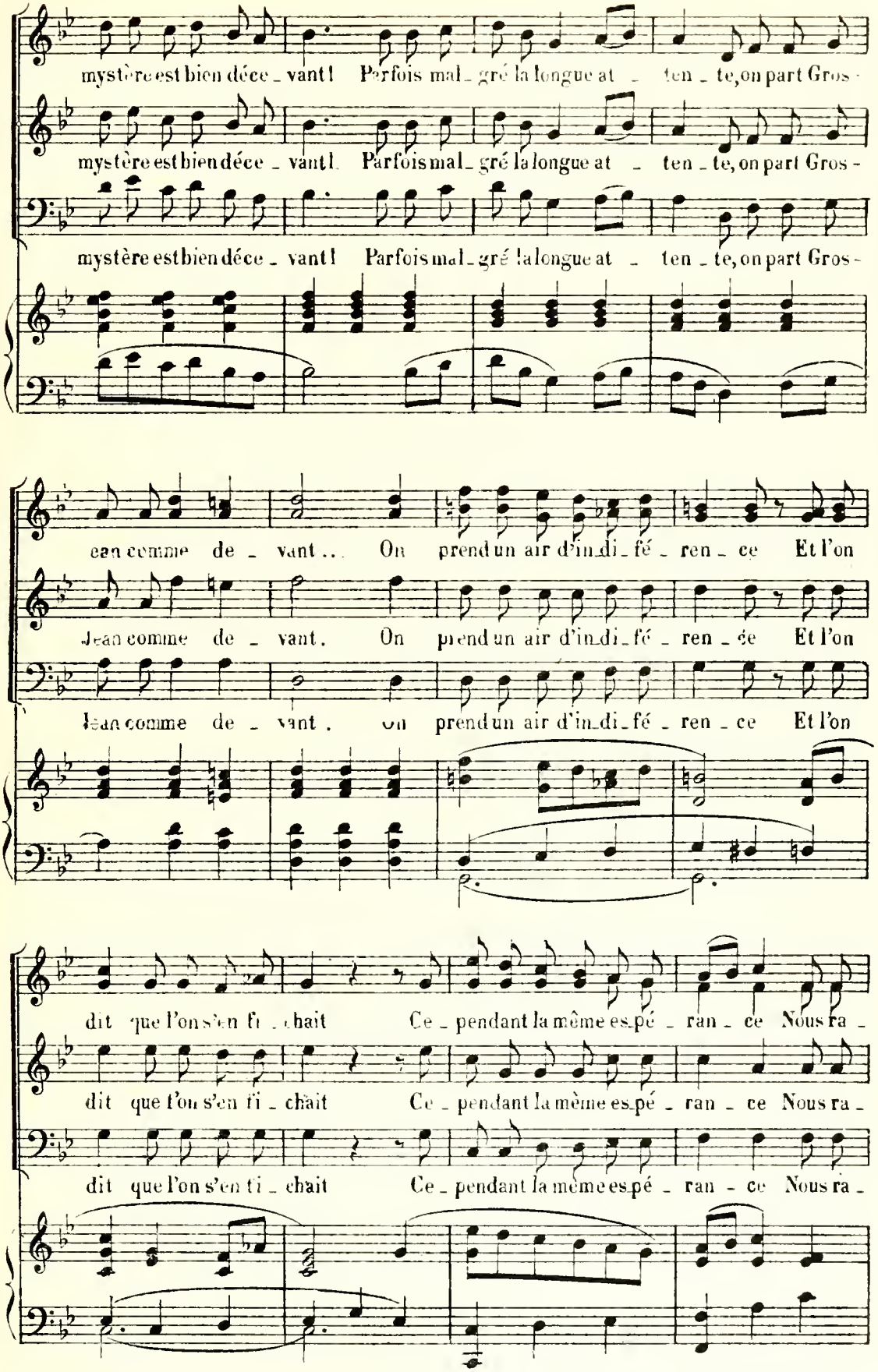
Fin du 1er Acte

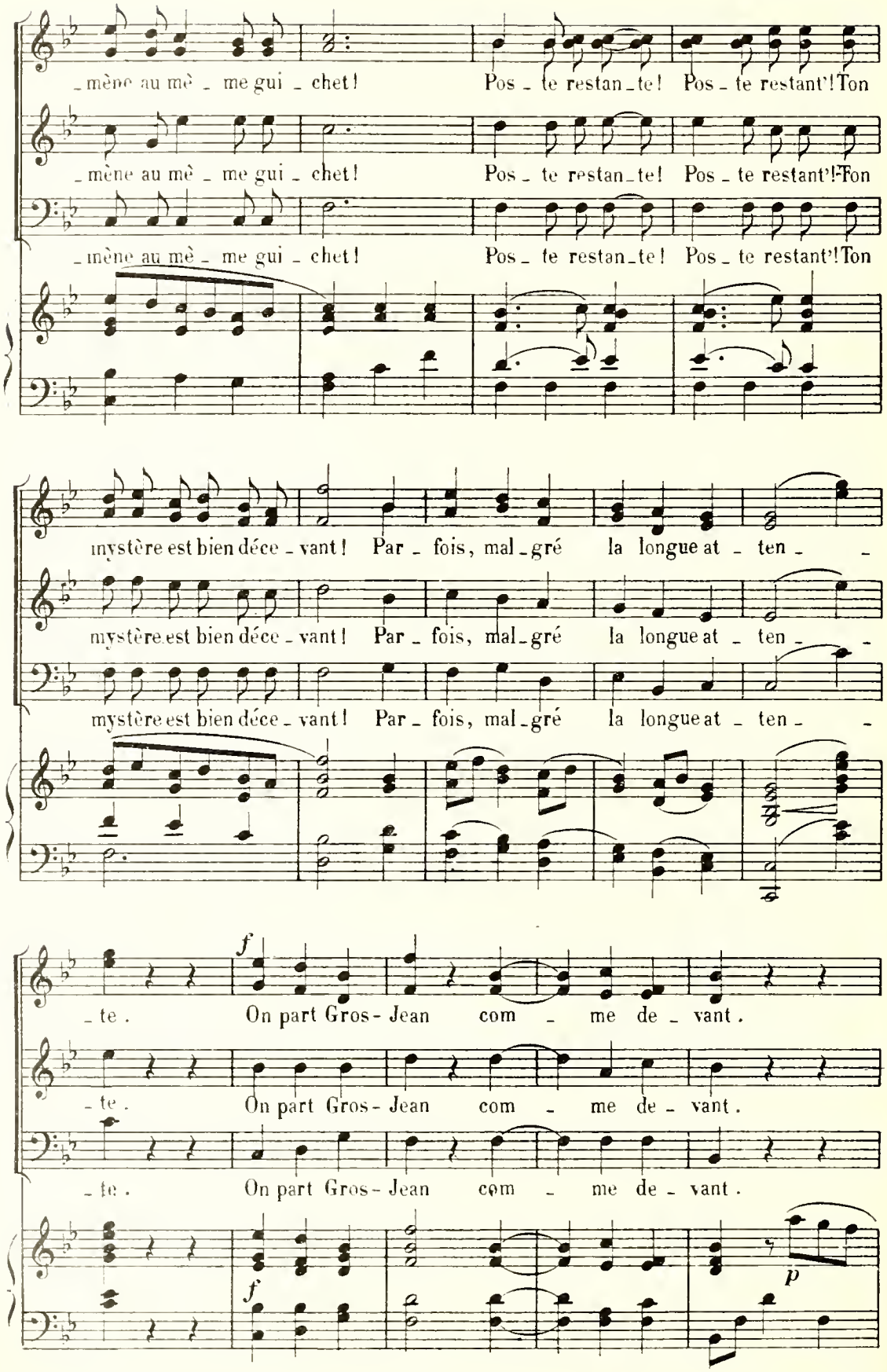
ACTE II

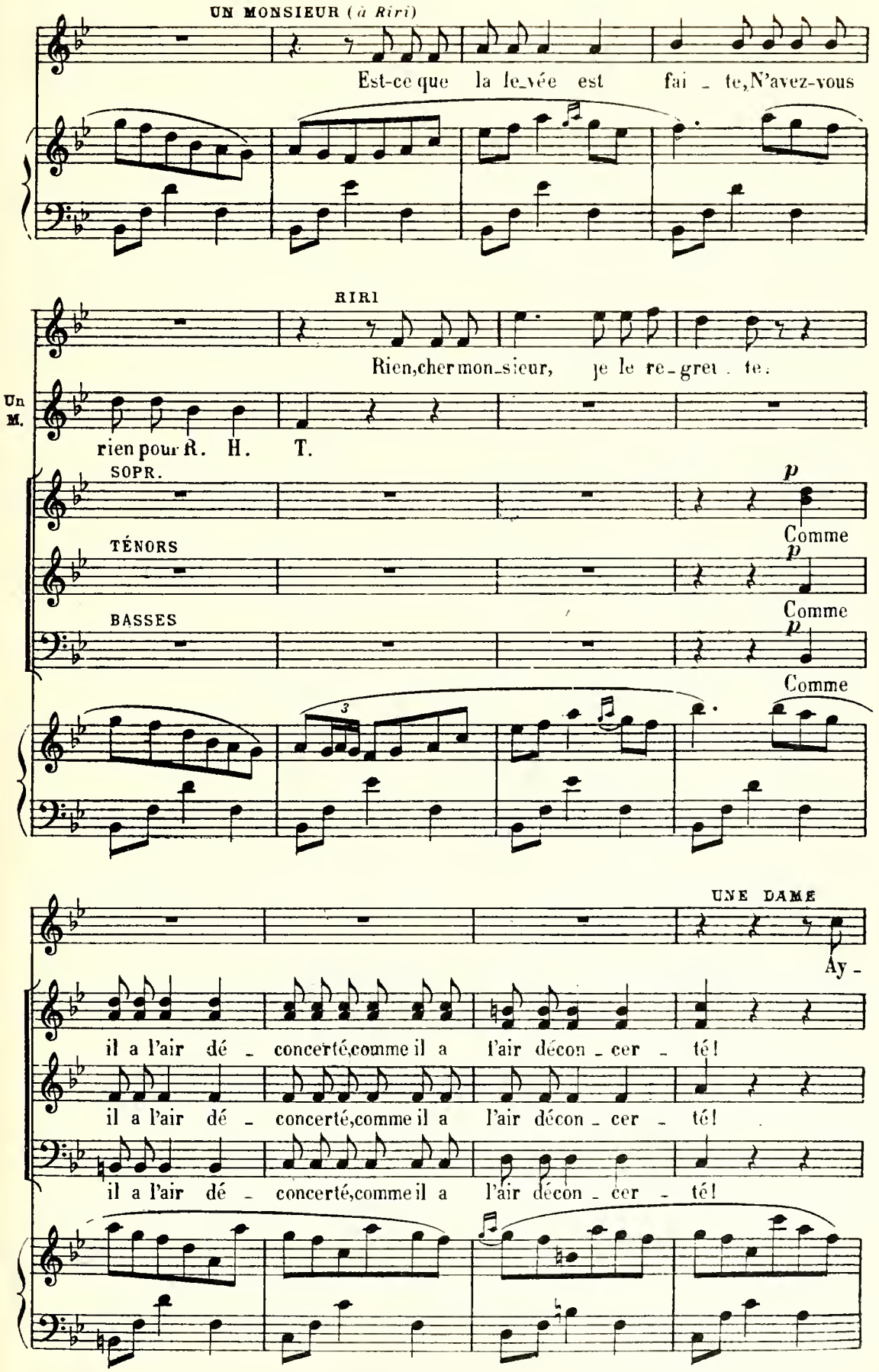
N° 10

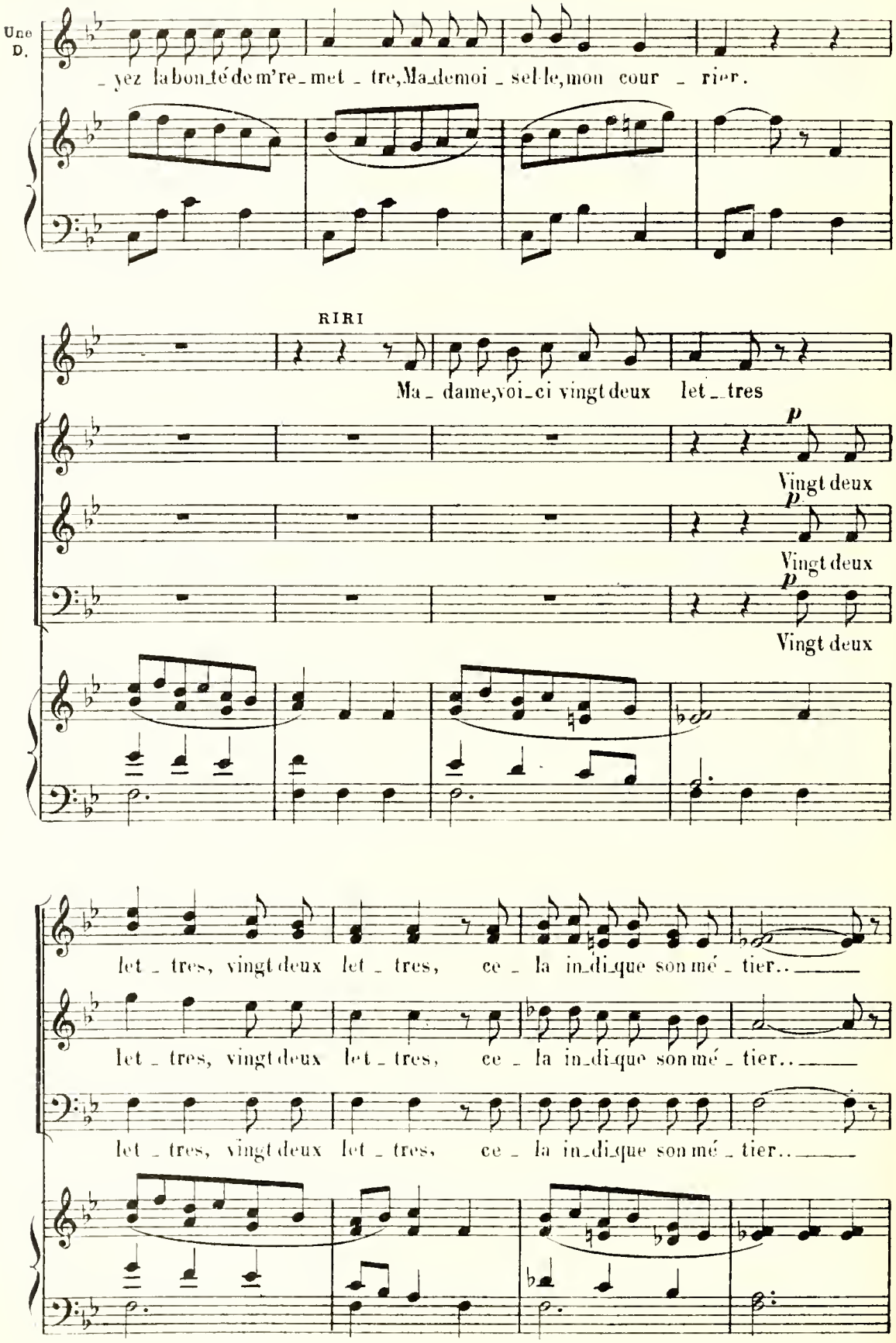
CHŒUR

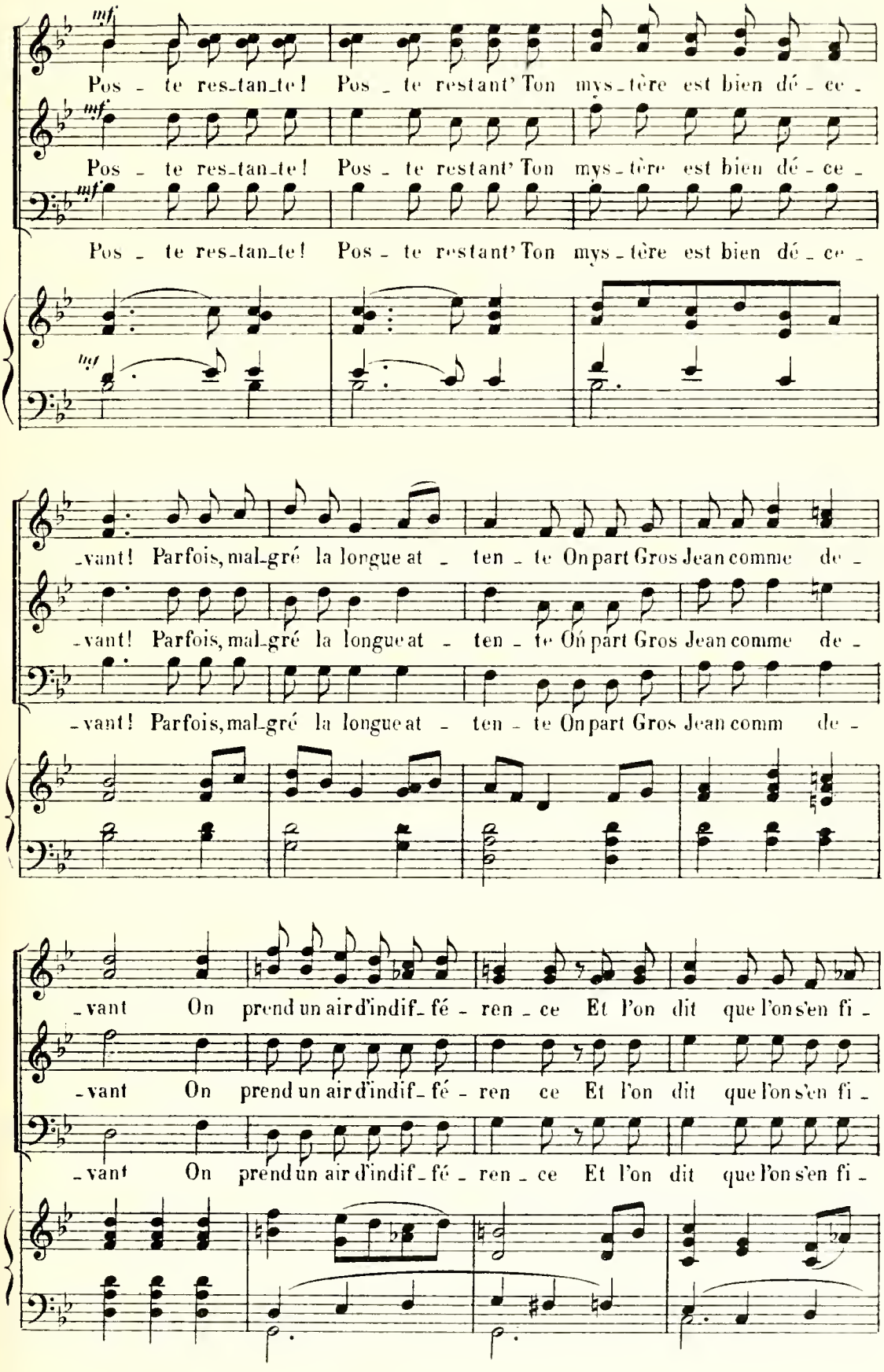


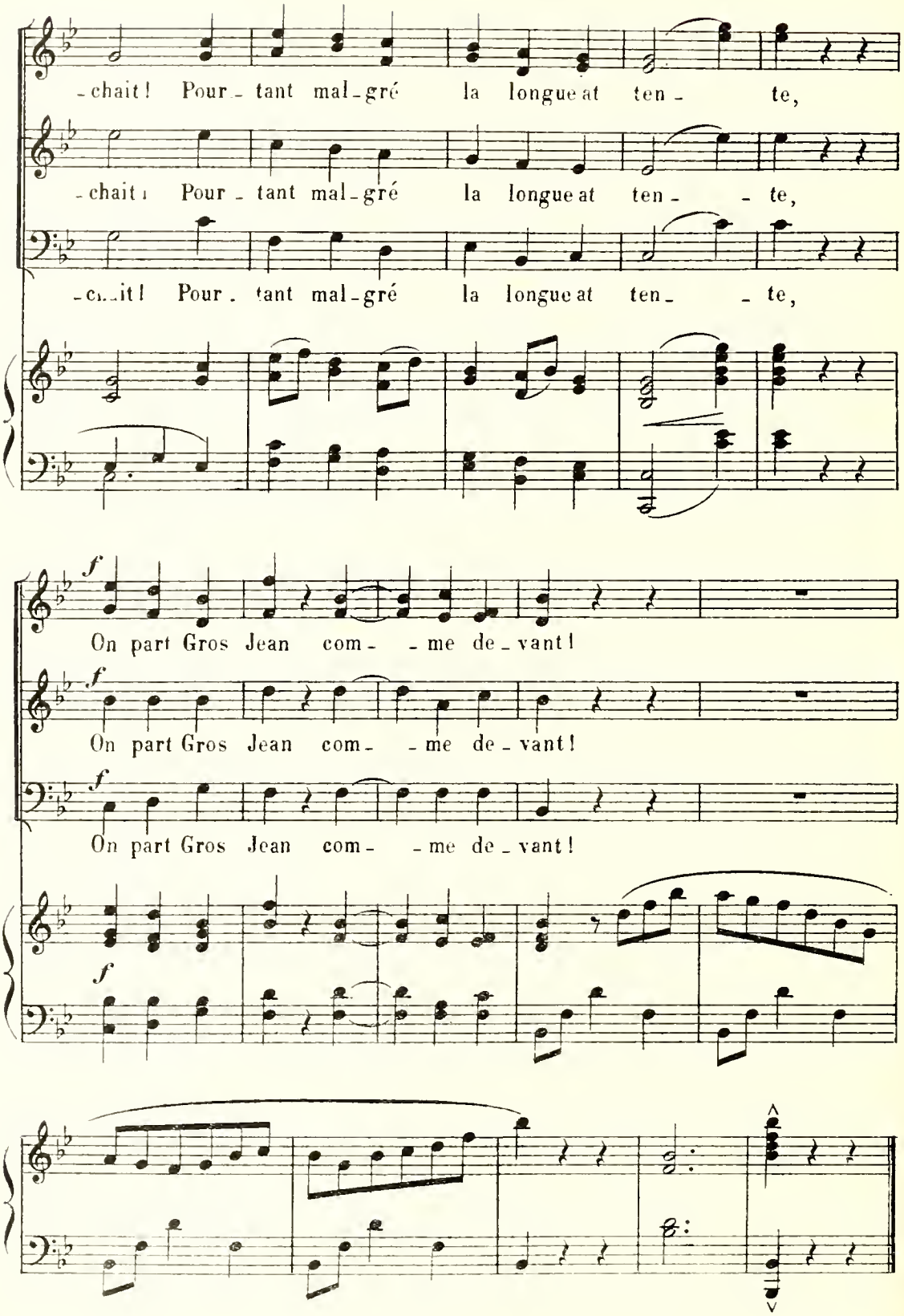

mystère est bien déce - vant ! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -
mystère est bien déce - vant ! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -
mystère est bien déce - vant ! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -
can comme de - vant ... On prend un air d'in - di - fé - ren - ce Et l'on
Jean comme de - vant. On prend un air d'in - di - fé - ren - ce Et l'on
Jean comme de - vant. On prend un air d'in - di - fé - ren - ce Et l'on
dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es - pé - ran - ce Nous ra -
dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es - pé - ran - ce Nous ra -
dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es - pé - ran - ce Nous ra -


_mène au mè _ me gui _ chet! Pos _ te restan _ te! Pos _ te restant'! Ton
_mène au mè _ me gui _ chet! Pos _ te restan _ te! Pos _ te restant'! Ton
_mène au mè _ me gui _ chet! Pos _ te restan _ te! Pos _ te restant'! Ton
mystère est bien déce _ vant! Par _ fois, mal _ gré la longue at _ ten _ _
mystère est bien déce _ vant! Par _ fois, mal _ gré la longue at _ ten _ _
mystère est bien déce _ vant! Par _ fois, mal _ gré la longue at _ ten _ _
f
_te. On part Gros - Jean com _ me de _ vant.
_te. On part Gros - Jean com _ me de _ vant.
_te. On part Gros - Jean com _ me de _ vant.
f
p


UN MONSIEUR (à Riri)
Est-ce que la le_vée est fai _ te, N'avez-vous
RIRI
Rien, cher mon_sieur, je le re_gret _ te.
Un M.
rien pour R. H. T.
SOPR.
TÉNORS
BASSES
p
Comme
Comme
Comme
3
UNE DAME
Ay -
il a l'air dé _ concerté, comme il a l'air décon _ cer _ té!
il a l'air dé _ concerté, comme il a l'air décon _ cer _ té!
il a l'air dé _ concerté, comme il a l'air décon _ cer _ té!


Une D.
yez la bon té de m're met tre, Ma demoi sel le, mon cour rier.
RIRI
Ma dame, voi ci vingt deux let tres
p
Vingt deux
p
Vingt deux
p
Vingt deux
let tres, vingt deux let tres, ce la in di que son mé tier..
let tres, vingt deux let tres, ce la in di que son mé tier..
let tres, vingt deux let tres, ce la in di que son mé tier..

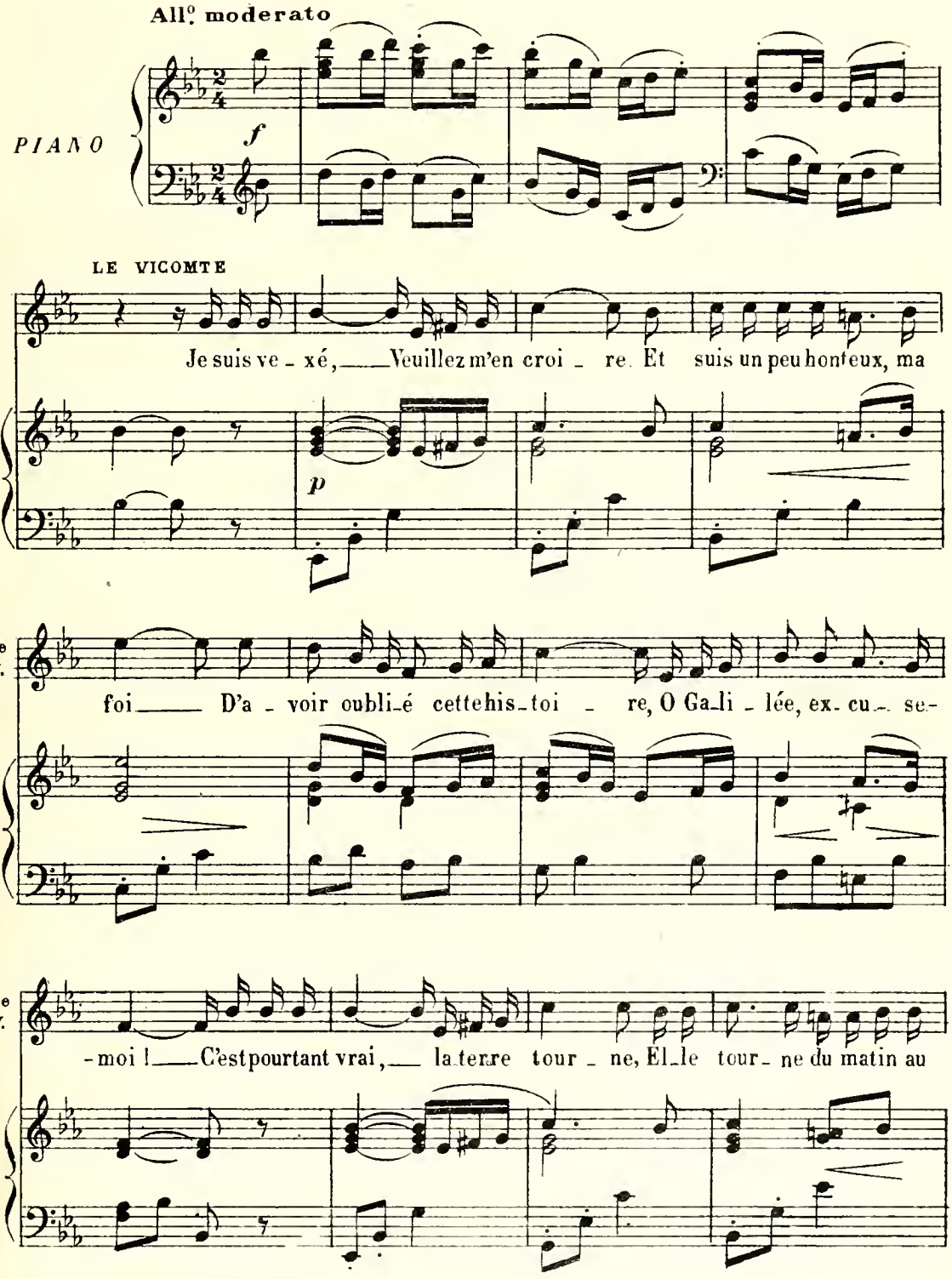

mf
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant' Ton mys-tère est bien dé - ce -
mf
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant' Ton mys-tère est bien dé - ce -
mf
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant' Ton mys-tère est bien dé - ce -
-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comme de -
-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comme de -
-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comm de -
-vant On prend un air d'indif-fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -
-vant On prend un air d'indif-fé - ren ce Et l'on dit que l'on s'en fi -
-vant On prend un air d'indif-fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

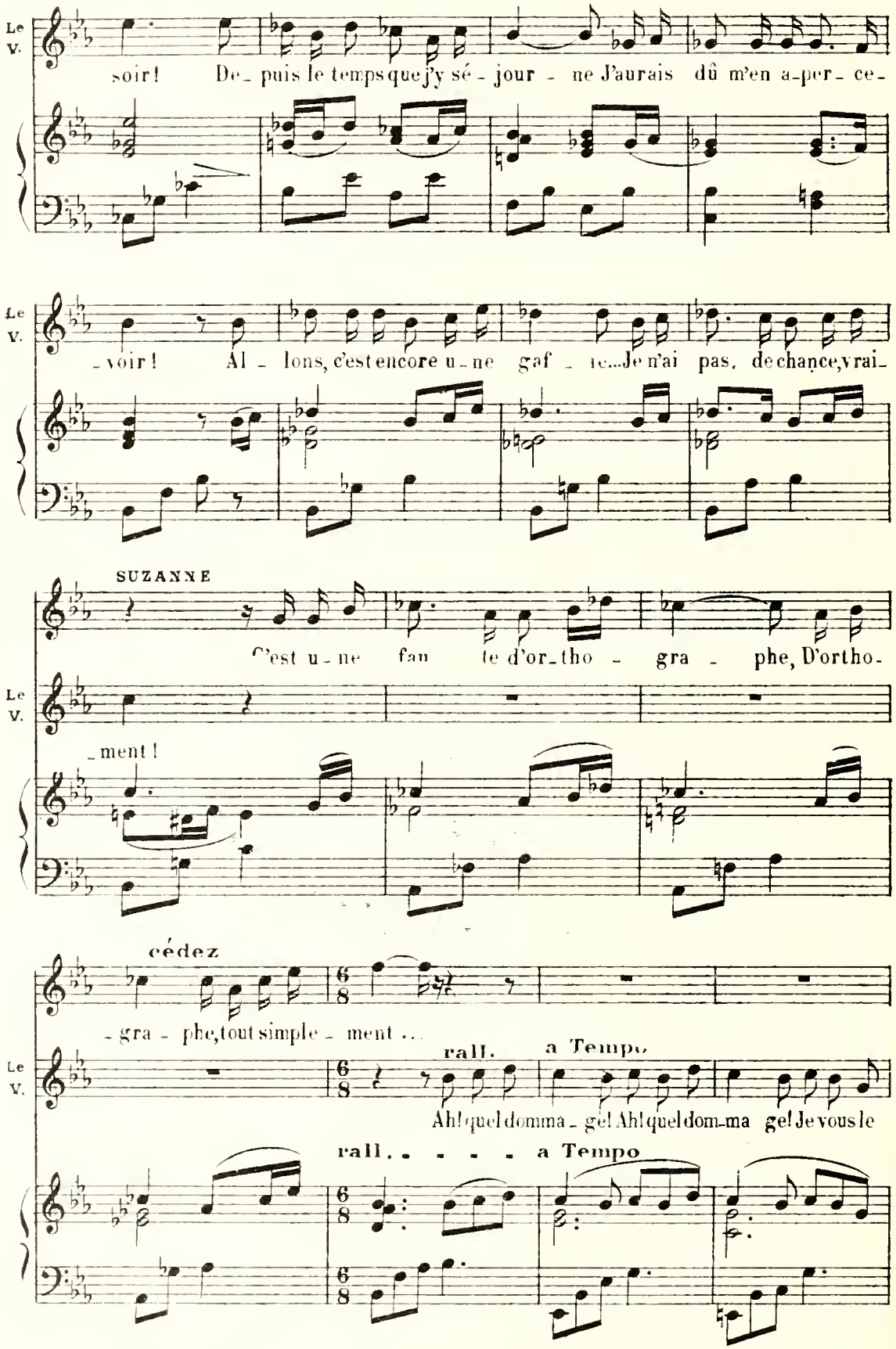

-chait! Pour- tant mal-gré la longue at ten- te,
-chait! Pour- tant mal-gré la longue at ten- - te,
-chait! Pour- tant mal-gré la longue at ten- - te,
f
On part Gros Jean com- - me de- vant!
f
On part Gros Jean com- - me de- vant!
f
On part Gros Jean com- - me de- vant!
f

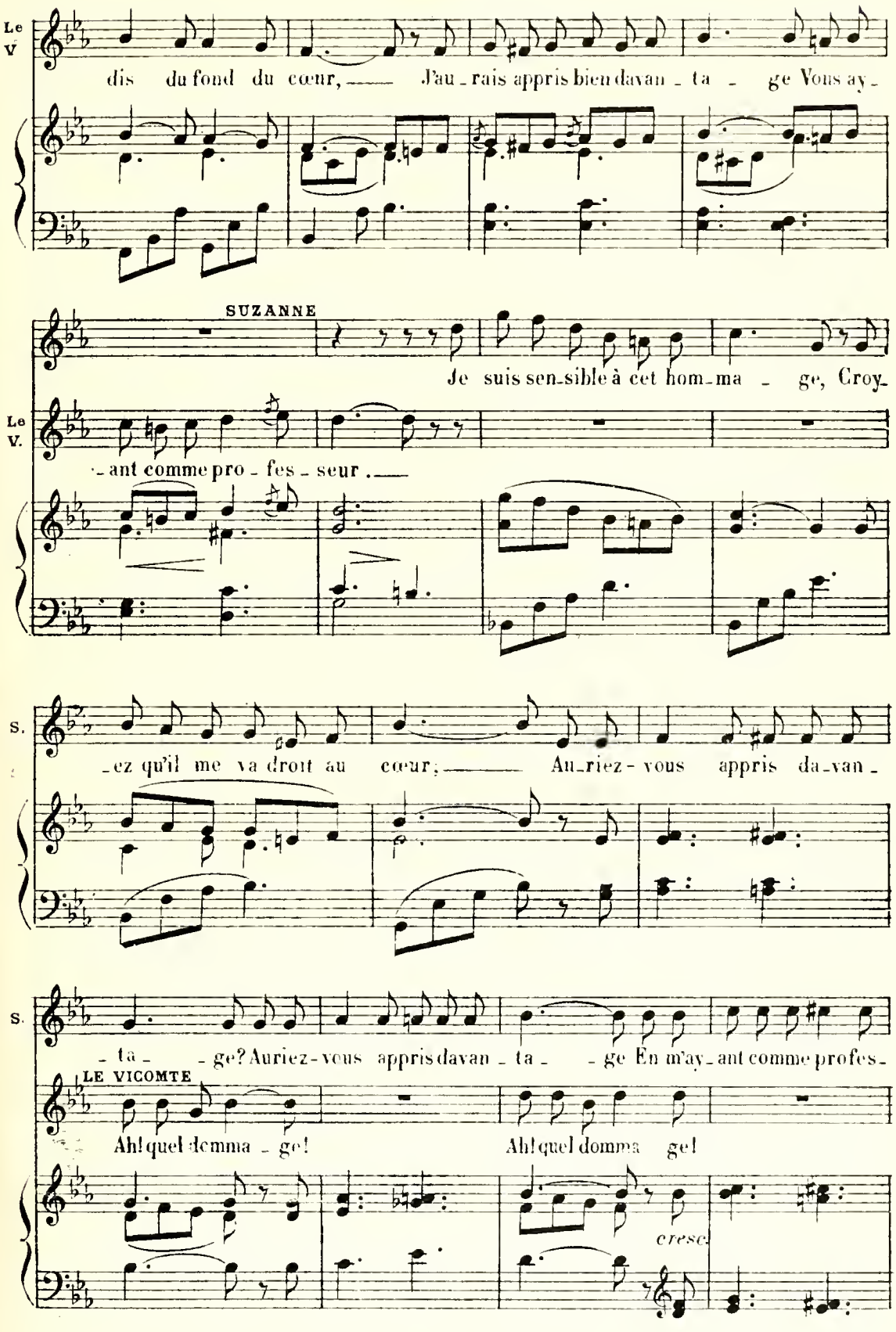
Nº 11

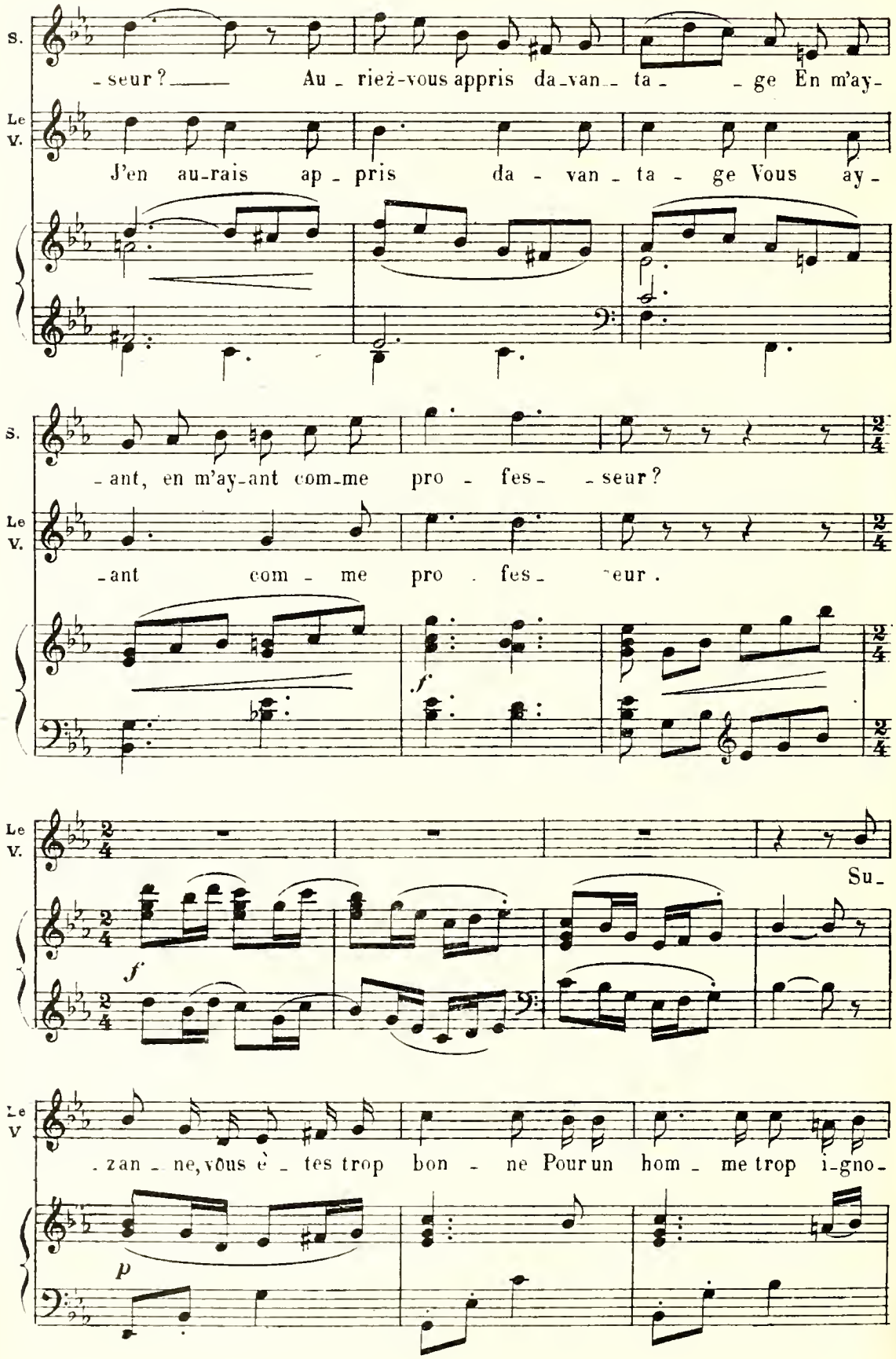
DUO

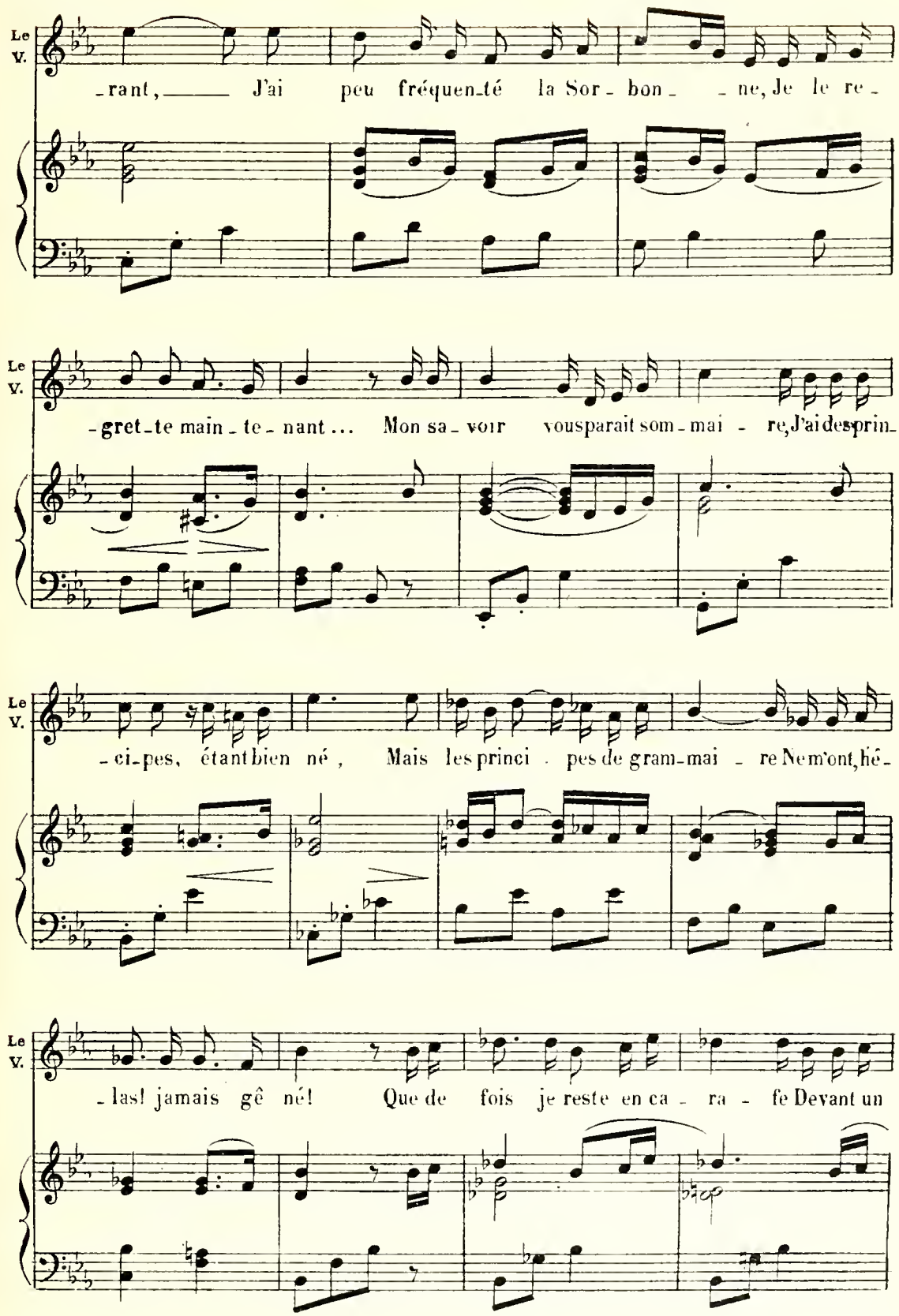
SUZANNE, LE VICOMTE

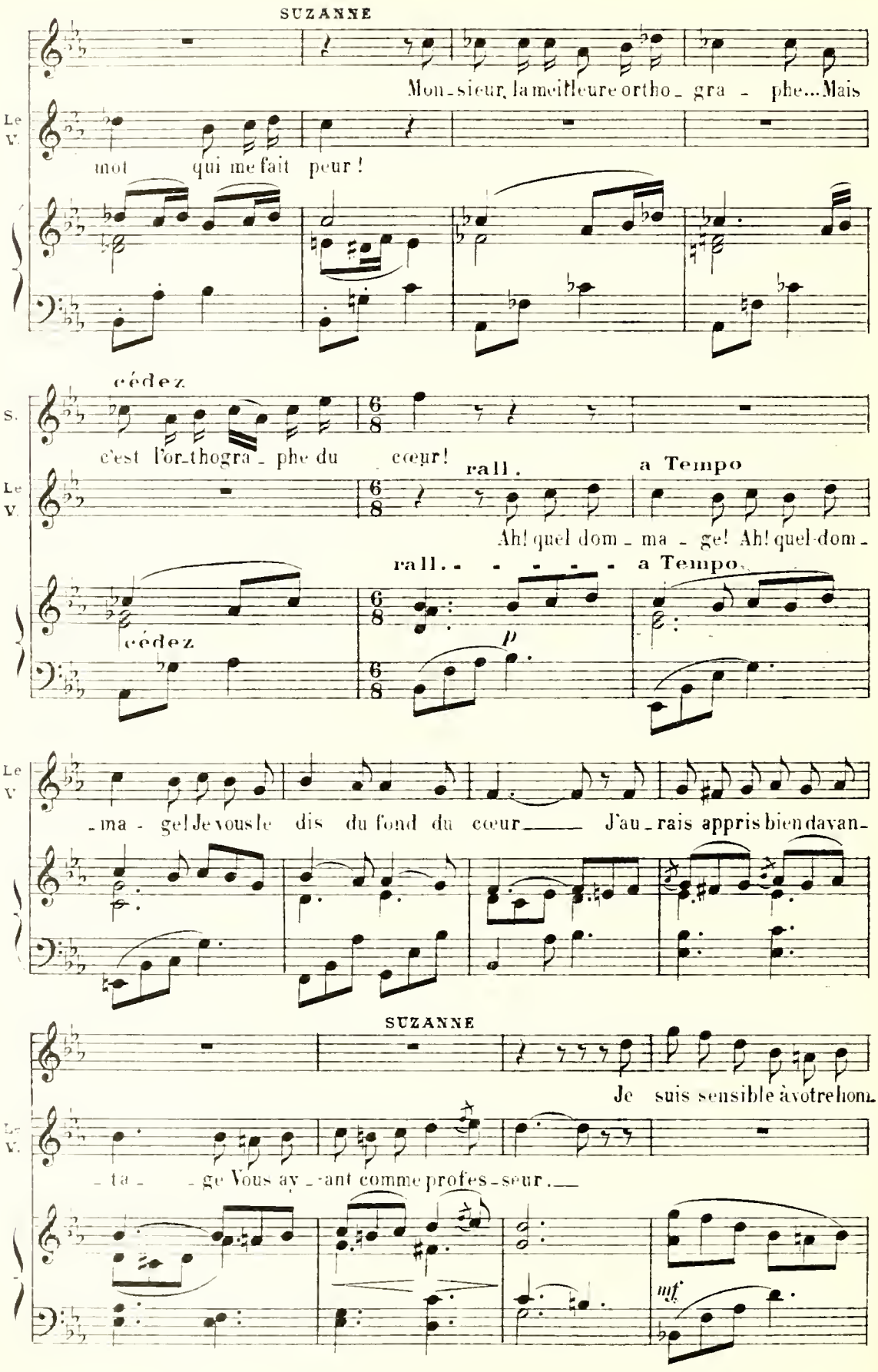


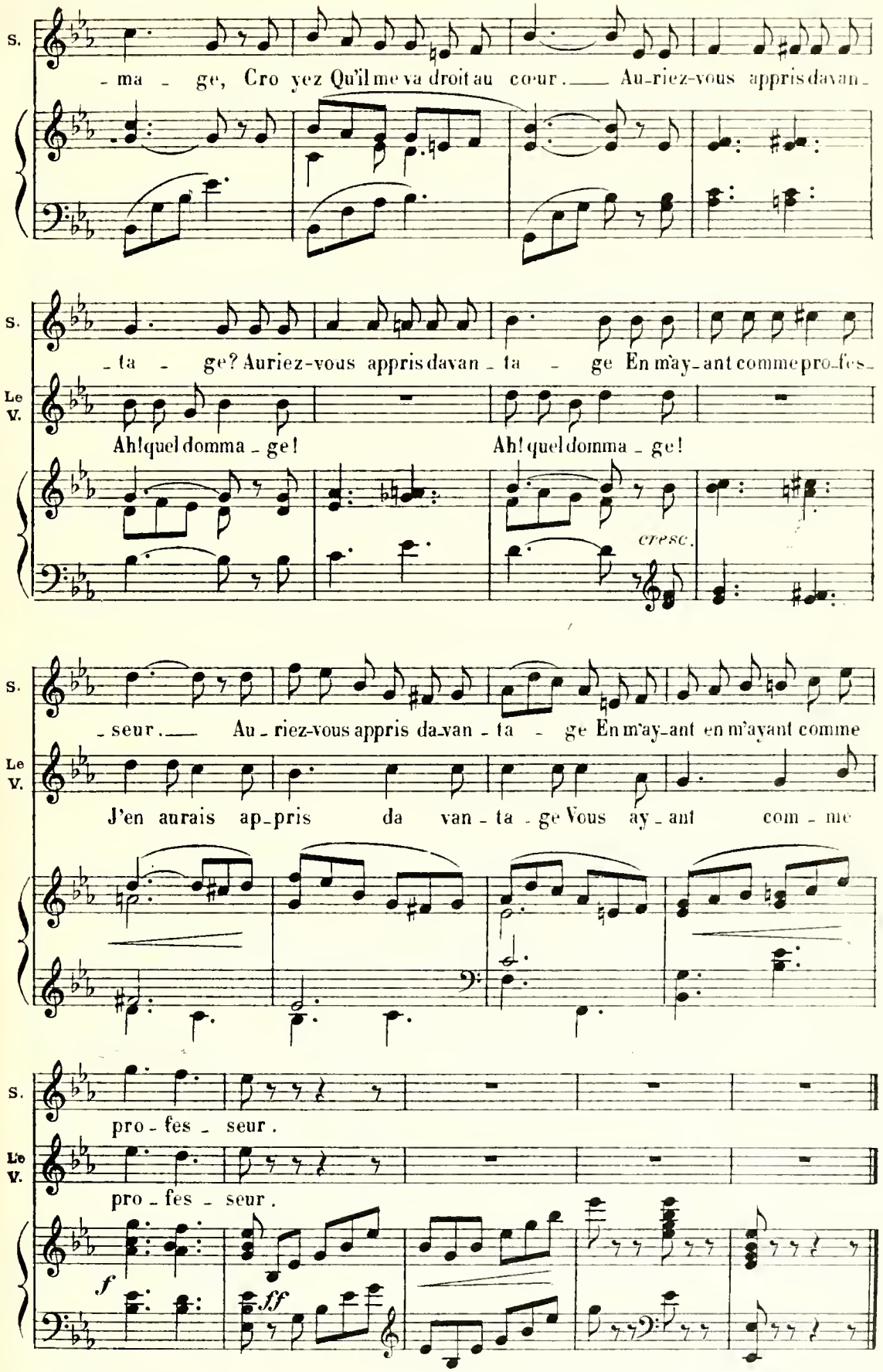

Le V.
soir! De_puis le temps que j'y sé_jour_ne J'aurais dû m'en a_per_ce_
Le V.
_voir! Al_lons, c'est encore u_ne gaf_fe...Je n'ai pas de chance, vrai_
SUZANNE
C'est u_ne faute d'or_tho_gra_phe, D'ortho_
Le V.
_ment!
cédez
_gra_phe, tout simple_ment...
rall.
a Tempo
Le V.
Ah! quel domma_ge! Ah! quel dom_ma ge! Je vous le
rall. - - - - a Tempo


Le V
dis du fond du cœur, —— J'au - rais appris bien davan - ta - ge Vous ay -
SUZANNE
Je suis sen-sible à cet hom-ma - ge, Croy -
Le V.
- ant comme pro - fes - seur. ——
S.
- ez qu'il me va droit au cœur; —— Au-riez-vous appris da-van -
S.
- ta - - ge? Auriez-vous appris davan - ta - - ge En m'ay-ant comme profes -
LE VICOMTE
Ah! quel domma - ge! Ah! quel domma ge!
cresc.


S.
-seur? Au - riez-vous appris da-van - ta - - ge En m'ay-
Le V.
J'en au-rais ap - pris da - van - ta - ge Vous ay-
S.
-ant, en m'ay-ant com-me pro - fes- - seur?
Le V.
-ant com - me pro - fes- -eur.
f
Le V.
Su-
f
Le V
-zan - ne, vous ê - tes trop bon - ne Pour un hom - me trop i-gno-
p


Le V.
-rant, J'ai peu fréquen-té la Sor-bon- -ne, Je le re-
Le V.
-gret-te main-te-nant... Mon sa-voir vousparait som-mai- re, J'ai desprin-
Le V.
-ci-pes, étant bien né, Mais les princi- pes de gram-mai- re Ne m'ont, hé-
Le V.
-las! jamais gê né! Que de fois je reste en ca- ra- fe Devant un

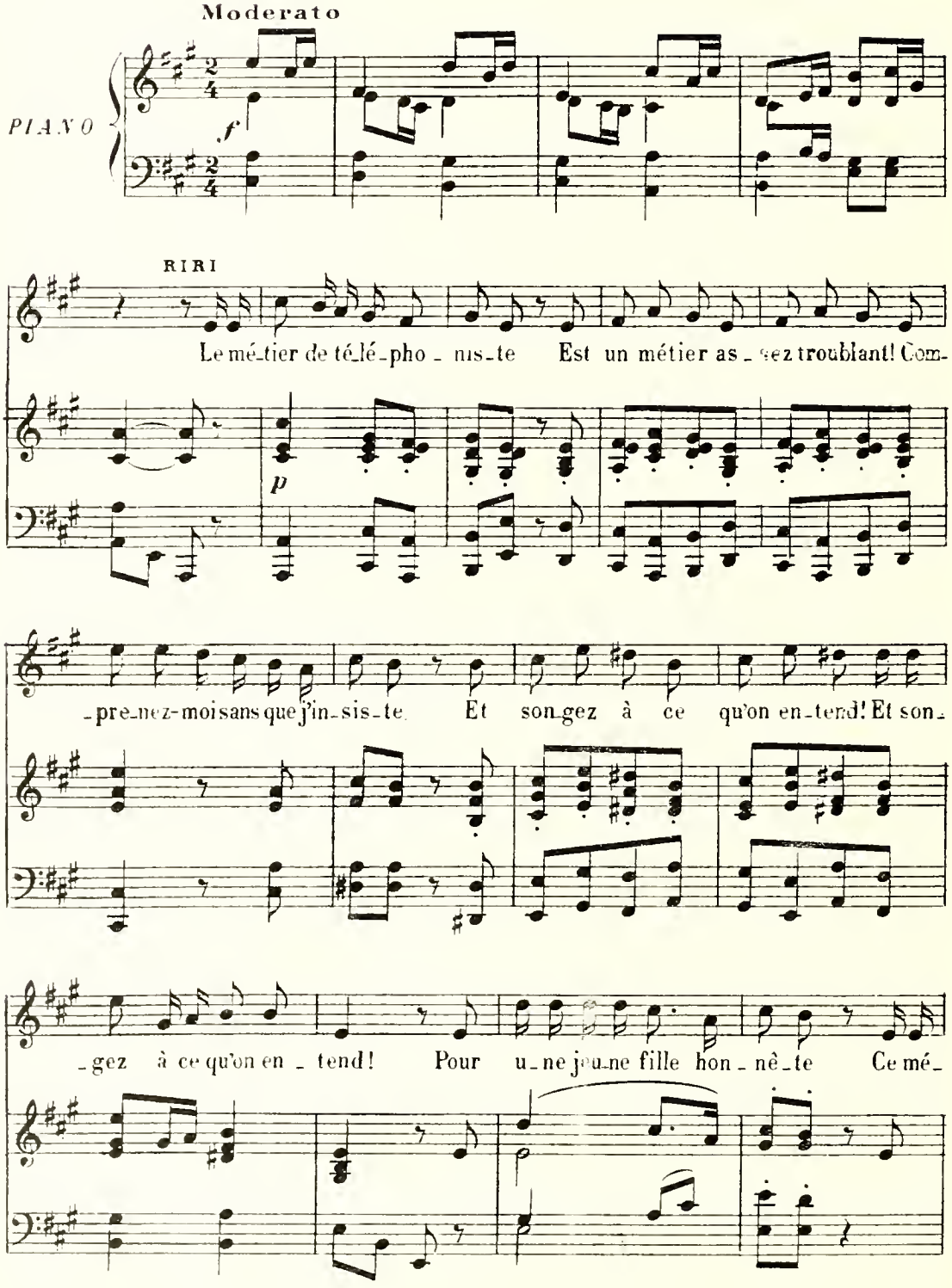

SUZANNE
Mon-sieur, la meilleure ortho-gra-phe... Mais
Le V.
mot qui me fait peur !
cédez
S.
c'est l'or-thogra-phe du cœur!
rall.
a Tempo
Le V.
Ah! quel dom-ma-ge! Ah! quel dom-
rall. - - - - - a Tempo.
cédez
p
Le V
-ma-ge! Je vous le dis du fond du cœur —— J'au-rais appris bien davan-
SUZANNE
Je suis sensible à votre hom-
Le V.
-ta- -ge Vous ay-ant comme profes-seur. —
mf

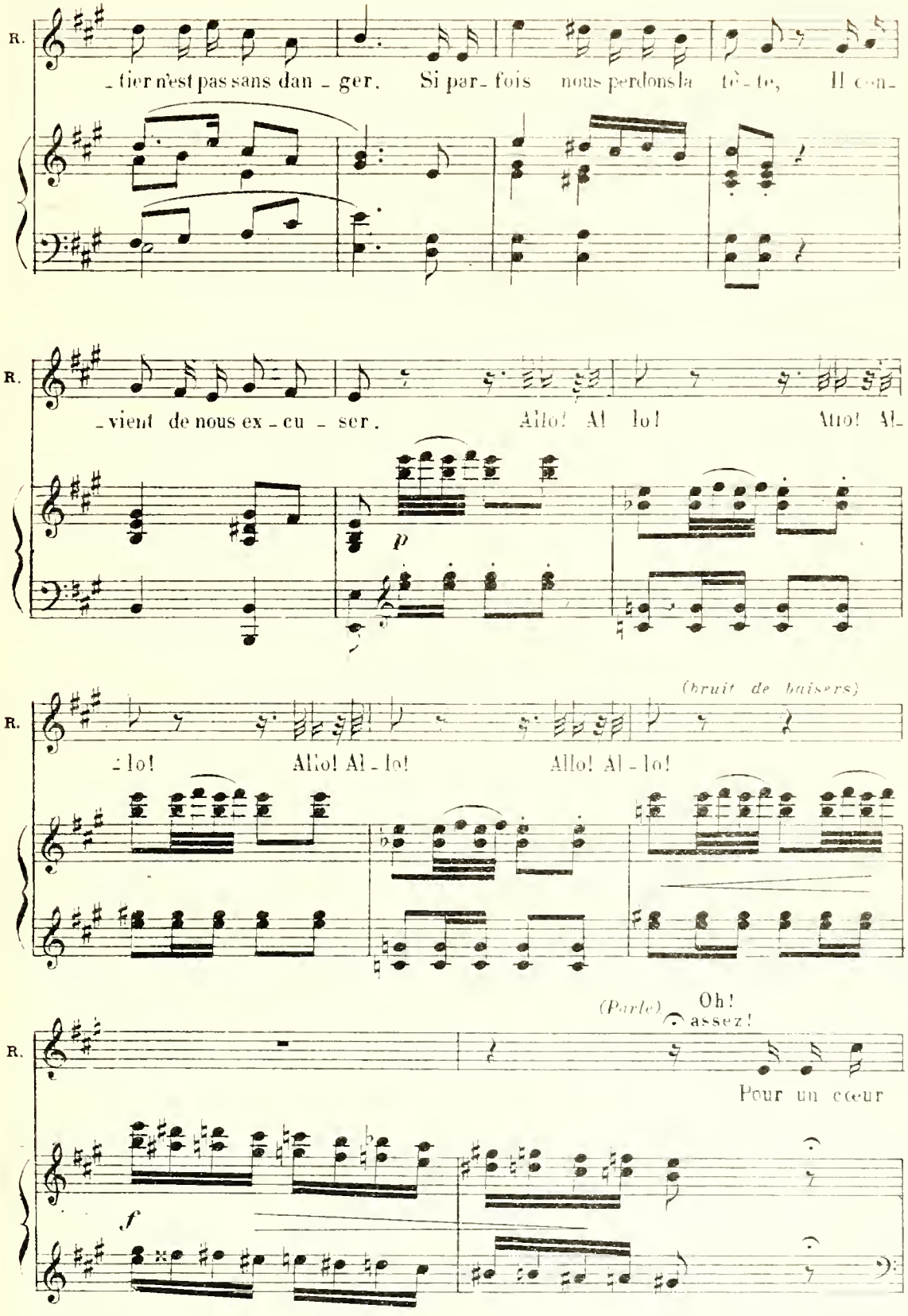

S.
- ma - ge, Cro yez Qu'il me va droit au cœur. — Au-riez-vous appris davan-
S.
- ta - ge? Auriez-vous appris davan - ta - ge En m'ay-ant comme pro-fes-
Le V.
Ah! quel domma - ge! Ah! quel domma - ge!
cresc.
S.
- seur. — Au - riez-vous appris da-van - ta - ge En m'ay-ant en m'ayant comme
Le V.
J'en aurais ap-pris da van - ta - ge Vous ay - ant com - me
S.
pro - fes - seur.
Le V.
pro - fes - seur.
f
ff

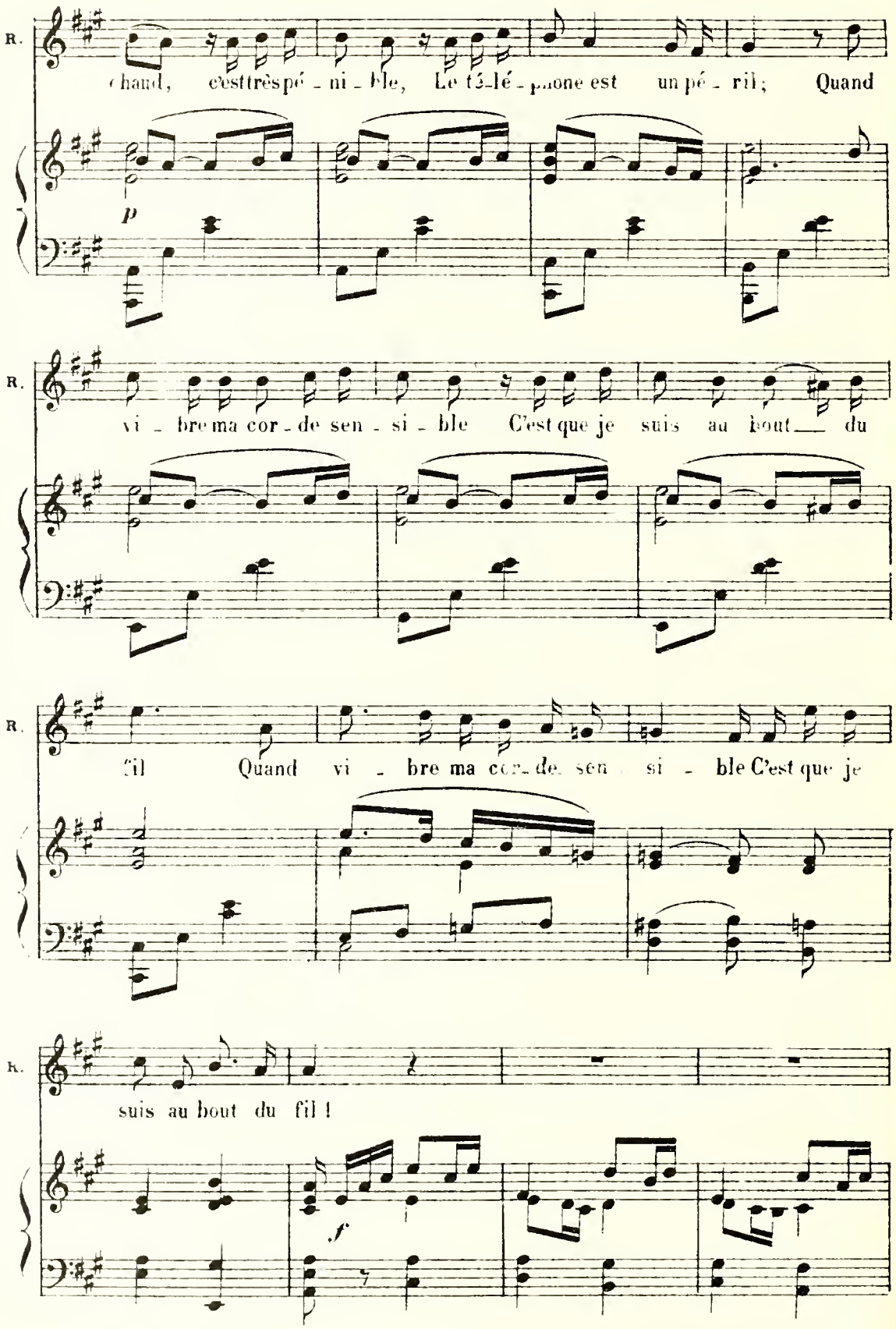
RÉPL: Comment cela?

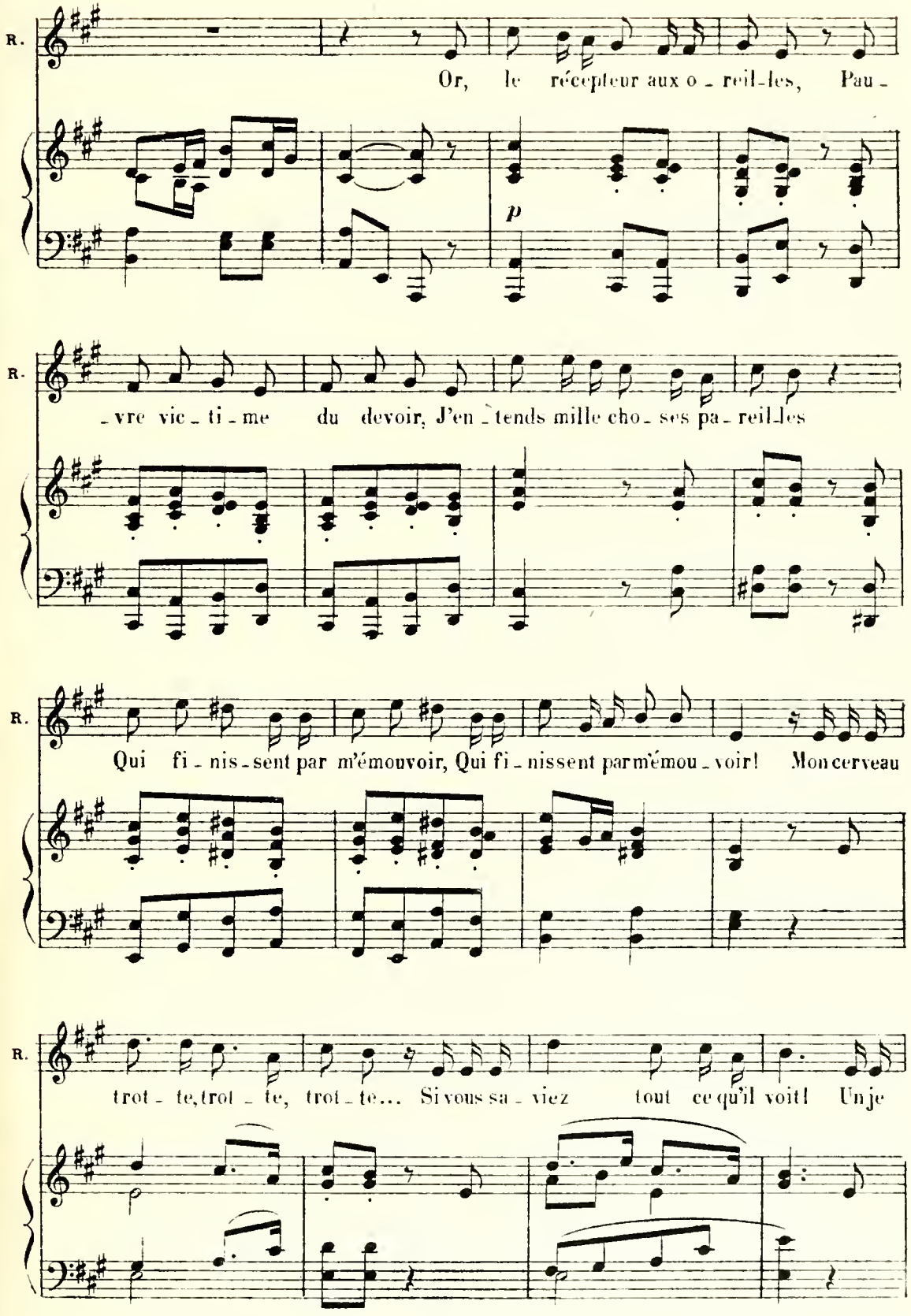
Nº 12
COUPLETS

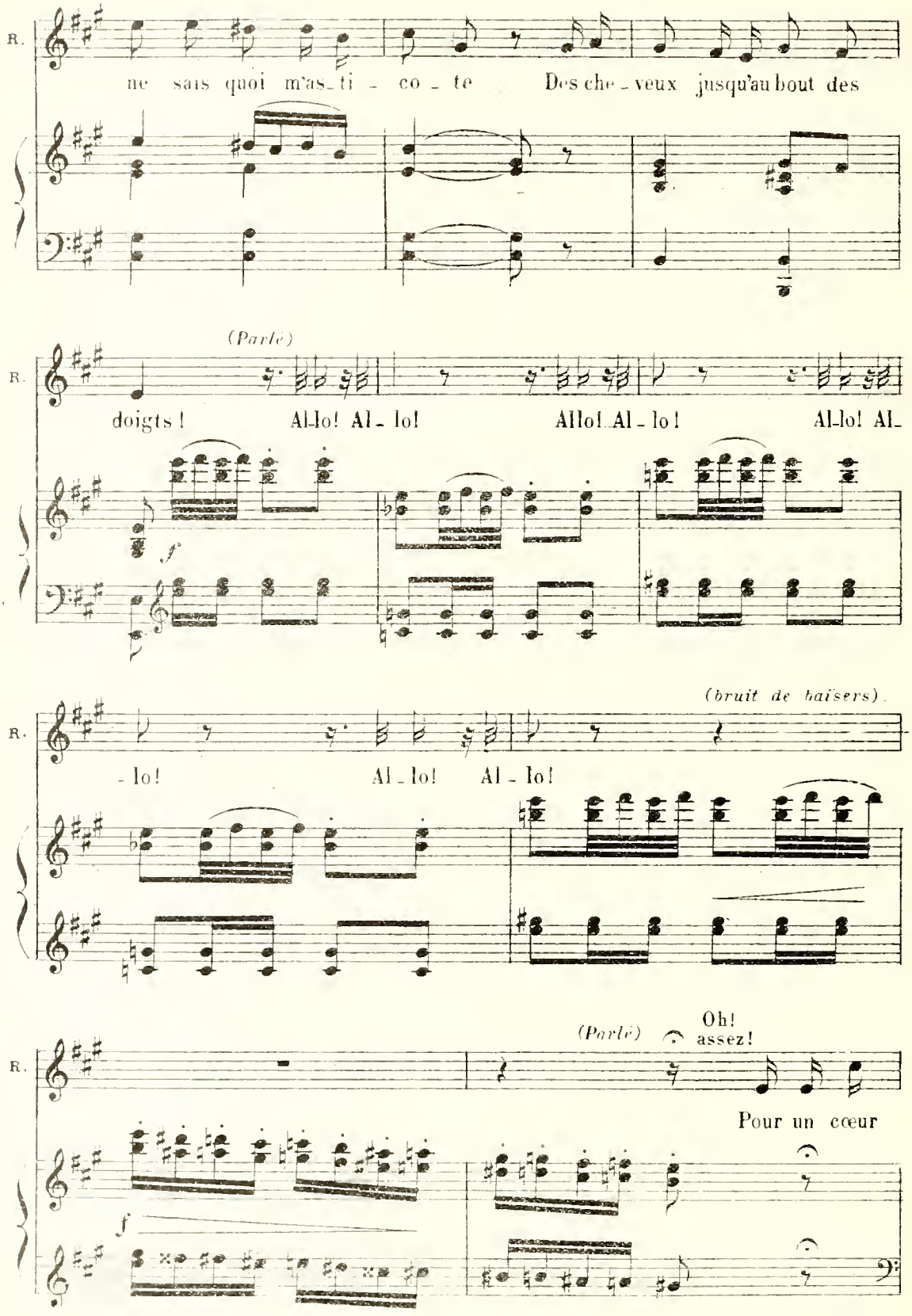
RIRI

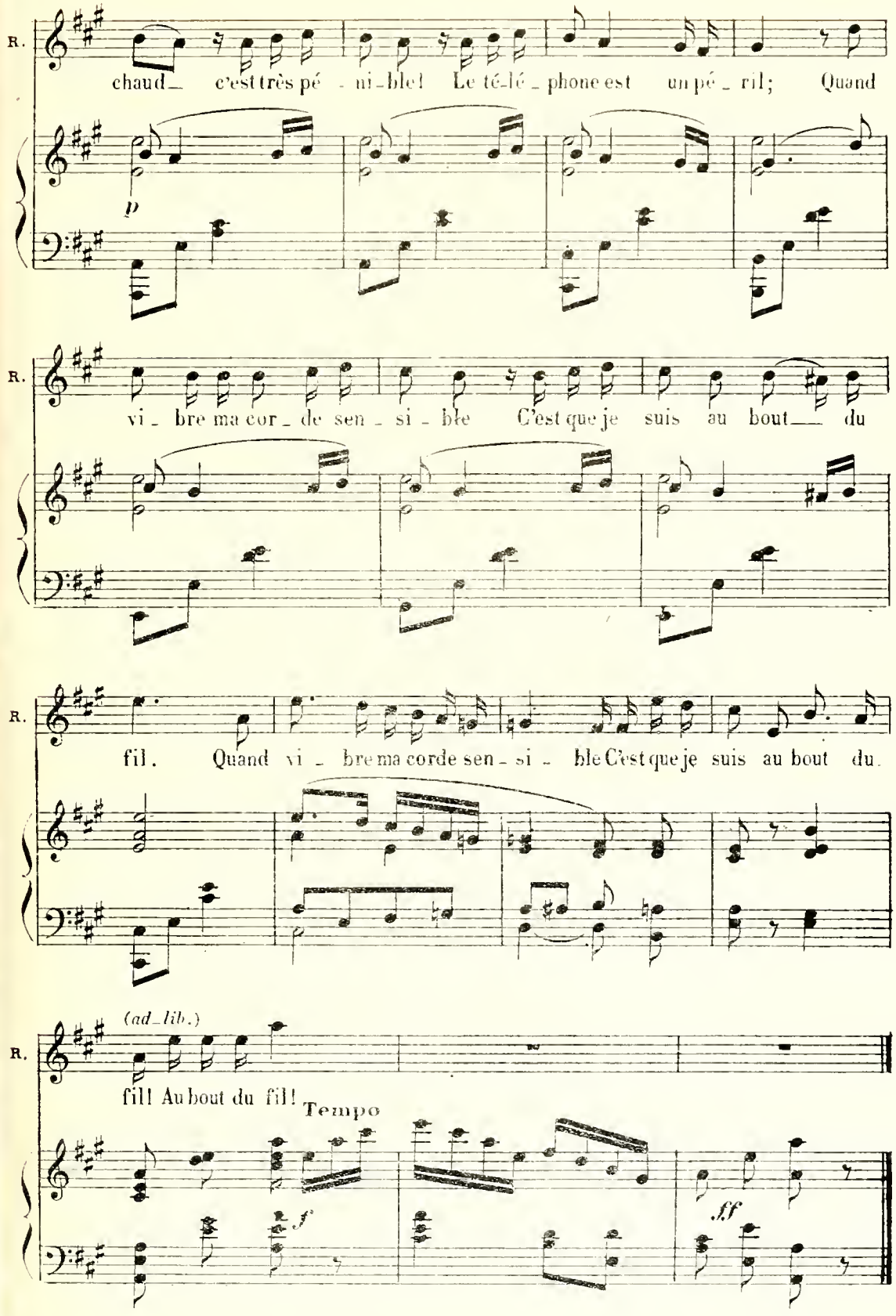



R.
_tier n'est pas sans dan _ ger. Si par_ fois nous perdons la tê_te, Il con_
R.
_vient de nous ex _ cu _ ser. Allo! Al lo! Allo! Al_
p
(bruit de baisers)
R.
_lo! Allo! Al _ lo! Allo! Al _ lo!
(Parle) Oh! assez!
R.
Pour un cœur
f


R.
chaud, c'est très pé - ni - ble, Le té - lé - phone est un pé - ril; Quand
p
R.
vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je suis au bout du
R.
fil Quand vi - bre ma cor - de sen si - ble C'est que je
R.
suis au bout du fil !
f


R.
Or, le récepteur aux o - reil-les, Pau -
p
R.
- vre vic - ti - me du devoir, J'en - tends mille cho - ses pa - reil-les
R.
Qui fi - nis - sent par m'émouvoir, Qui fi - nissent par m'émou - voir! Mon cerveau
R.
trot - te, trot - te, trot - te... Si vous sa - viez tout ce qu'il voit! Un je


R.
ne sais quoi m'as-ti - co - te Des che - veux jusqu'au bout des
(Parlé)
doigts ! Allo! Al - lo! Allo! Al - lo! Allo! Al-
f
(bruit de baïsers)
- lo! Al - lo! Al - lo!
(Parlé)
Oh!
assez!
Pour un cœur
f

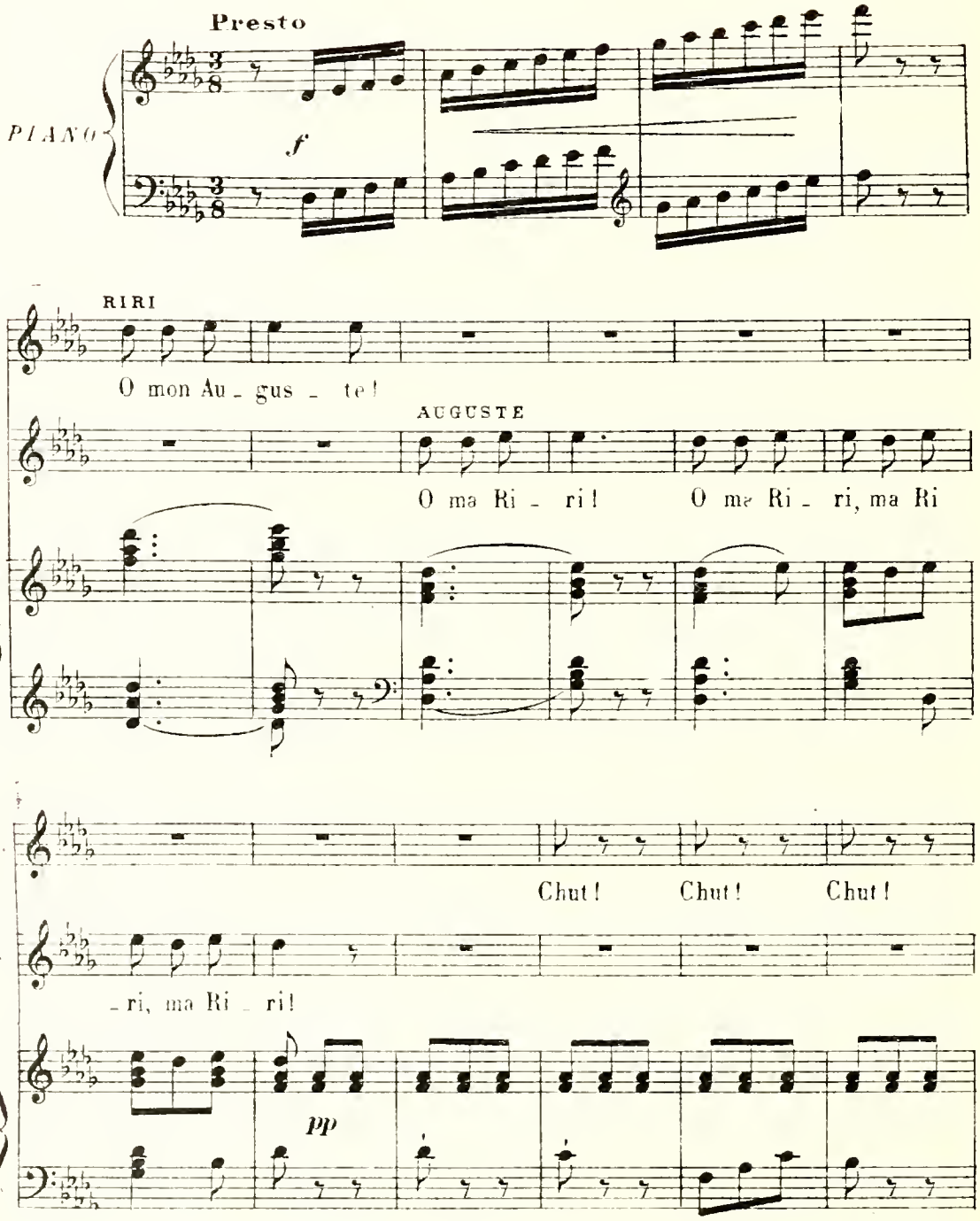

R.
chaud_ c'est très pé - ni-ble! Le té-lé_phone est un pé_ril; Quand
p
R.
vi_ bre ma cor_de sen_si_ble C'est que je suis au bout___ du
R.
fil. Quand vi_ bre ma corde sen_si_ble C'est que je suis au bout du.
(ad_lib.)
R.
fil! Au bout du fil!
Tempo
f
ff

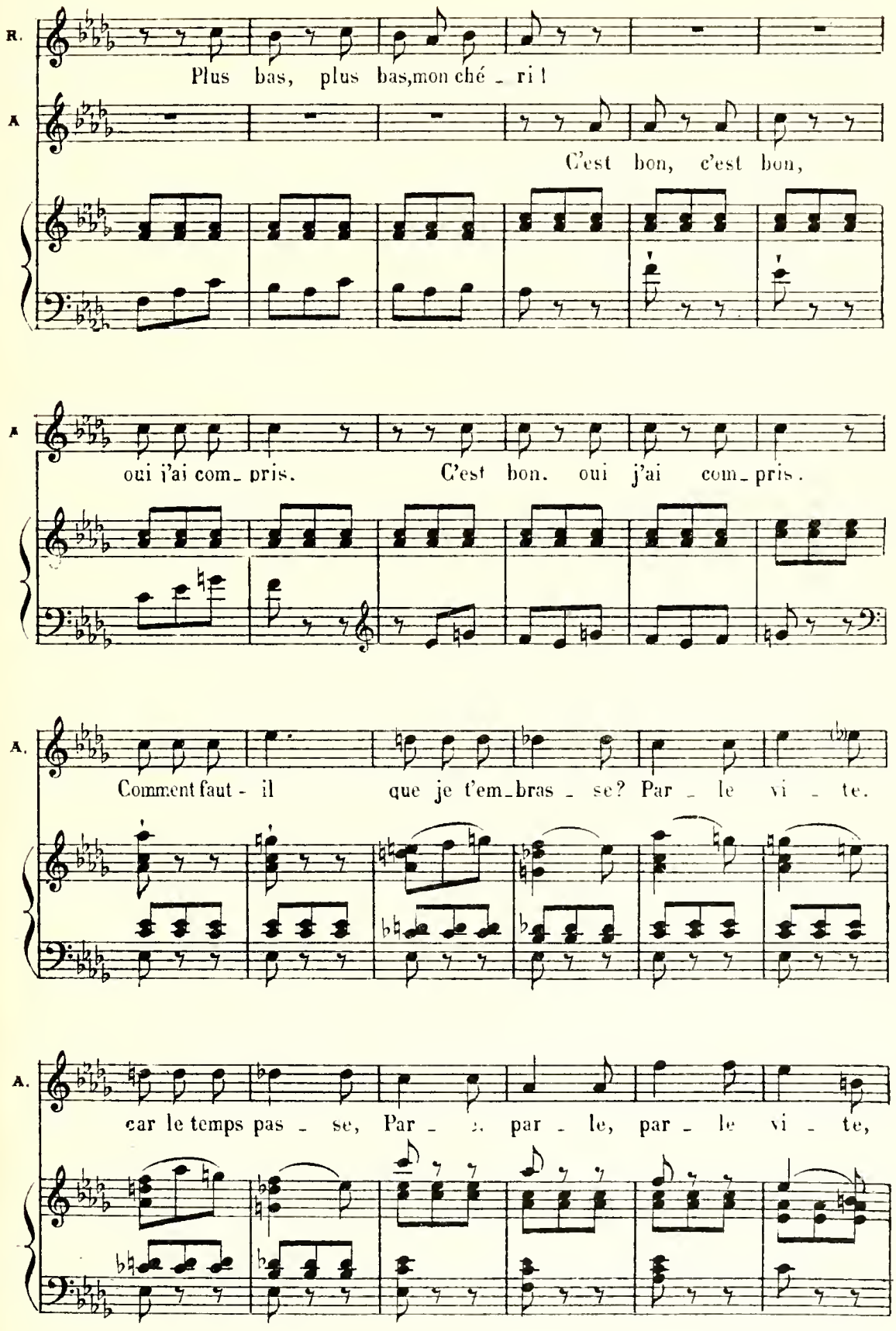
RÉPL. Je vais voir si les colis postaux sont arrivés.

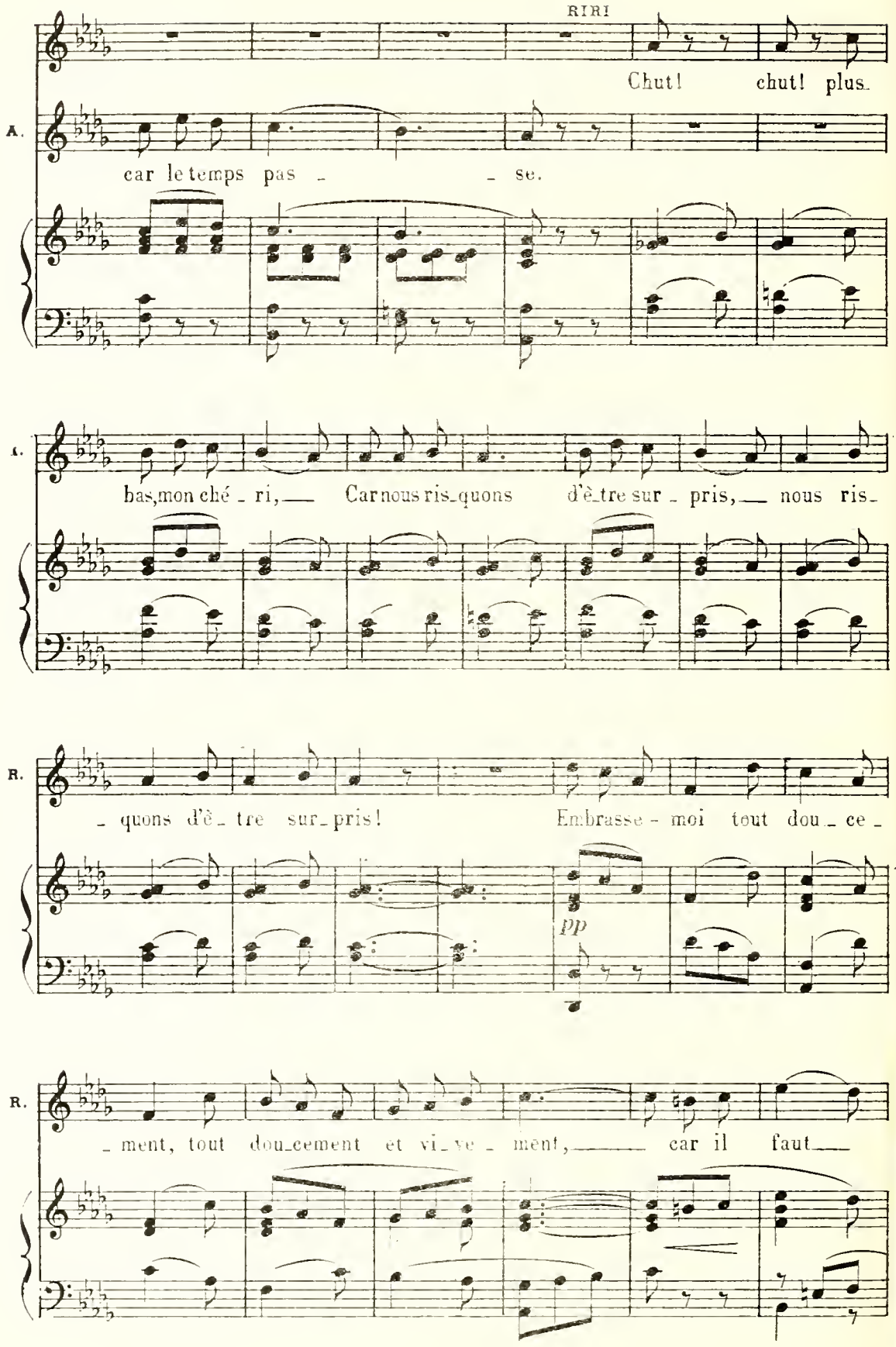
Nº 13

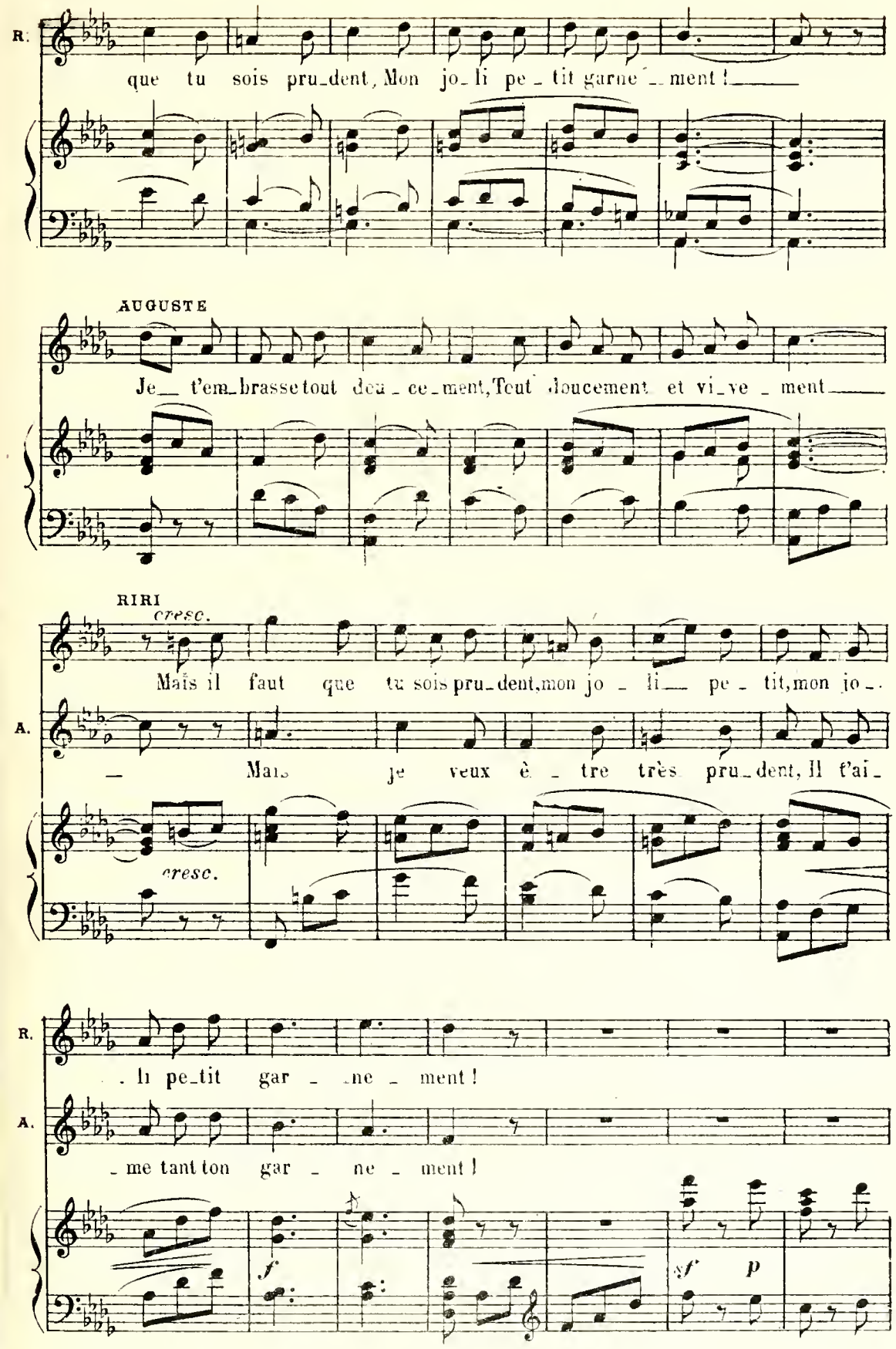
DUO

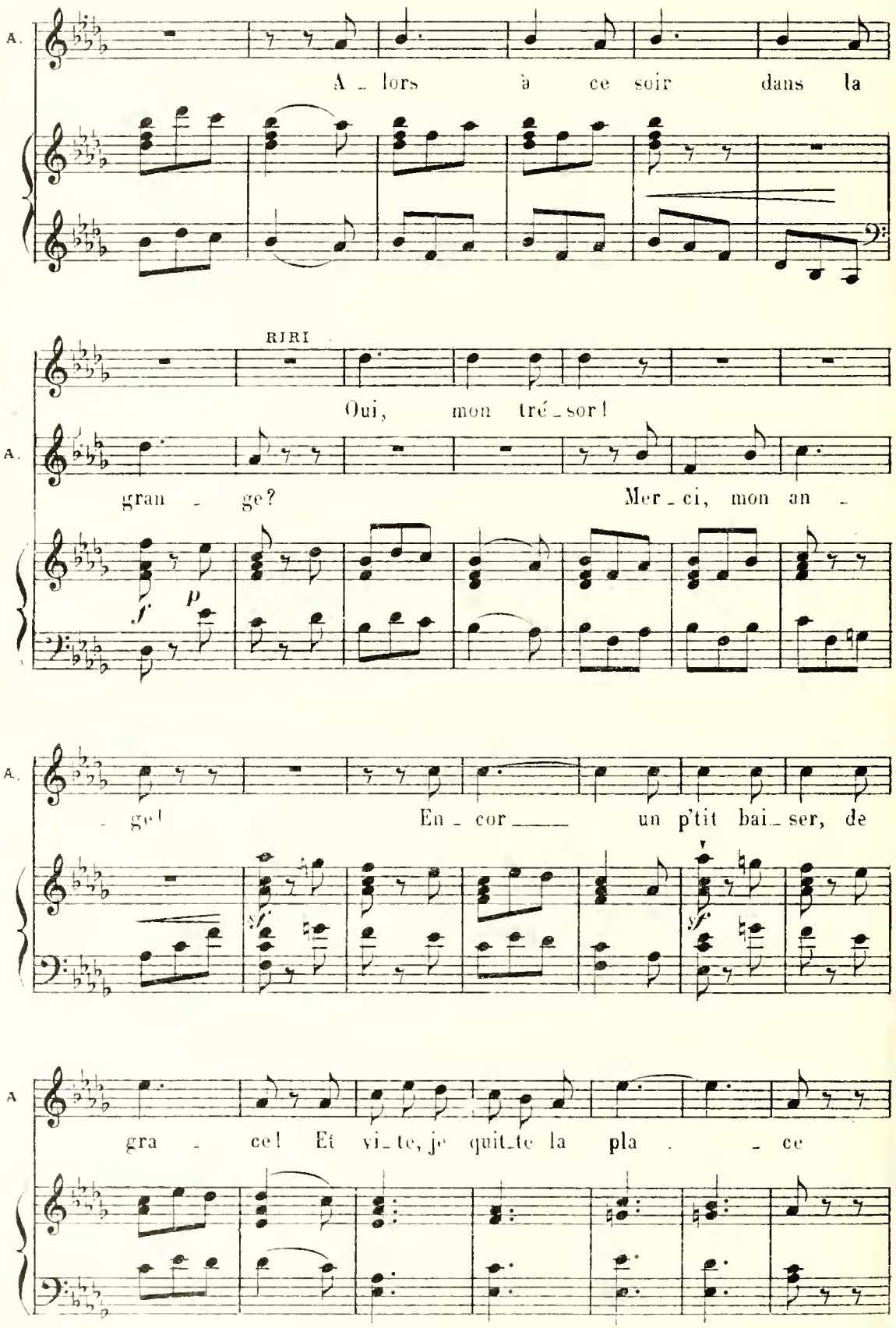
RIRI, AUGUSTE

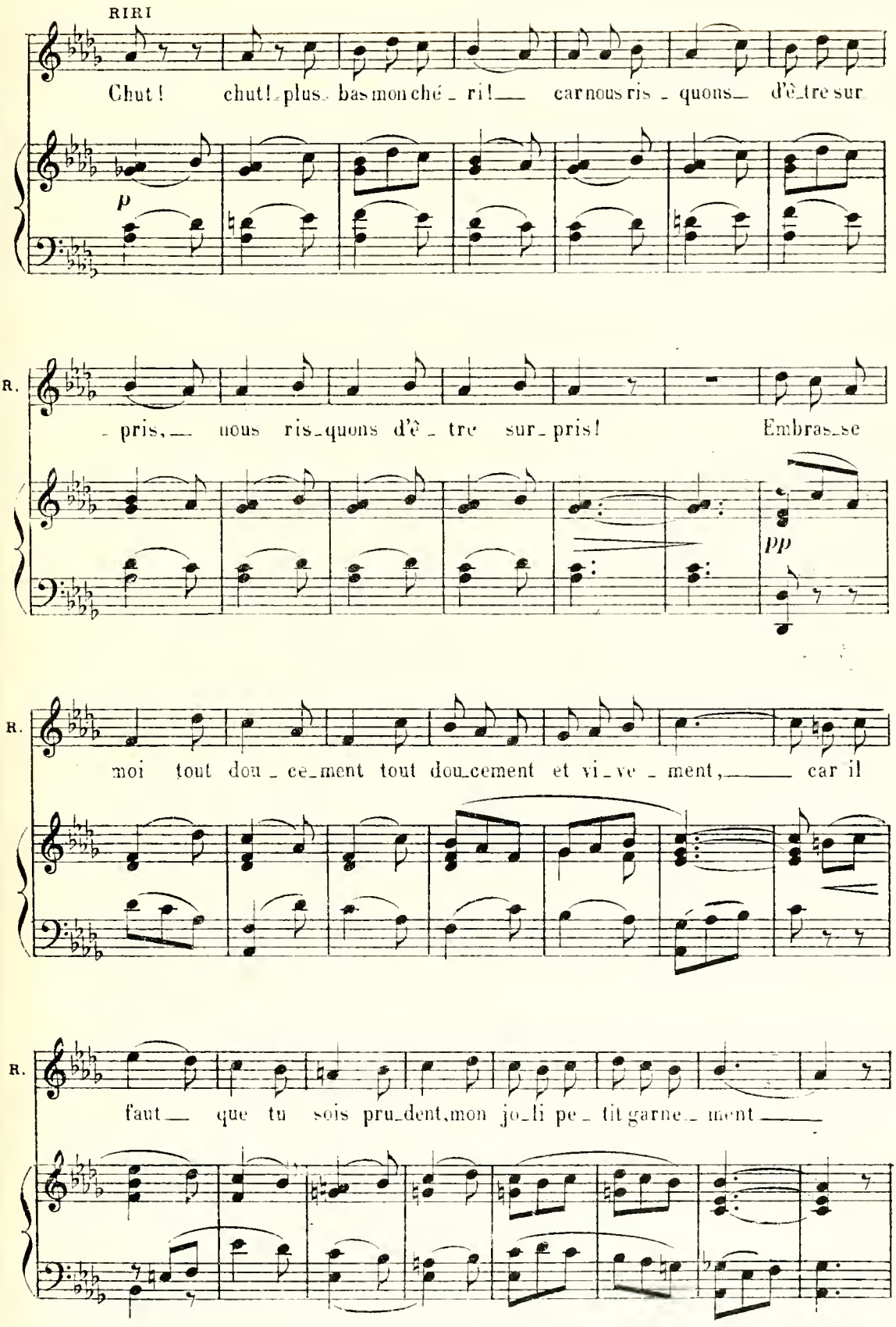



R.
Plus bas, plus bas, mon ché _ ri !
A
C'est bon, c'est bon,
A
oui j'ai com_ pris. C'est bon. oui j'ai com_ pris.
A.
Comment faut - il que je t'em_bras _ se? Par _ le vi _ te.
A.
car le temps pas _ se, Par _ _ par _ le, par _ le vi _ te,

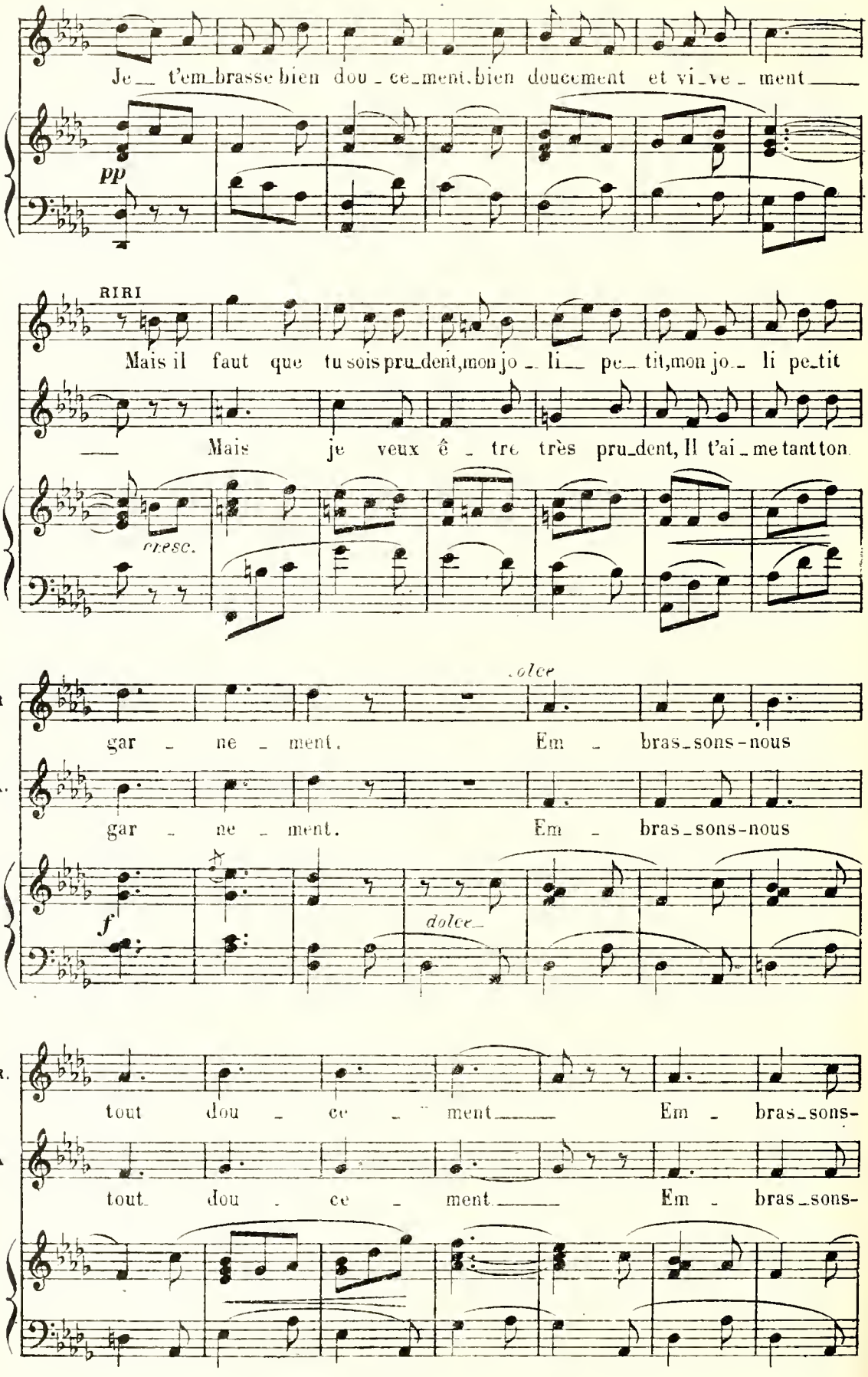

RIRI
Chut! chut! plus_
A.
car le temps pas _ _ se.
bas, mon ché _ ri, _ Car nous ris_quons d'ê_tre sur _ pris, _ nous ris_
R.
_ quons d'ê _ tre sur_pris! Embrasse - moi tout dou _ ce _
pp
R.
_ ment, tout dou_cement et vi_ve _ ment, _ car il faut _

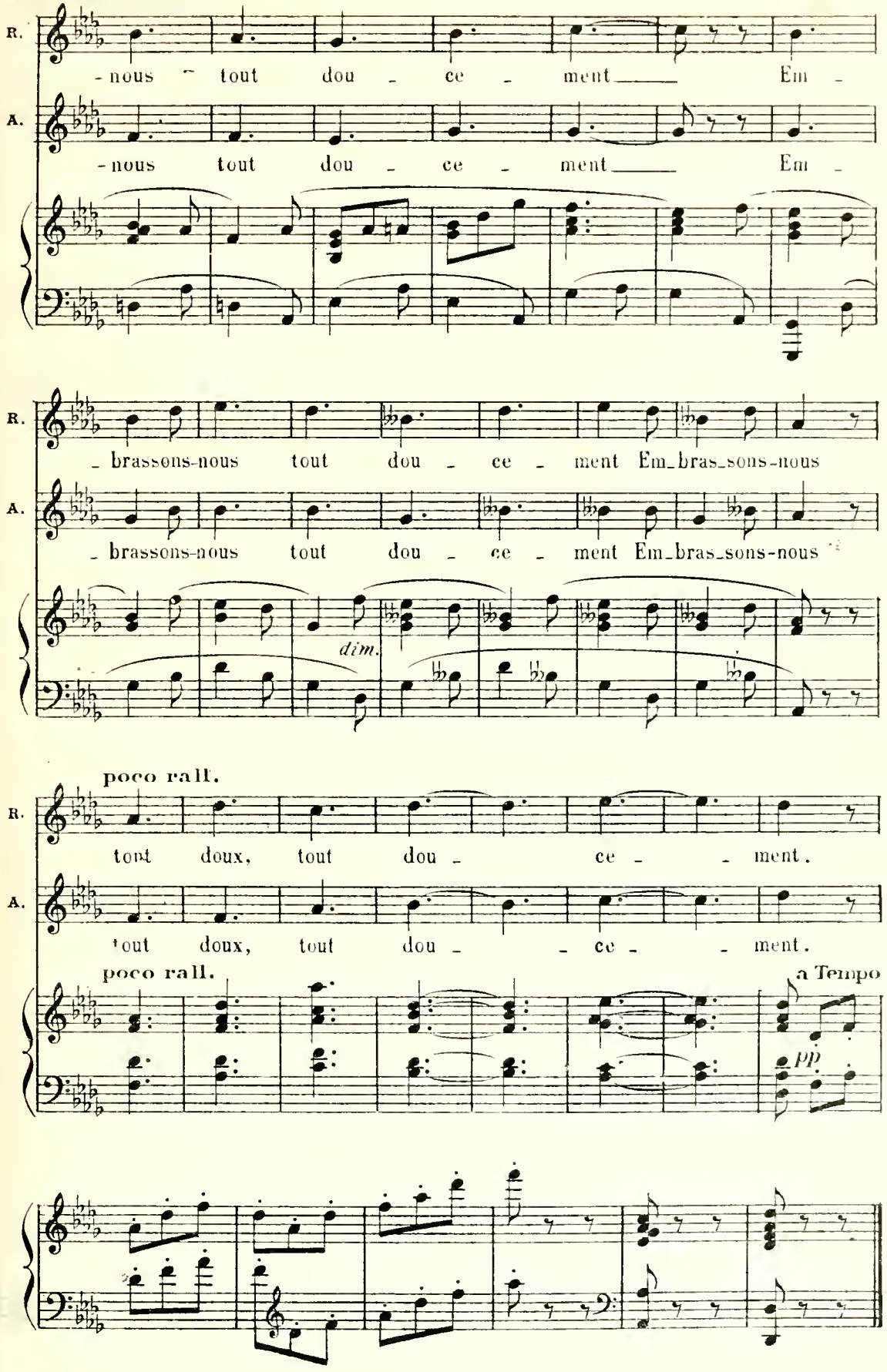

R.
que tu sois pru_dent, Mon jo_li pe_tit garne_ment !
AUGUSTE
Je_ t'em_brasse tout dou_ce_ment, Tout doucement et vi_ve_ment
RIRI
cresc.
Mais il faut que tu sois pru_dent, mon jo_li_ pe_tit, mon jo_
A.
_ Mais je veux è_tre très pru_dent, Il t'ai_
cresc.
R.
_li pe_tit gar_ne_ment !
A.
_me tant ton gar_ne_ment !
f
sf
p


A.
A _ lors à ce soir dans la
RIRI
Oui, mon tré _ sor!
A.
gran _ ge?
Mer _ ci, mon an _
f
p
A.
_ ge!
En _ cor un p'tit bai _ ser, de
sf
sf
A
gra _ ce! Et vi _ te, je quit _ te la pla _ _ ce


RIRI
Chut ! chut ! plus bas mon ché - ri ! car nous ris - quons d'ê - tre sur
p
R.
- pris, nous ris - quons d'ê - tre sur - pris ! Embras - se
pp
R.
moi tout dou - ce - ment tout dou - cement et vi - ve - ment, car il
R.
faut que tu sois pru - dent, mon jo - li pe - tit garne - ment

AUGUSTE

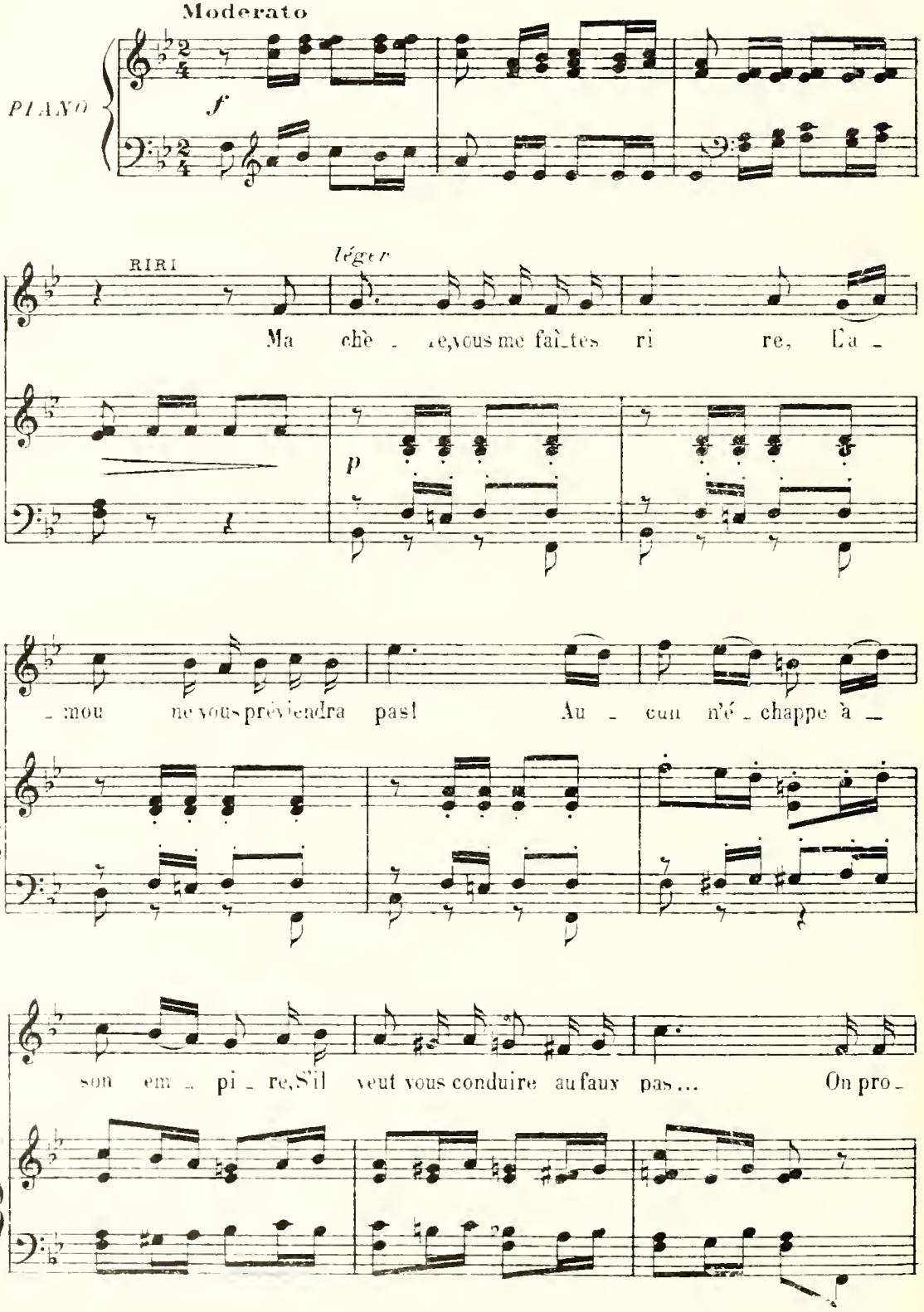

Je_ t'em_brasse bien dou_ce_ment, bien doucement et vi_ve_ment
pp
RIRI
Mais il faut que tu sois pru_dent, mon jo_li_ pe_tit, mon jo_li pe_tit
A
Mais je veux ê_tre très pru_dent, Il t'ai_me tant ton
cresc.
dolce
R
gar_ne_ment. Em_bras_sons-nous
A.
gar_ne_ment. Em_bras_sons-nous
f
dolce
R.
tout dou_ce_ment Em_bras_sons-
A
tout dou_ce_ment Em_bras_sons-

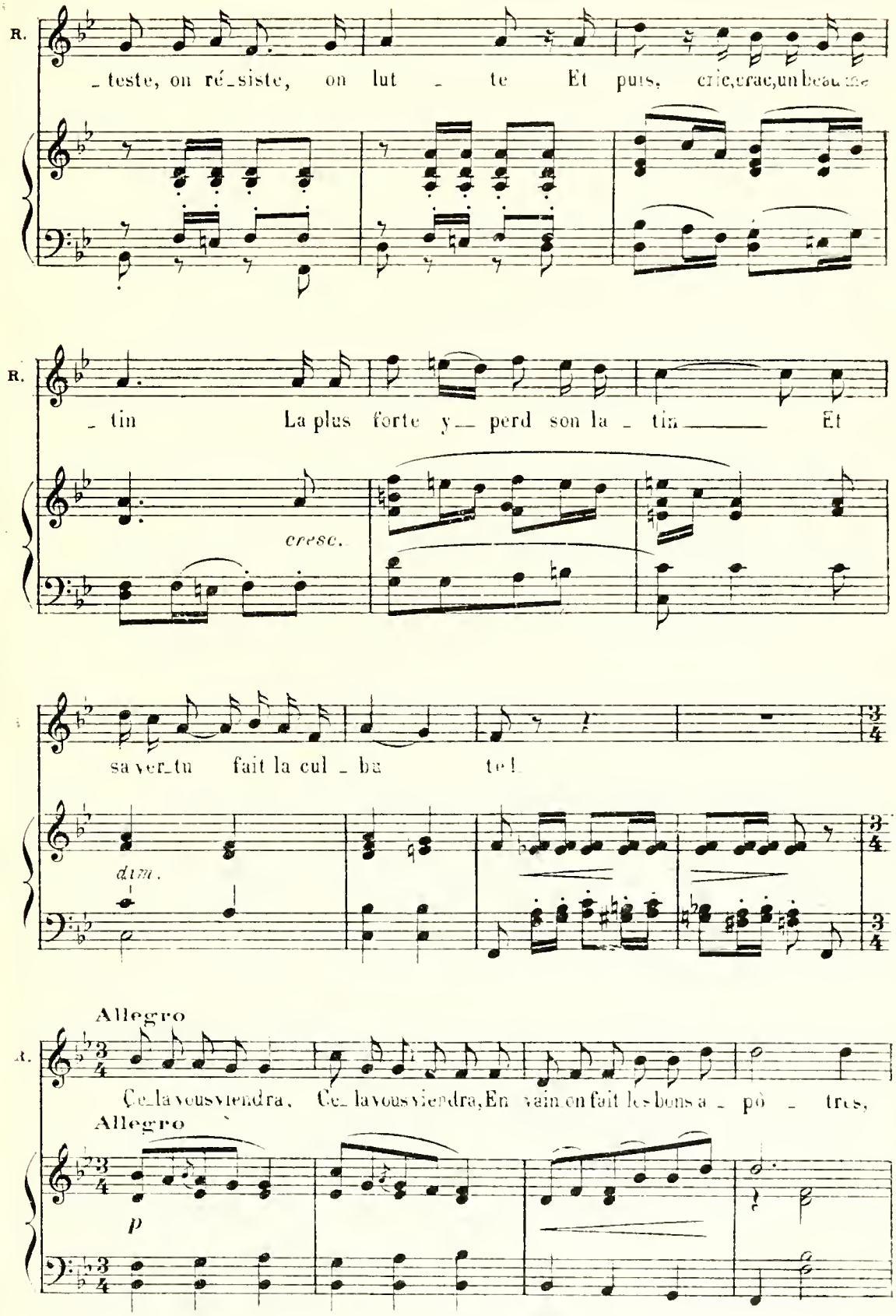

R.
-nous tout dou - ce - ment Em -
A.
-nous tout dou - ce - ment Em -
R.
- brassons-nous tout dou - ce - ment Em-bras-sons-nous
A.
- brassons-nous tout dou - ce - ment Em-bras-sons-nous
dim.
poco rall.
R.
tout doux, tout dou - ce - ment.
A.
tout doux, tout dou - ce - ment.
poco rall.
a Tempo
pp

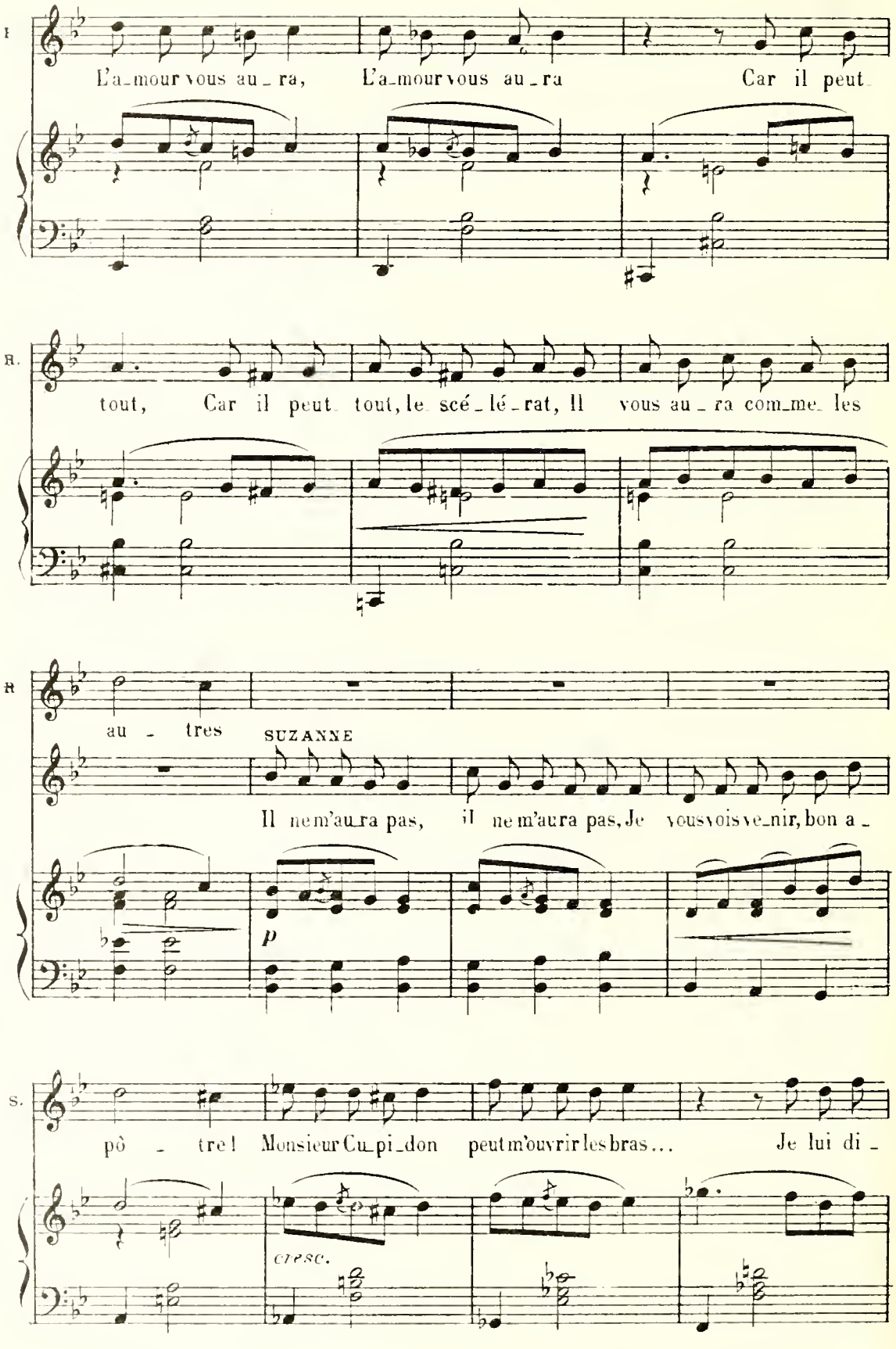
N° 14

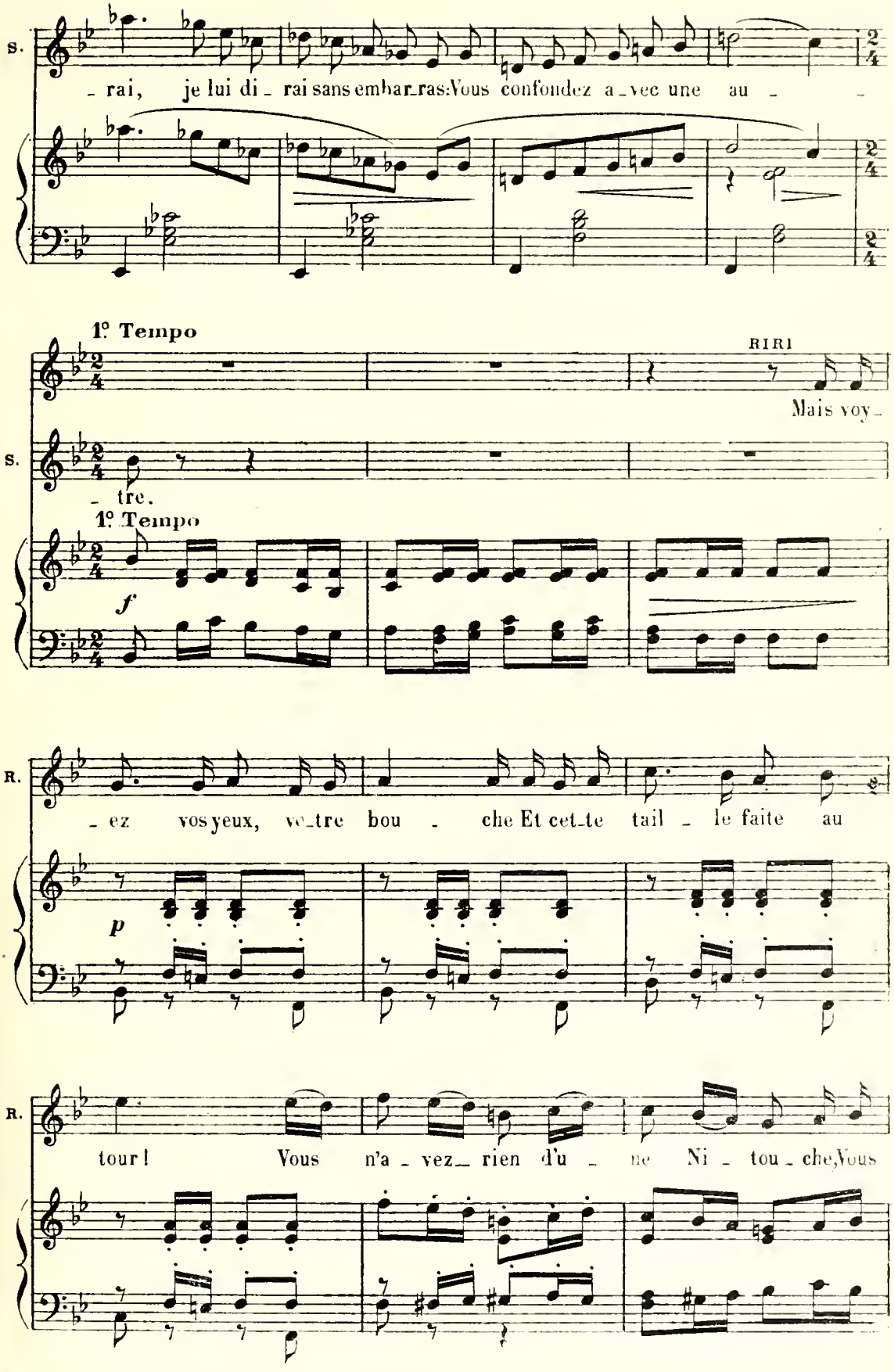
DUO

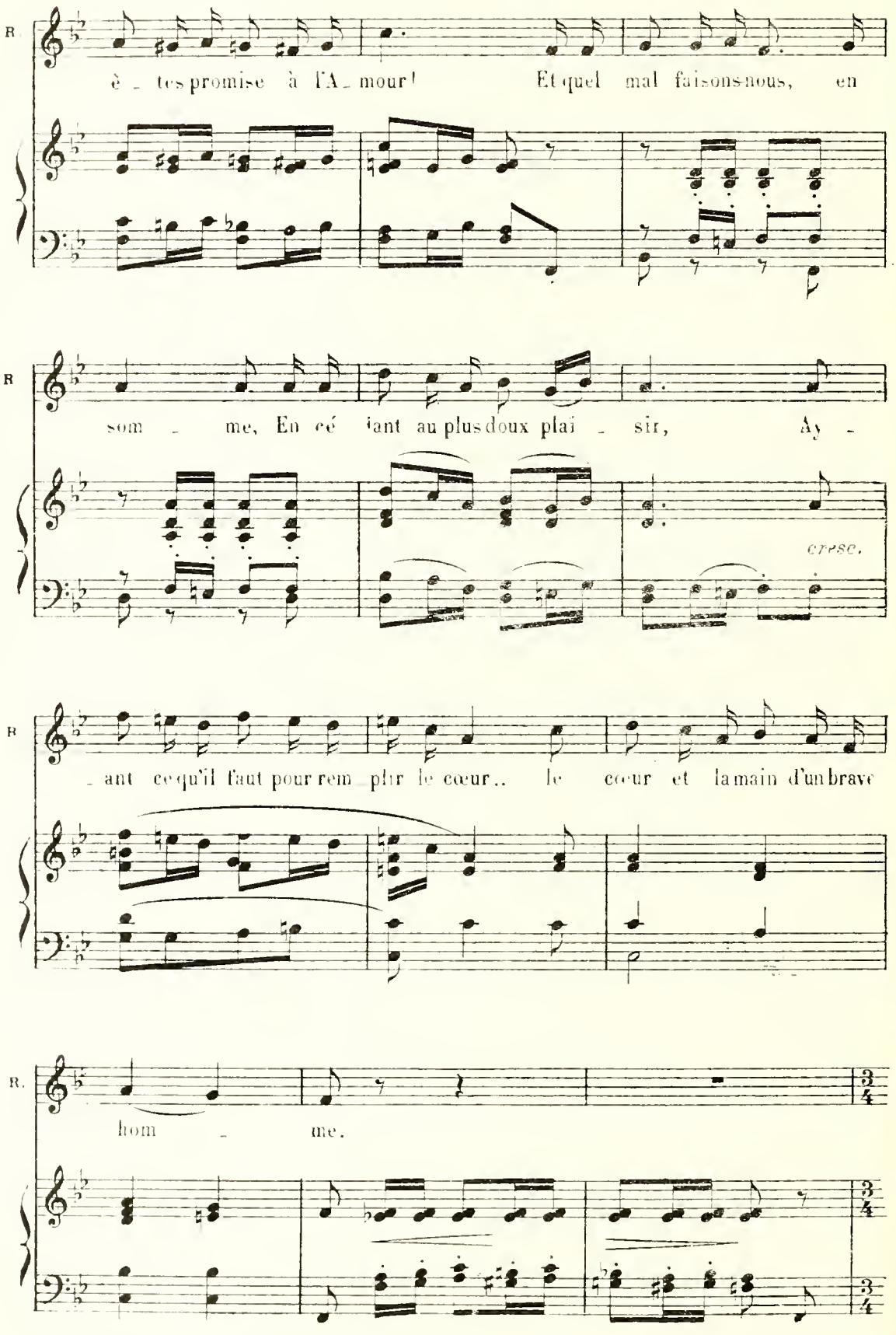
SUZANNE, RIRI

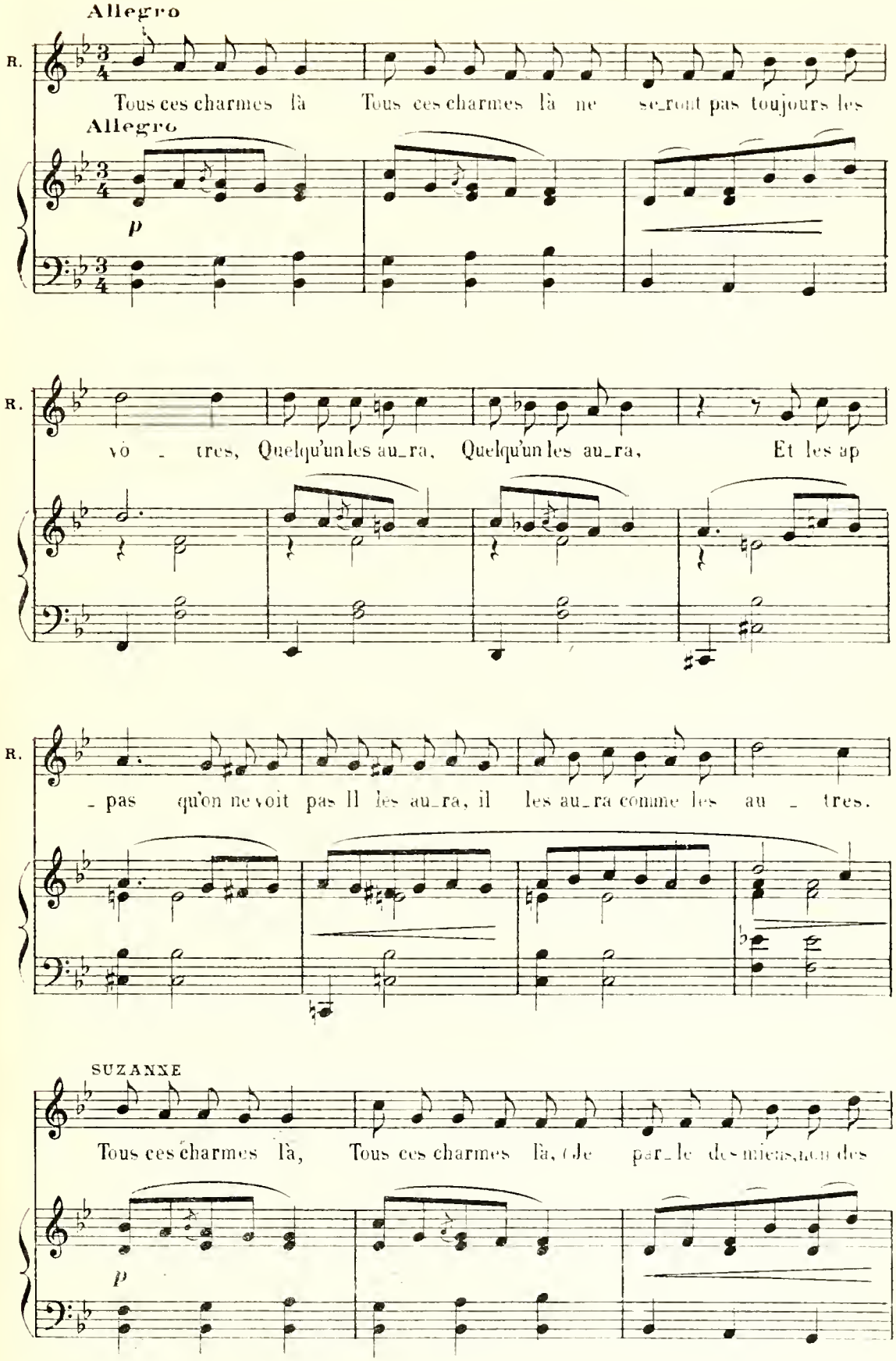


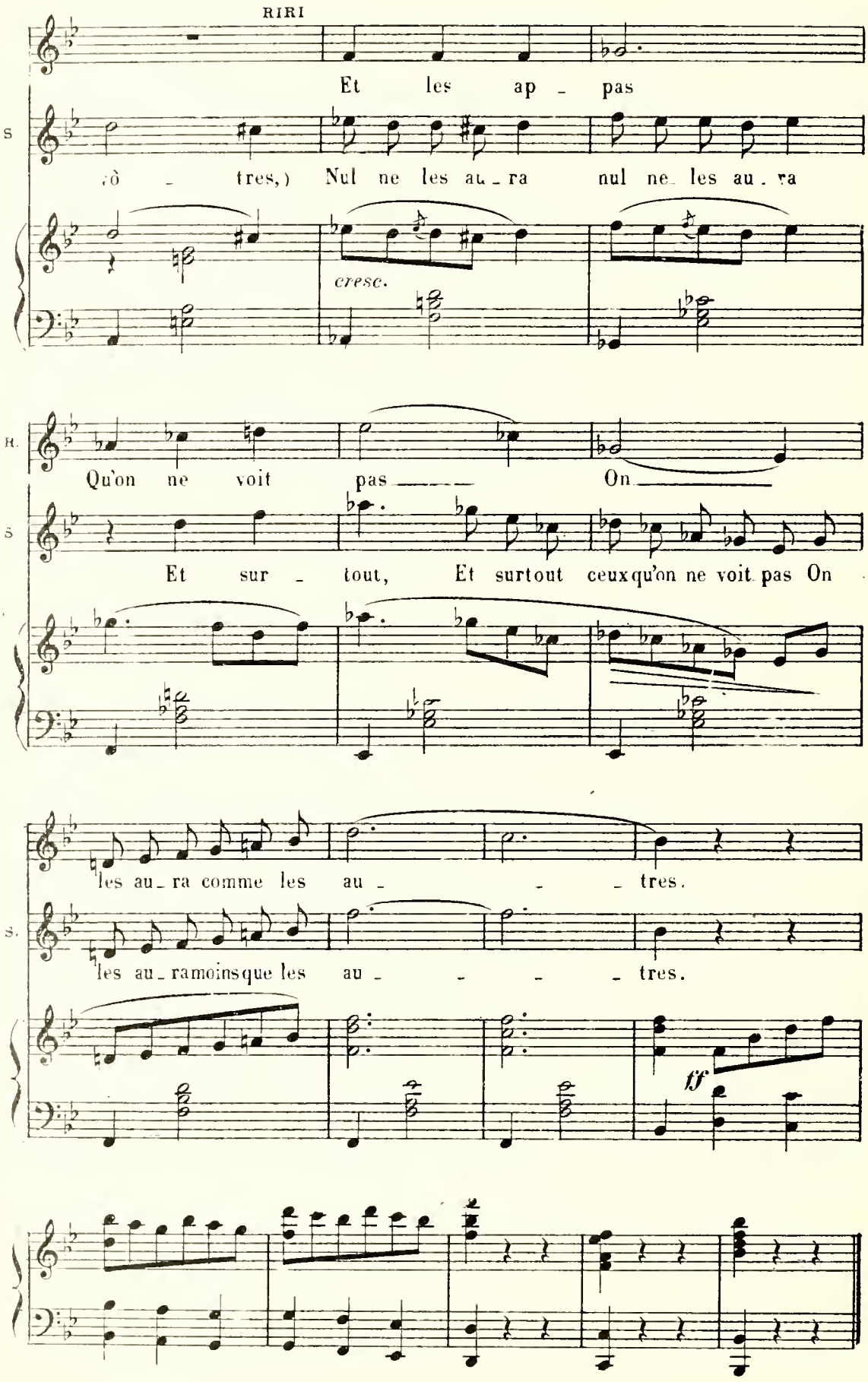

R.
_ teste, on ré_siste, on lut _ te Et puis, crie,crac,un beau tibe
R.
_ tin La plus forte y_ perd son la _ tin Et
cresc.
sa ver_tu fait la cul _ bu te!
dim.
Allegro
R.
Ce_la vous viendra, Ce_la vous viendra, En vain on fait les bons a _ pô _ tres,
Allegro
p


F
L'a_mour vous au_ra, L'a_mour vous au_ra Car il peut
R.
tout, Car il peut tout, le scé_lé_rat, Il vous au_ra com_me les
R
au_tres
SUZANNE
Il ne m'au_ra pas, il ne m'aura pas, Je vous vois ve_nir, bon a_
p
S.
pô_tre! Monsieur Cu_pi_don peut m'ouvrir les bras... Je lui di_
cresc.


S.
- rai, je lui di - rai sans embar-ras: Vous confondez a-vec une au -
1º Tempo
RIRI
Mais voy-
S.
- tre.
1º Tempo
f
R.
- ez vos yeux, vo-tre bou - che Et cet-te tail - le faite au
p
R.
tour ! Vous n'a - vez rien d'u - ne Ni - tou - che, Vous

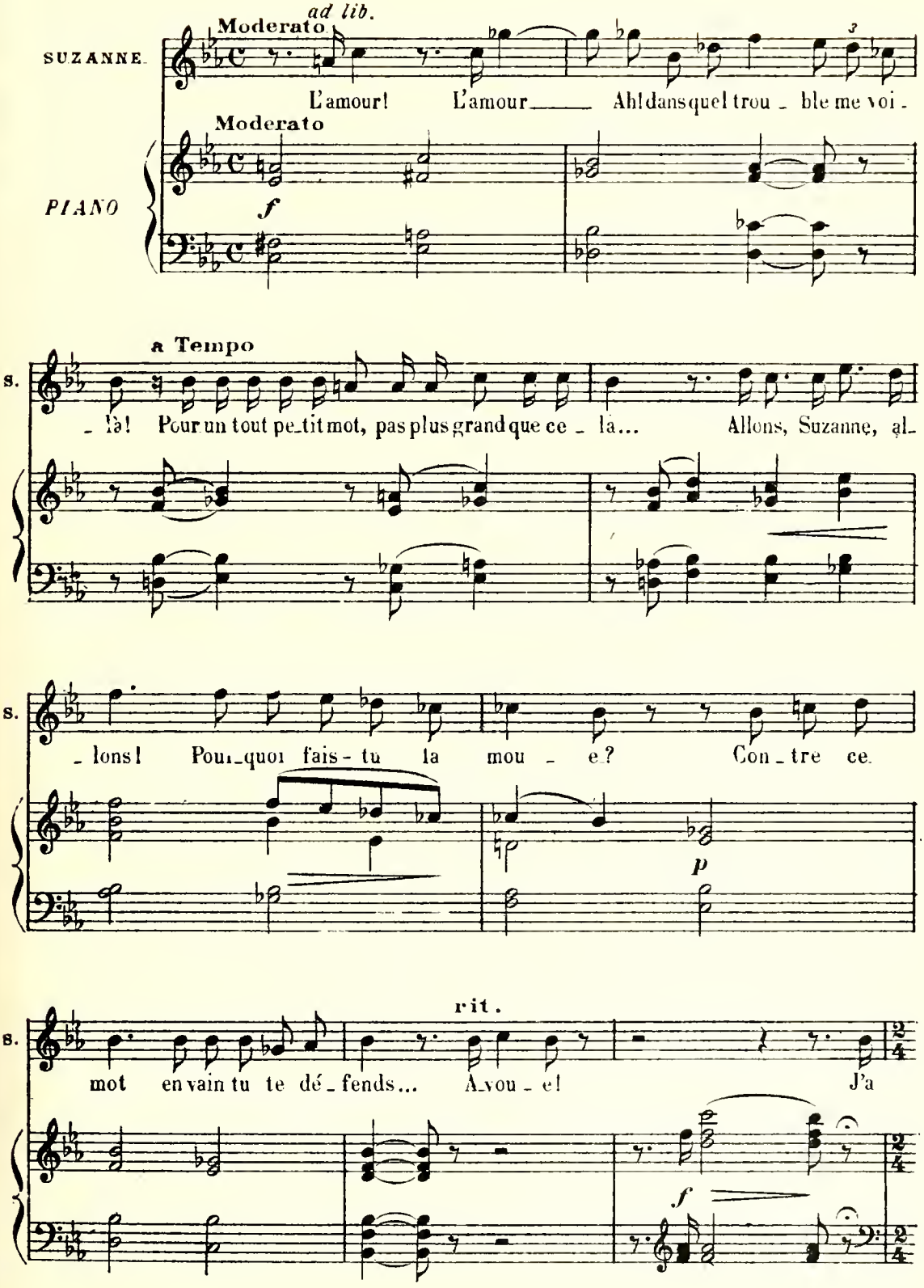

R.
è - tes promise à l'A - mour! Et quel mal faisons-nous, en
R.
som - me, En ré - vant au plus doux plai - sir, Ay -
cresc.
R.
- ant ce qu'il faut pour rem - plir le cœur.. le cœur et la main d'un brave
R.
hom - me.

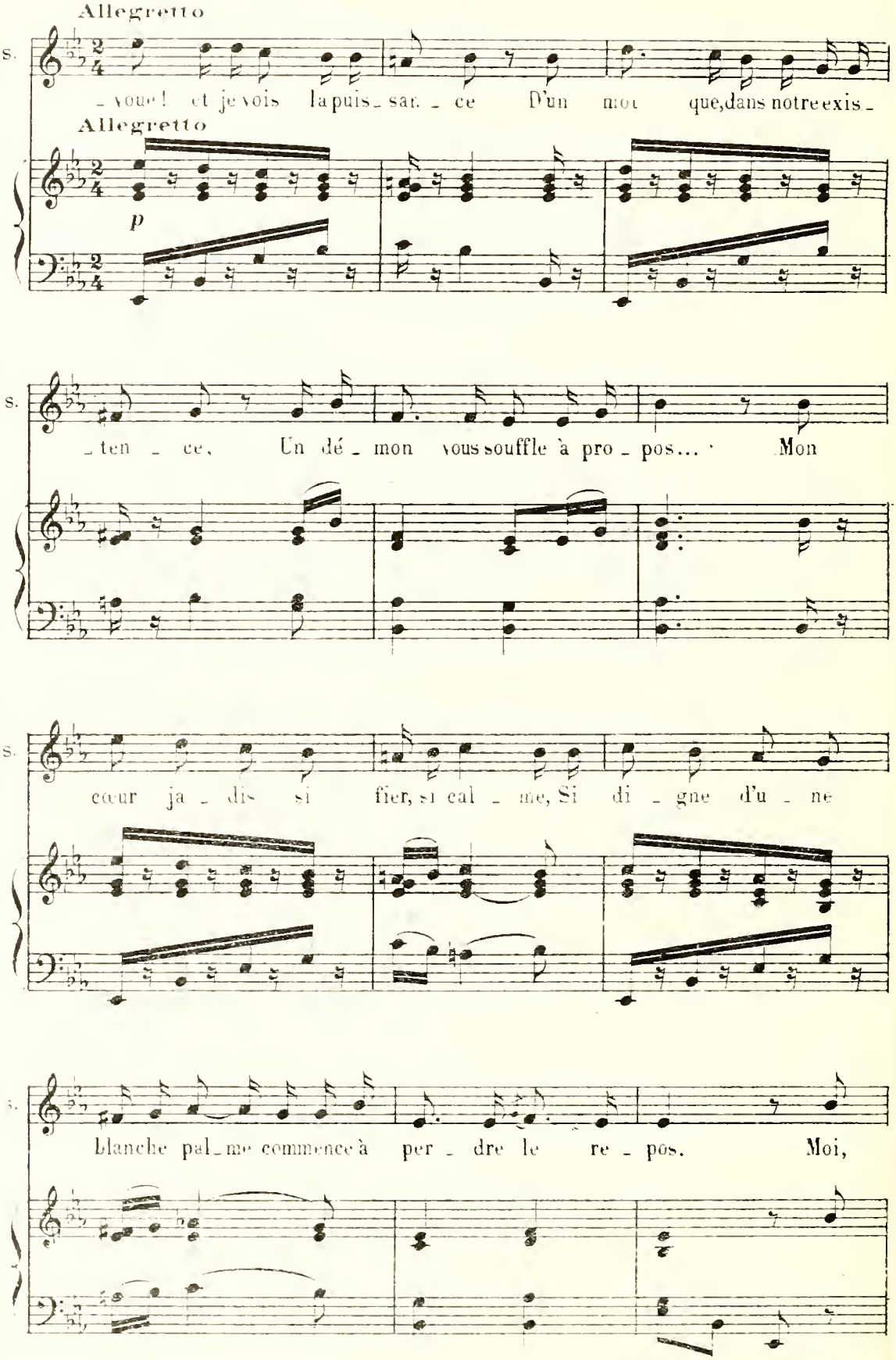

Allegro
R.
Tous ces charmes là Tous ces charmes là ne se_ront pas toujours les
Allegro
p
R.
vo - tres, Quelqu'un les au_ra, Quelqu'un les au_ra, Et les ap
R.
- pas qu'on ne voit pas Il les au_ra, il les au_ra comme les au - tres.
SUZANNE
Tous ces charmes là, Tous ces charmes là, Je par_le des miens, non des
p

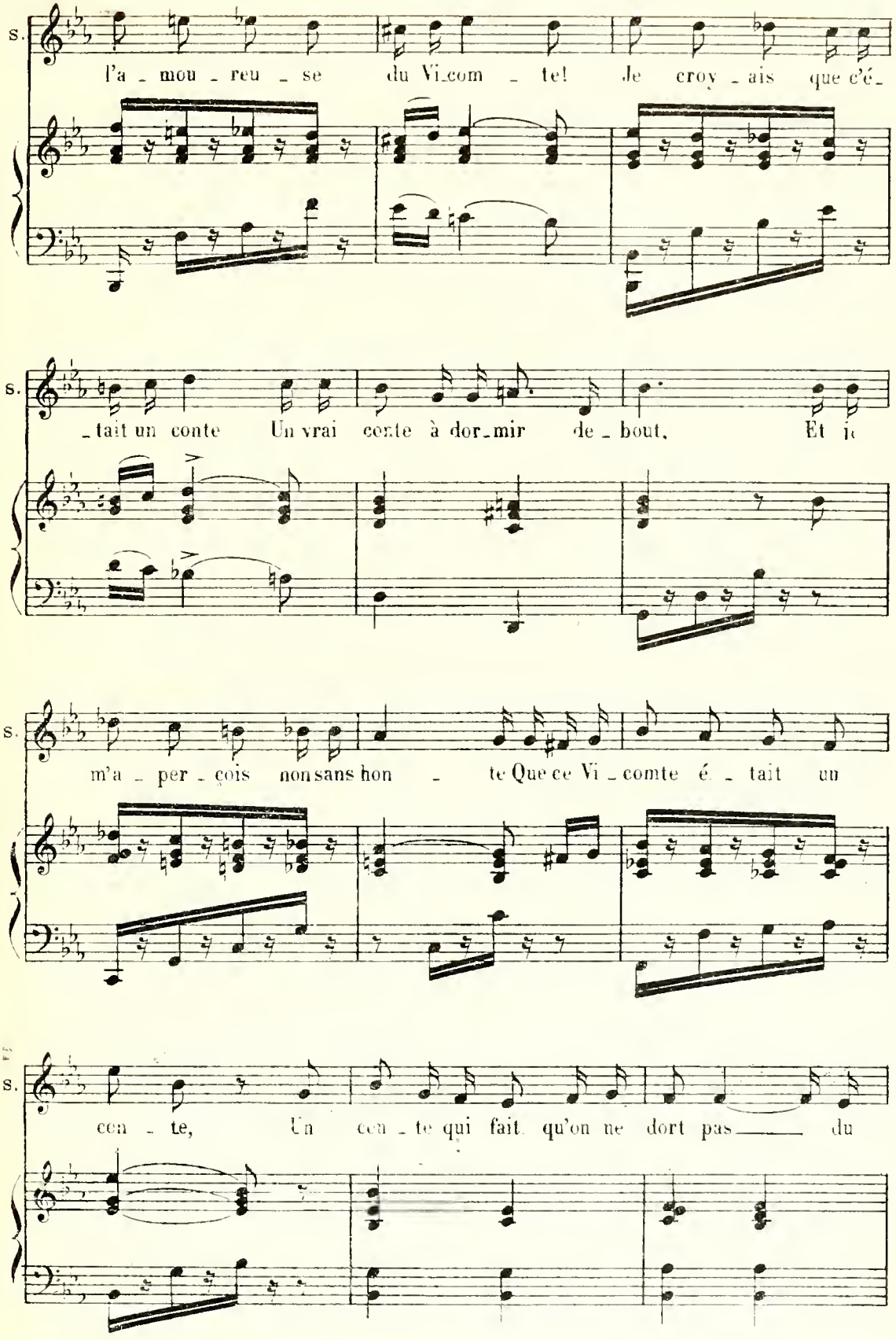

RIRI
Et les ap - pas
S
(ô - tres,) Nul ne les au - ra nul ne les au - ra
cresc.
R.
Qu'on ne voit pas On
S
Et sur - tout, Et surtout ceux qu'on ne voit pas On
les au - ra comme les au - - tres.
S.
les au - ra moins que les au - - - - tres.
ff

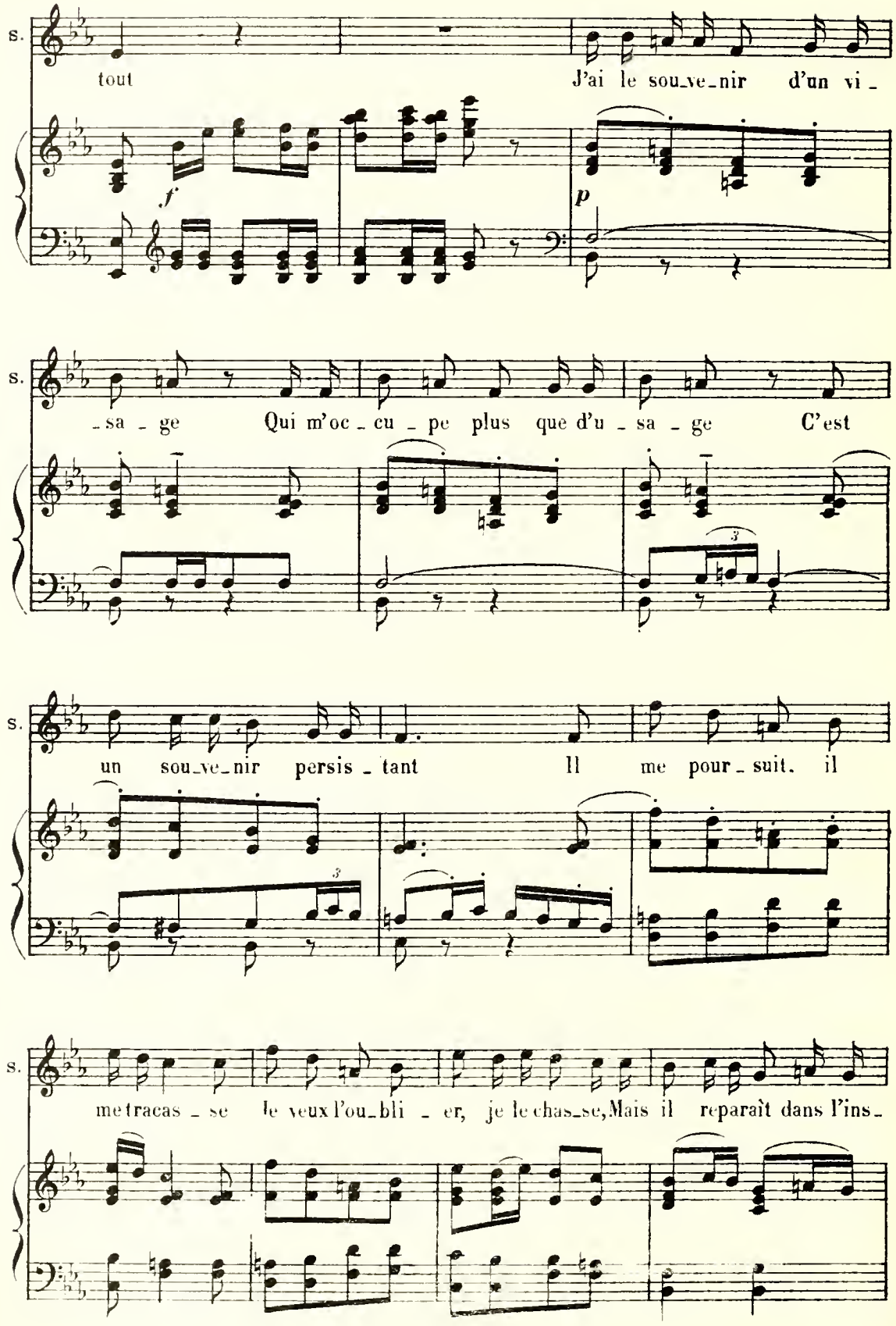
Nº 15
RONDEAU

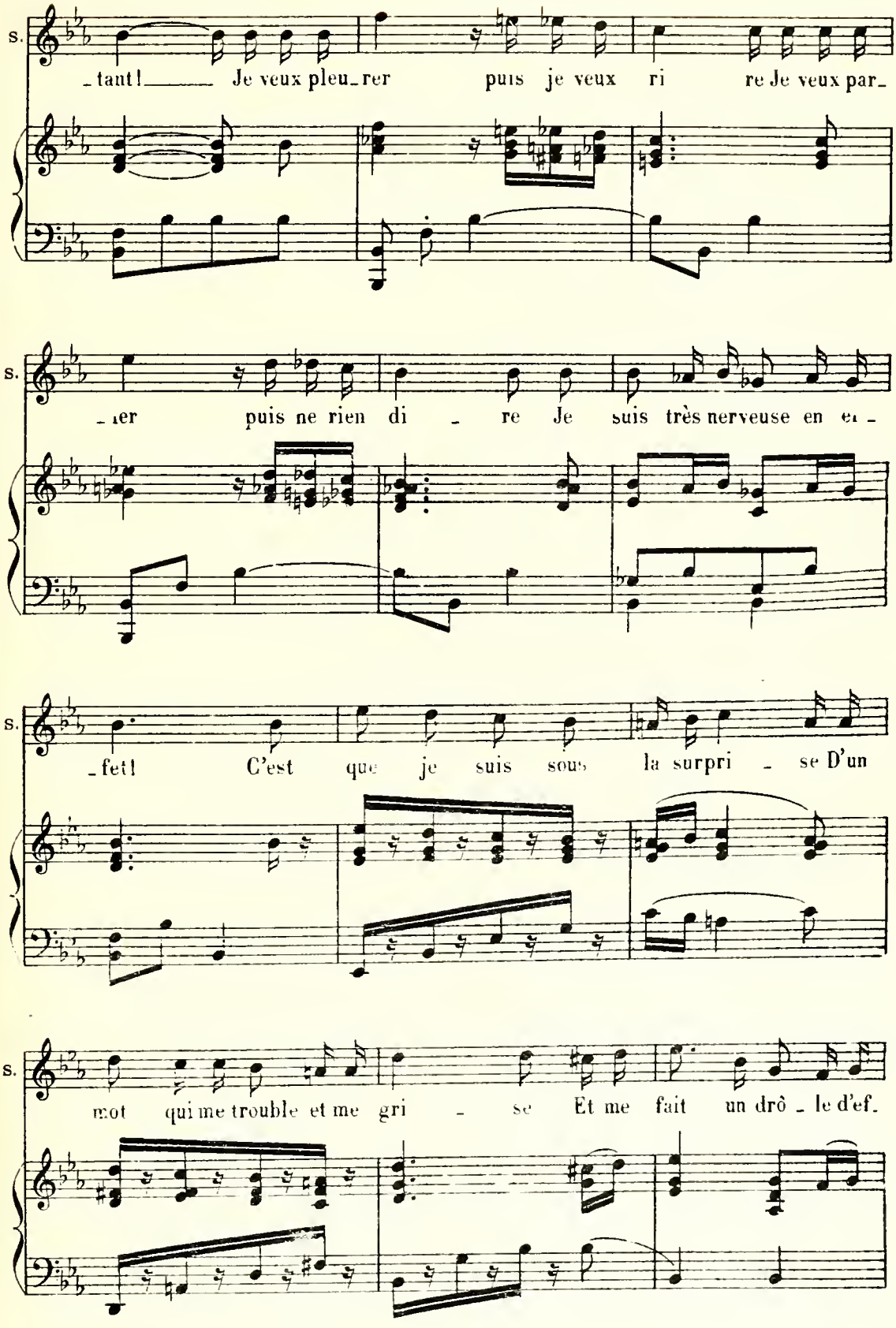
SUZANNE

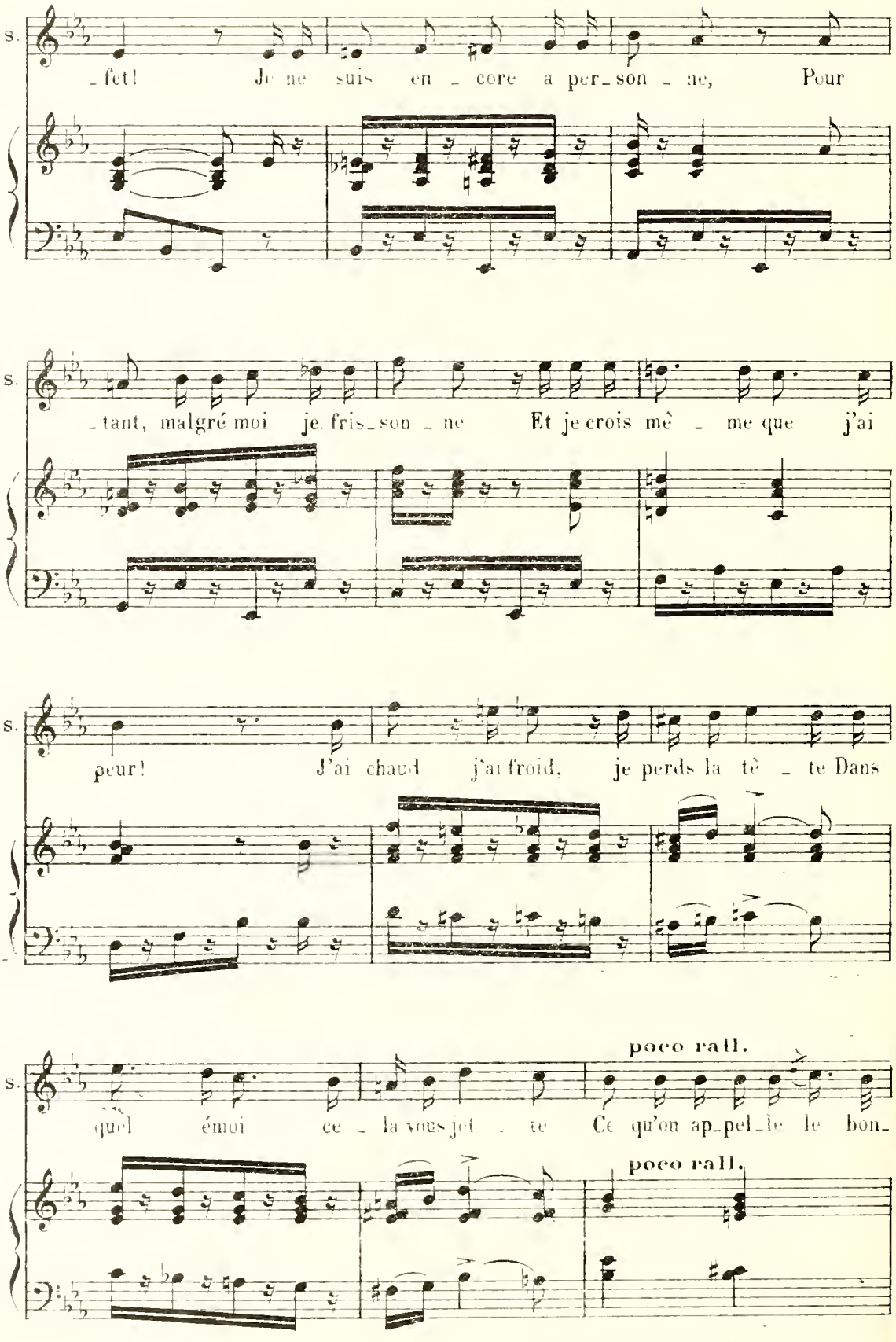


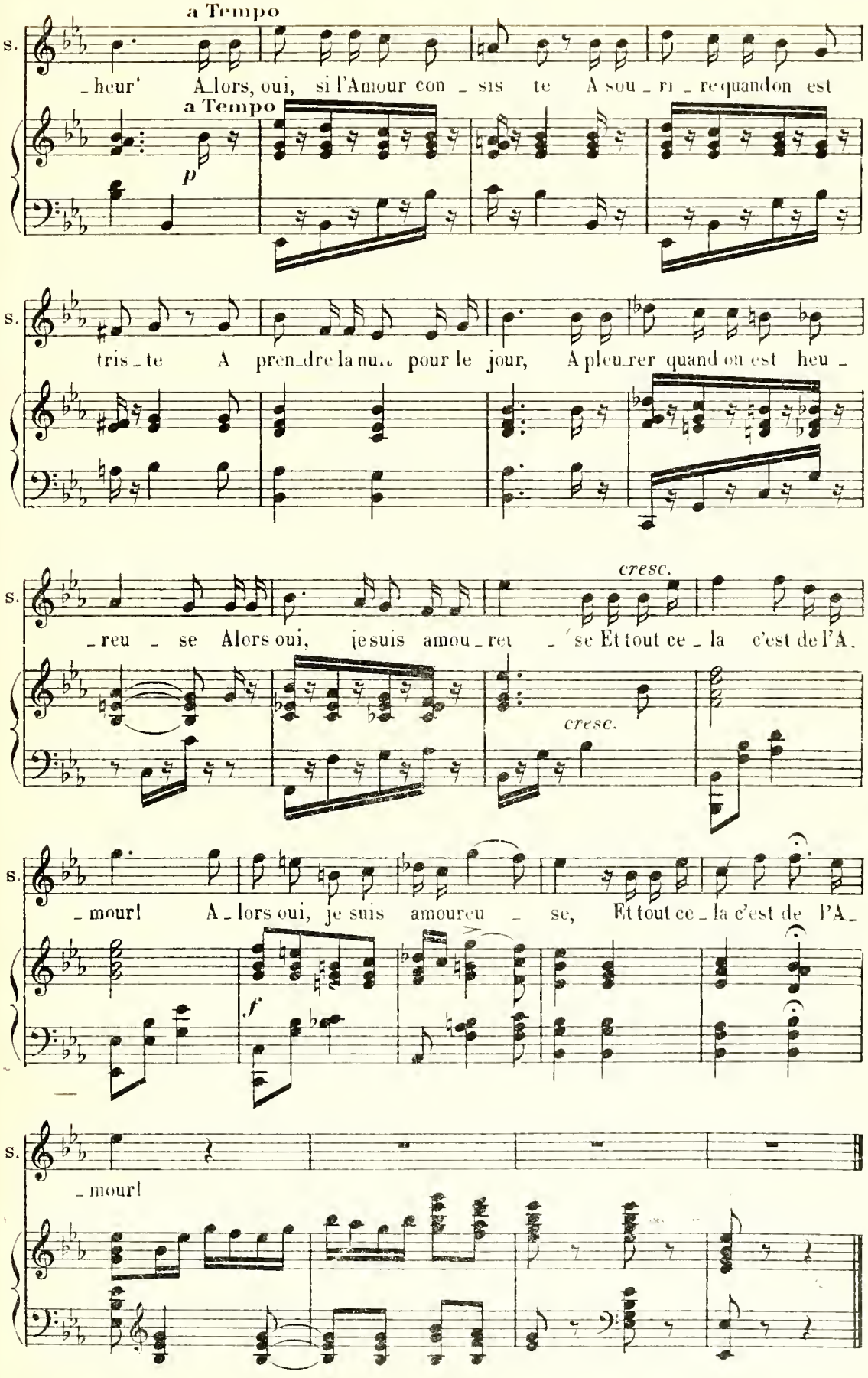

Allegretto
S.
_voue! et je vois la puis_san_ce D'un mot que, dans notre exis_
Allegretto
p
S.
_ten _ ce, Un dé_mon vous souffle à pro_pos... Mon
S.
cœur ja_dis si fier, si cal_me, Si di_gne d'u_ne
S.
blanche pal_me commence à per_dre le re_pos. Moi,


S.
l'a - mou - reu - se du Vi-com - te! Je croy - ais que c'é-
S.
- tait un conte Un vrai conte à dor-mir de - bout. Et je
S.
m'a - per - çois non sans hon - te Que ce Vi - comte é - tait un
S.
con - te, Un con - te qui fait qu'on ne dort pas du


s.
tout
J'ai le sou_ve_nir d'un vi_
f
p
s.
_sa_ge Qui m'oc_cu_pe plus que d'u_sa_ge C'est
s.
un sou_ve_nir persis_tant Il me pour_suit. il
s.
me tracas_se Je veux l'ou_bli_er, je le chas_se, Mais il reparaît dans l'ins_


S.
-tant! Je veux pleu-rer puis je veux ri re Je veux par-
S.
-ier puis ne rien di - re Je suis très nerveuse en ef -
S.
-fet! C'est que je suis sous la surpri - se D'un
S.
mot qui me trouble et me gri - se Et me fait un drô - le d'ef.


S.
_fet! Je ne suis en _ core a per_son _ ne, Pour
S.
_tant, malgré moi je fris_son _ ne Et je crois mê _ me que j'ai
S.
peur! J'ai chaud j'ai froid, je perds la tê _ te Dans
S.
quel émoi ce _ la vous jet _ te Ce qu'on ap_pel_le le bon_
poco rall.
poco rall.


a Tempo
S.
_heur' A_lors, oui, si l'Amour con _ sis te A sou _ ri _ re quand on est
a Tempo
p
S.
tris _ te A pren_dre la nu... pour le jour, A pleu_rer quand on est heu _
cresc.
S.
_reu _ se Alors oui, je suis amou _ reu _ se Et tout ce _ la c'est de l'A_
cresc.
S.
_mour! A _ lors oui, je suis amoureu _ se, Et tout ce _ la c'est de l'A_
f
S.
_mour!

RÉPL. Vous allez voir...

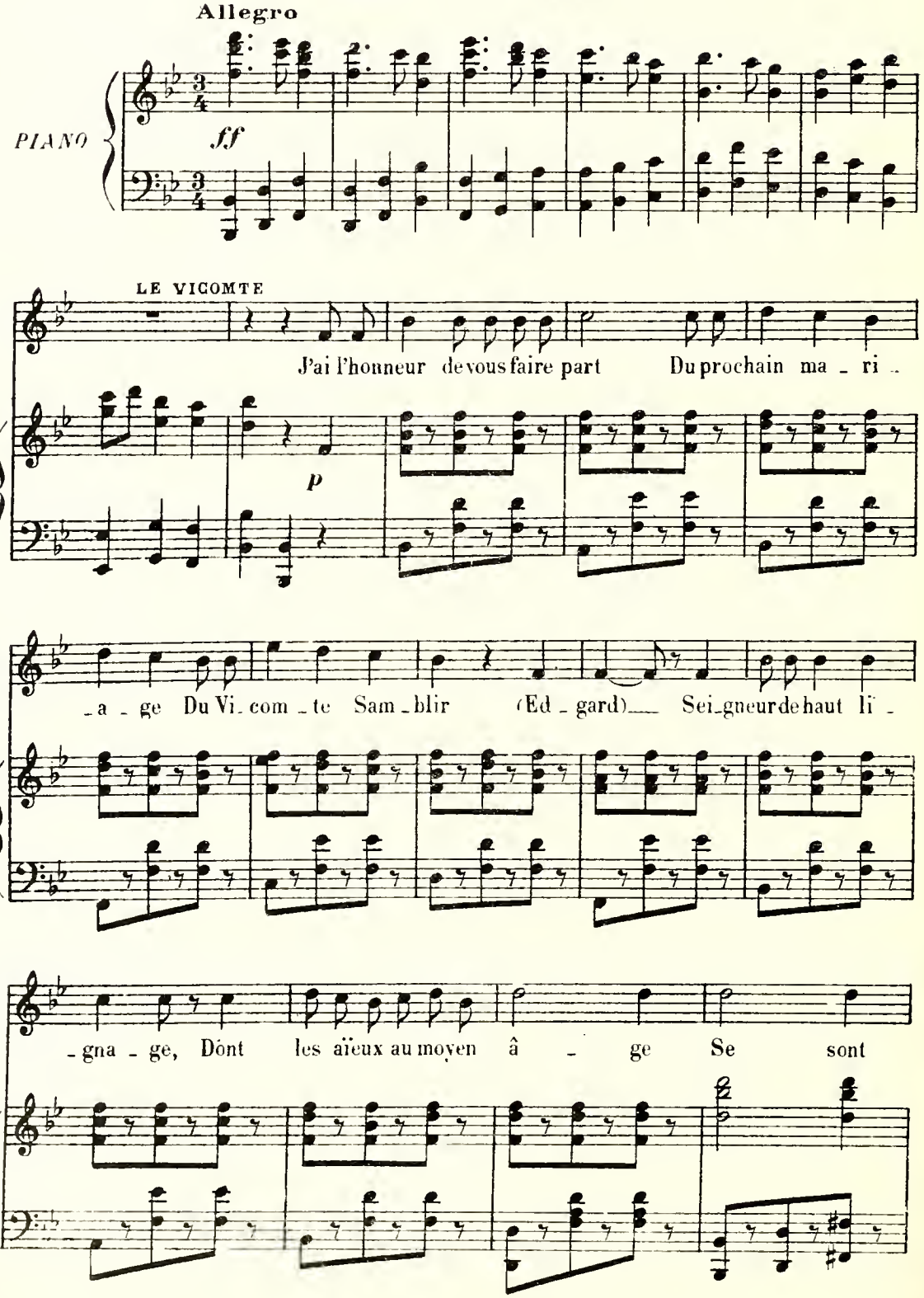
N° 16

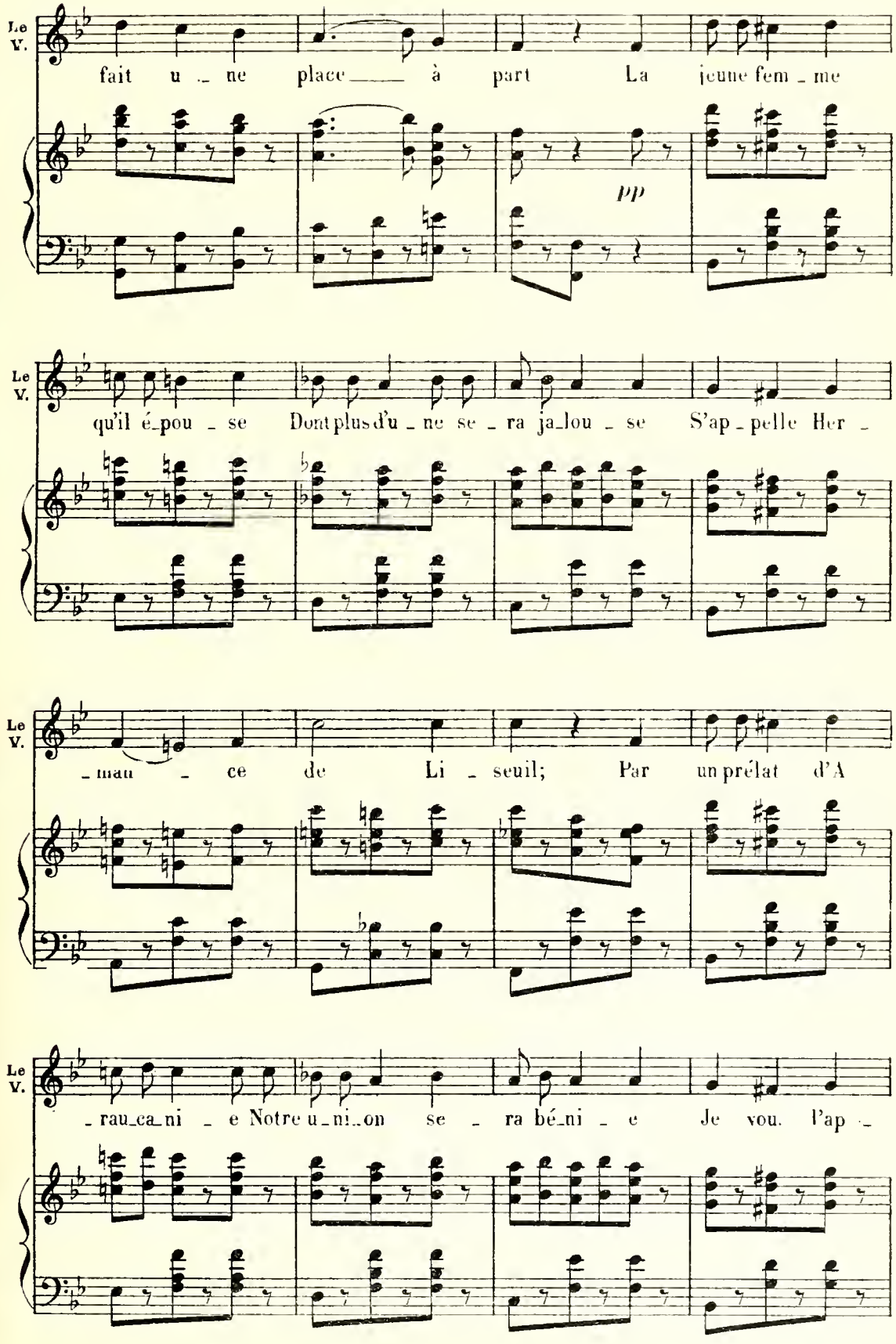
AIR

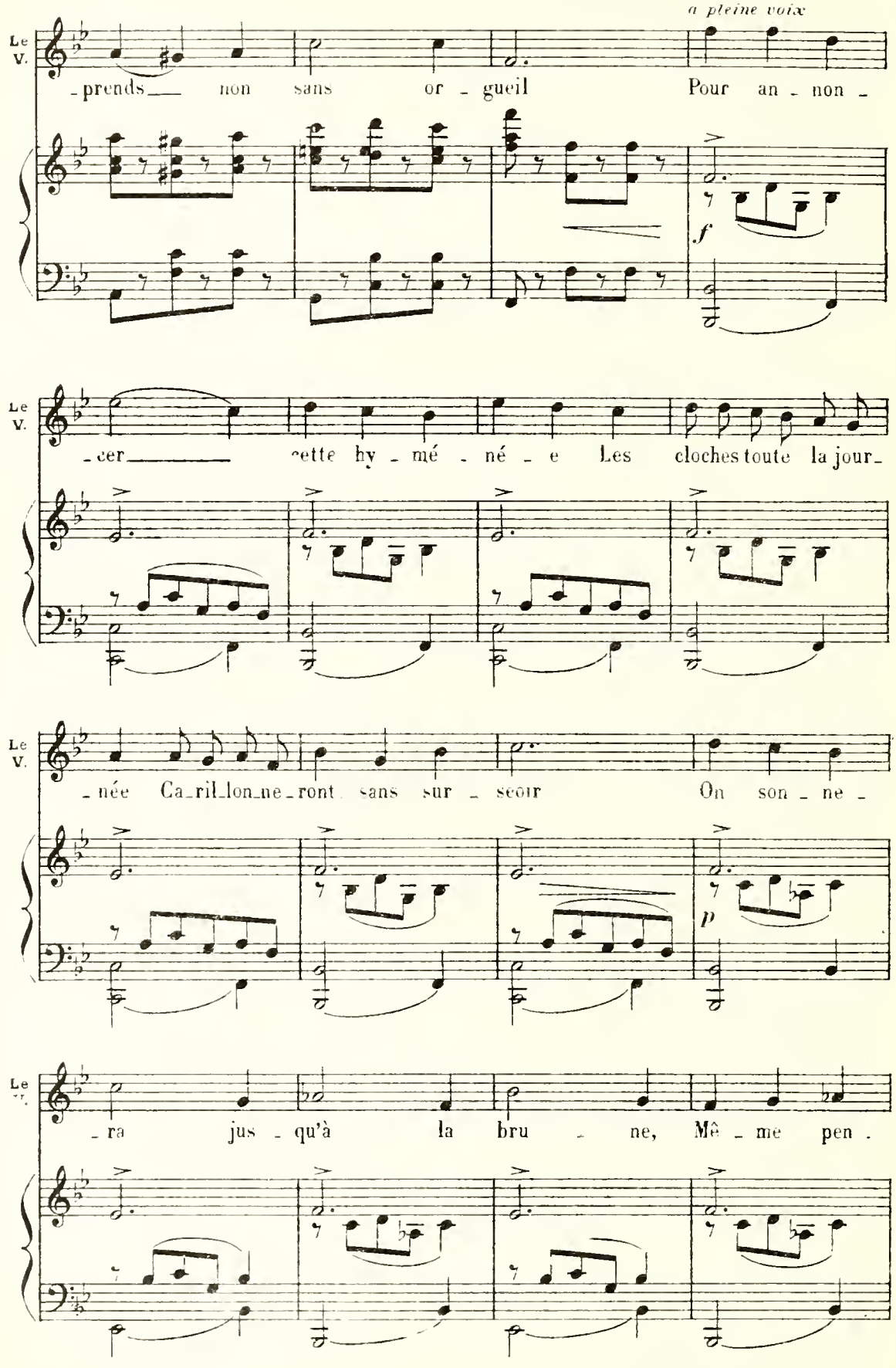
LE VICOMTE

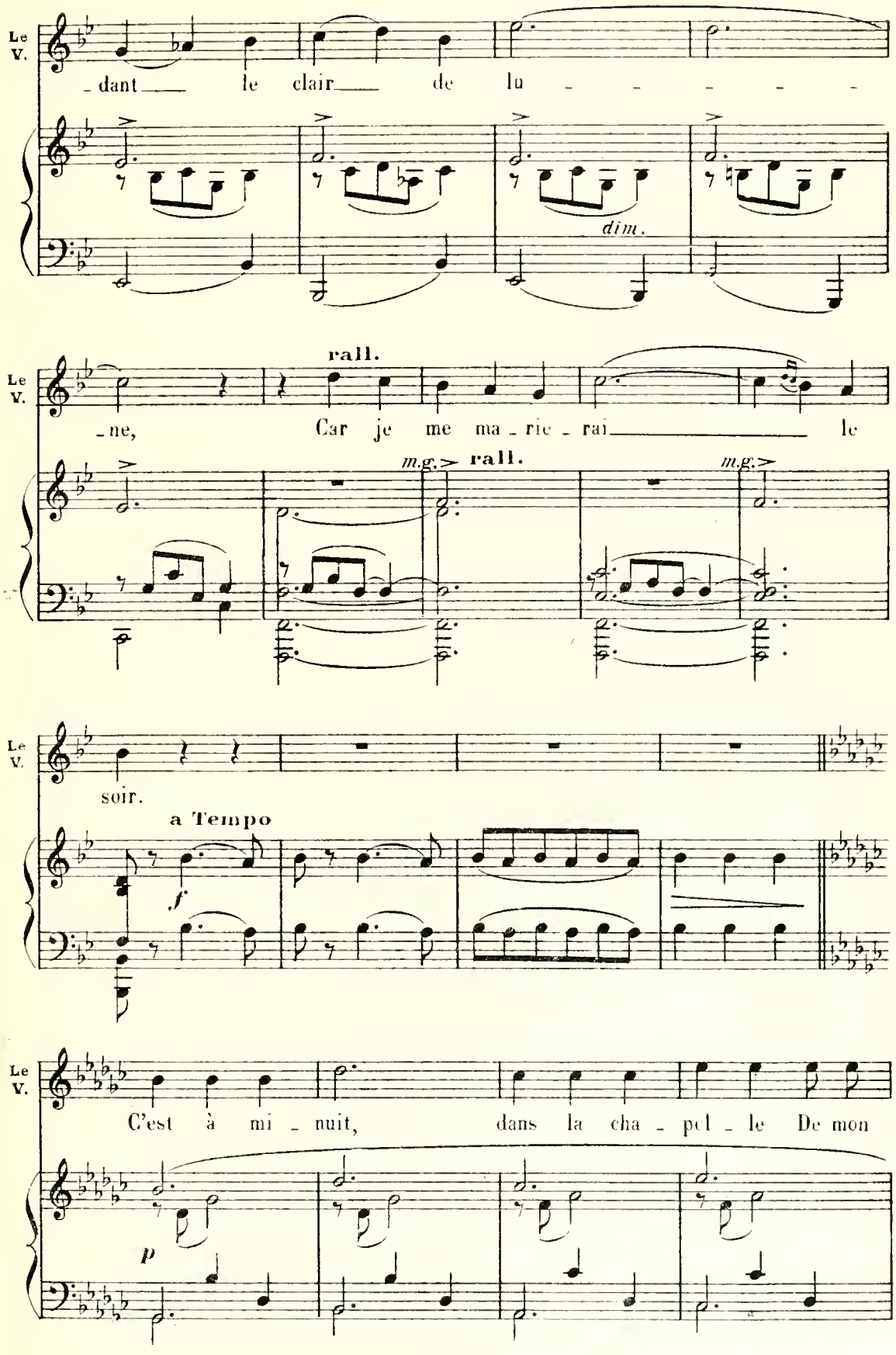
DUO

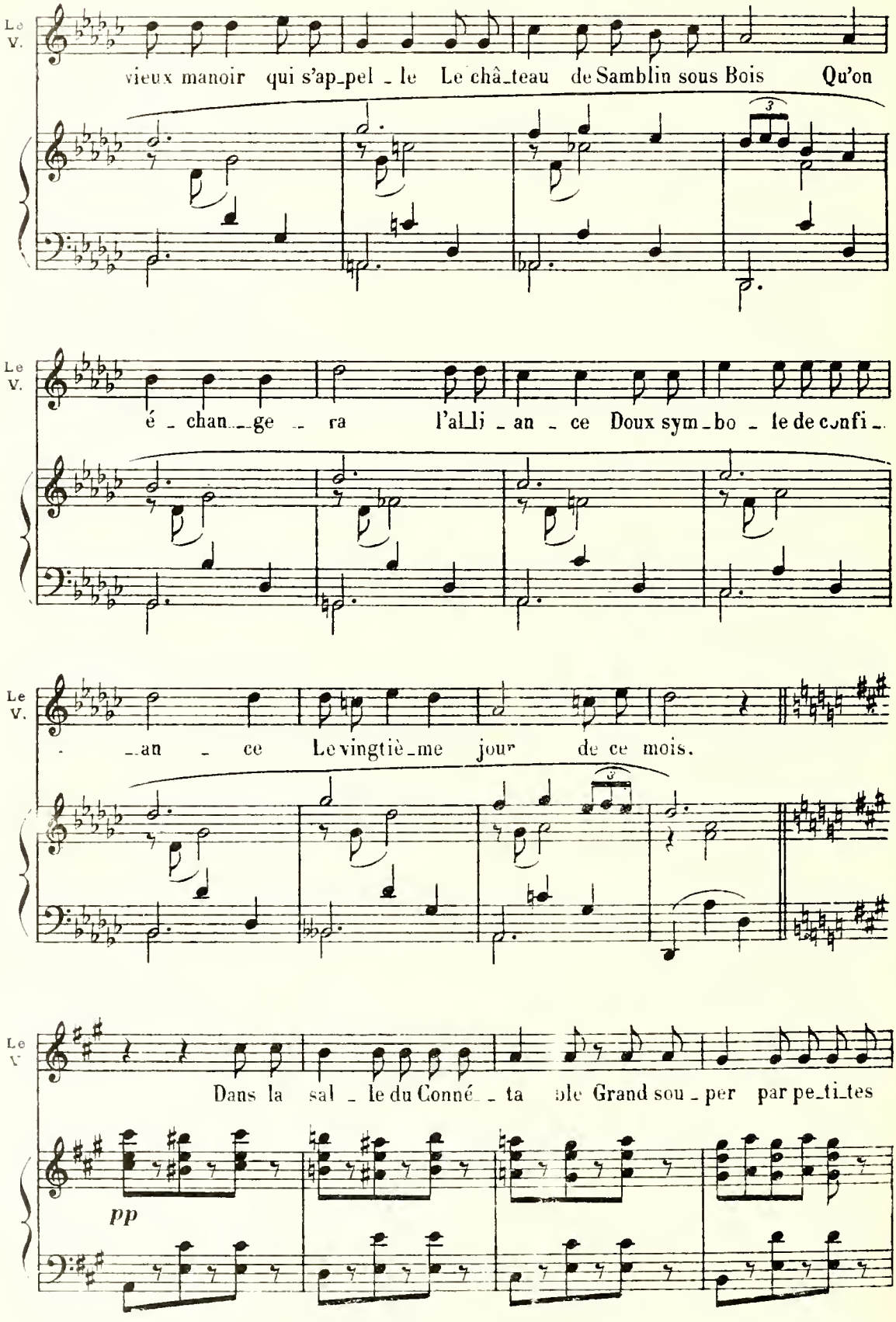
SUZANNE, LE VICOMTE

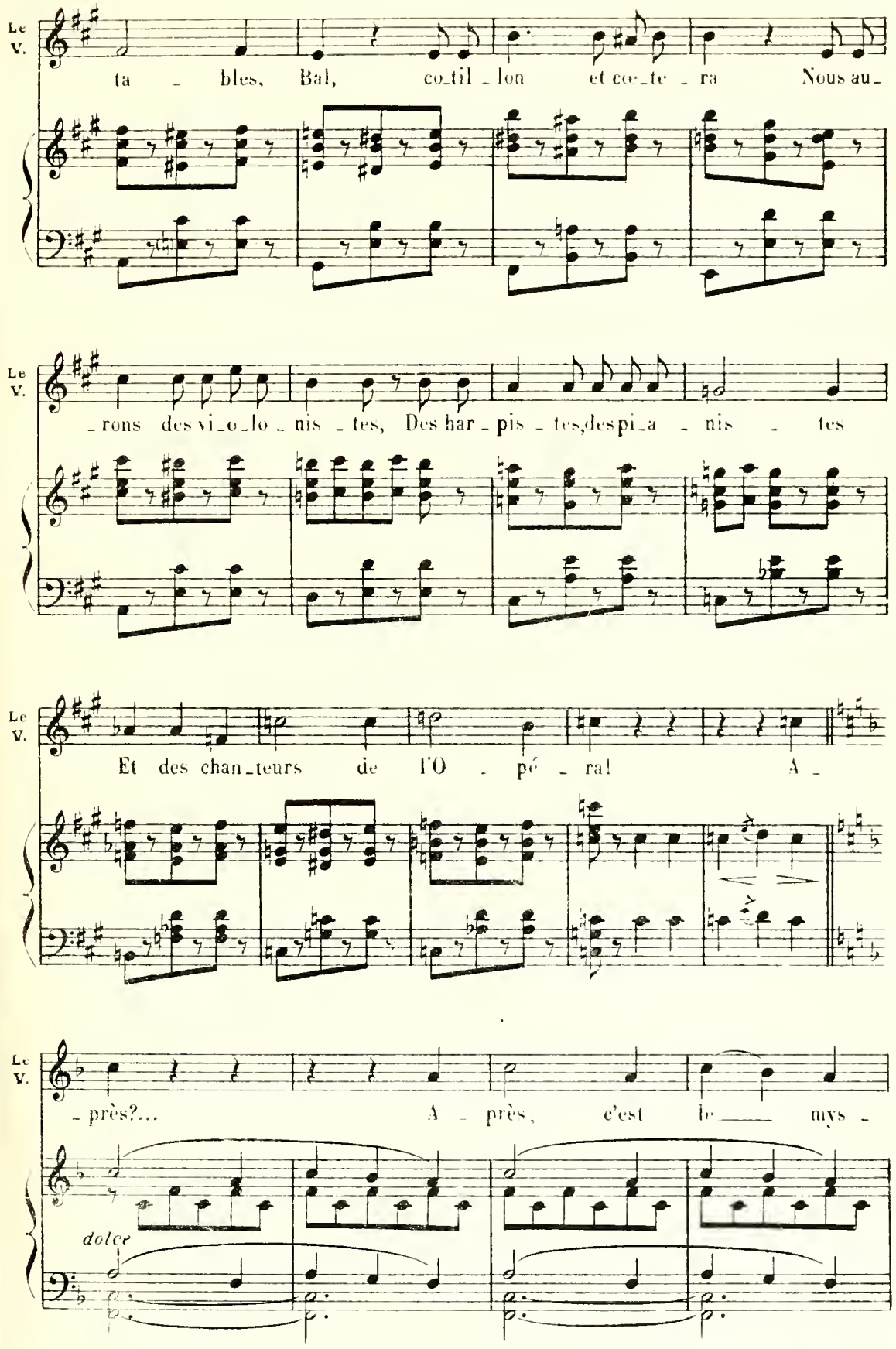


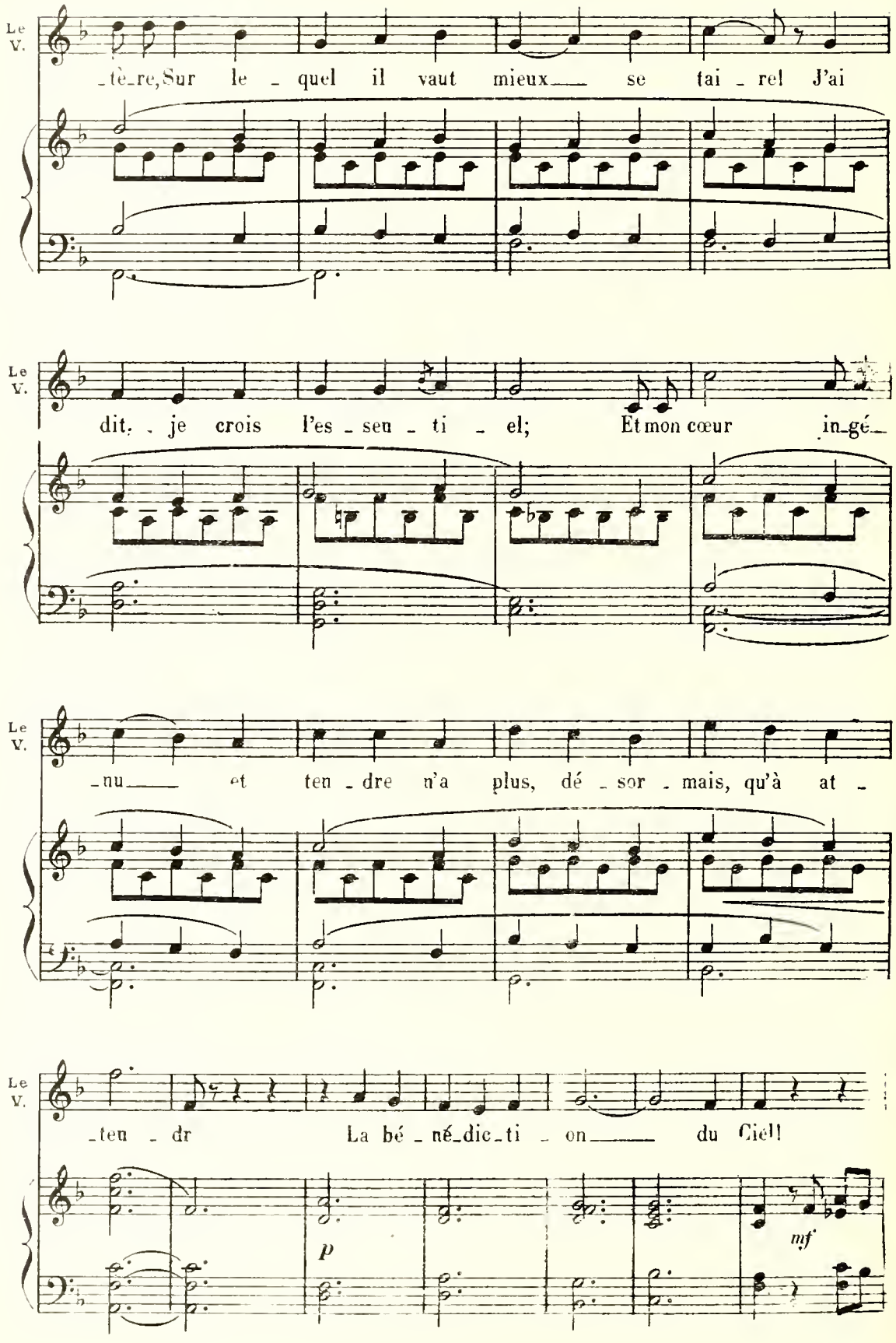

Le V.
fait u _ ne place _____ à part La jeune fem _ me
pp
Le V.
qu'il é_pou _ se Dont plus d'u _ ne se _ ra ja_lou _ se S'ap _ pelle Her _
Le V.
_ mau _ ce de Li _ seuil; Par un prélat d'A
Le V.
_ rau_ca_ni _ e Notre u_ni_on se _ ra bé_ni _ e Je vou. l'ap _

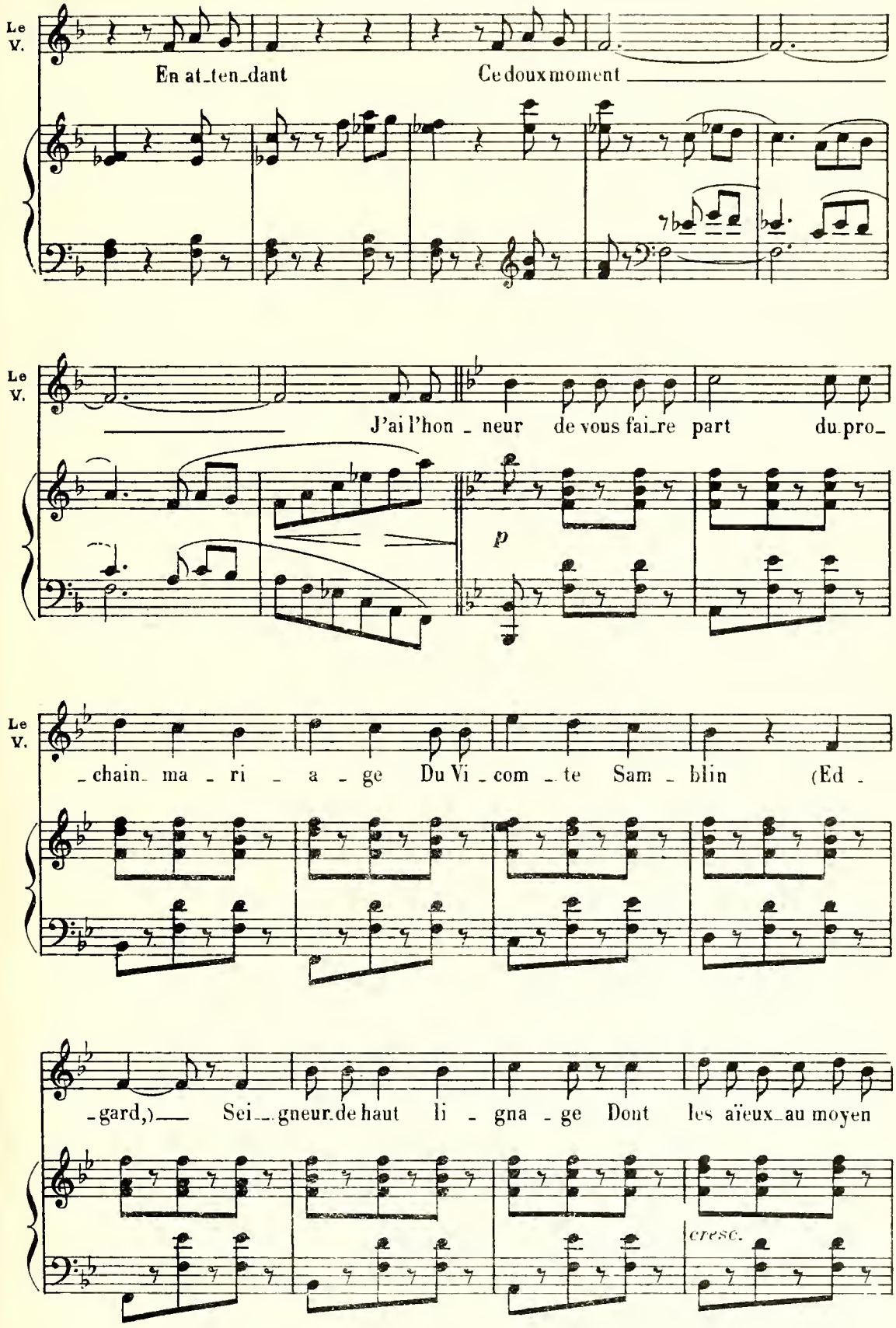

a pleine voix
Le V.
-prends non sans or - gueil Pour an - non -
f
Le V.
-cer cette hy - mé - né - e Les cloches toute la jour-
Le V.
-née Ca-ril-lon-ne-ront sans sur - seoir On son - ne -
p
Le V.
-ra jus - qu'à la bru - ne, Mê - me pen -

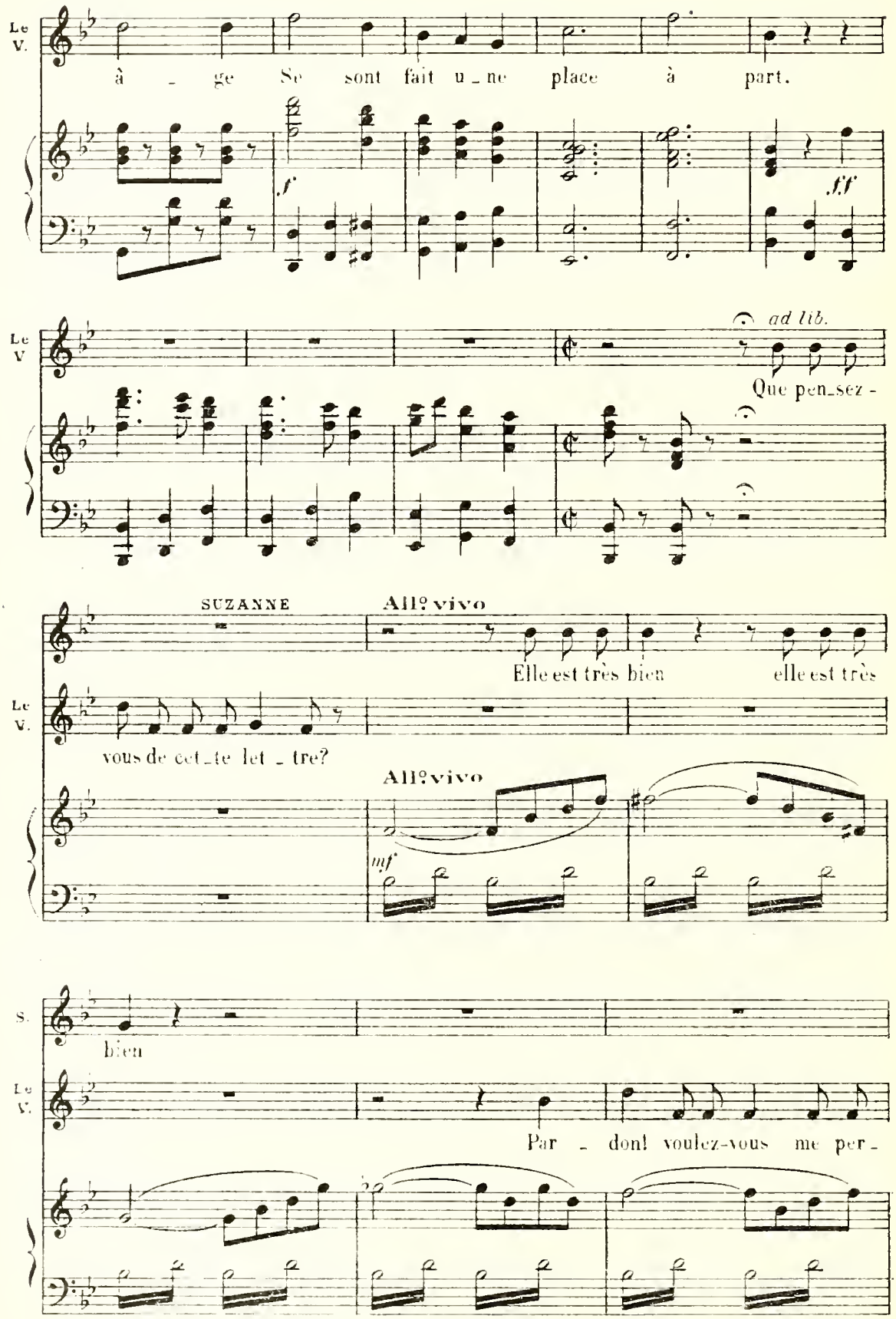

Le V.
dant le clair de lu
dim.
rall.
Le V.
ne, Car je me ma rie rai le
m.g.
rall.
m.g.
Le V.
soir.
a Tempo
f
Le V.
C'est à mi nuit, dans la cha pel le De mon
p

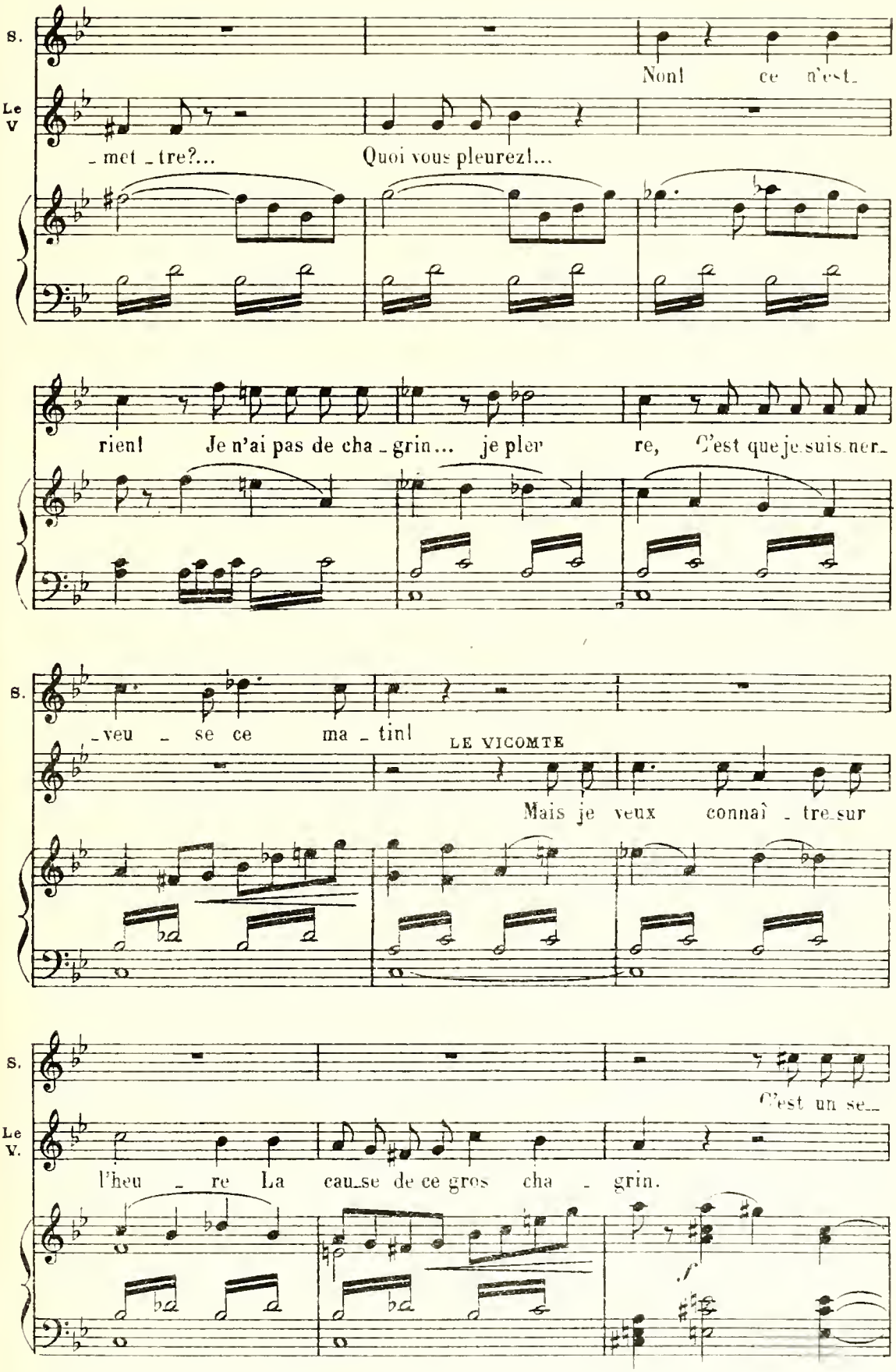

Le V.
vieux manoir qui s'ap_pel_le Le châ_teau de Samblin sous Bois Qu'on
Le V.
é_chan_ge_ra l'al_li_an_ce Doux sym_bo_le de confi_
Le V.
_an_ce Le vingtiè_me jour de ce mois.
Le V.
Dans la sal_le du Conné_ta ble Grand sou_per par pe_ti_tes
pp

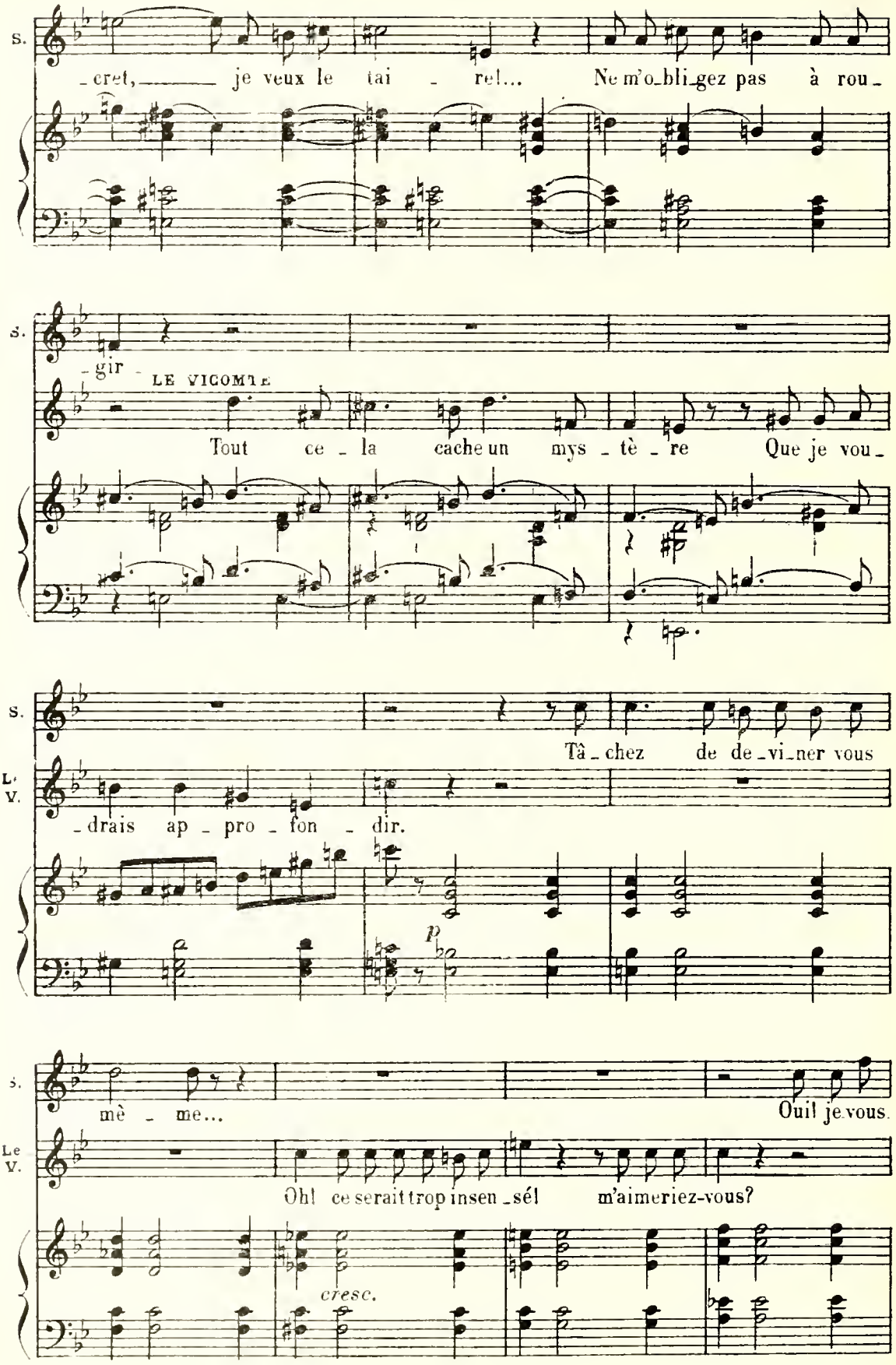

Le V.
ta - bles, Bal, co-til-lon et co-te-ra Nous au-
Le V.
-rons des vi-o-lo-nis-tes, Des har-pis-tes, des pi-a-nis-tes
Le V.
Et des chan-teurs de l'O-pé-ra! A-
Le V.
-près?... A-près, c'est le mys-
dolce

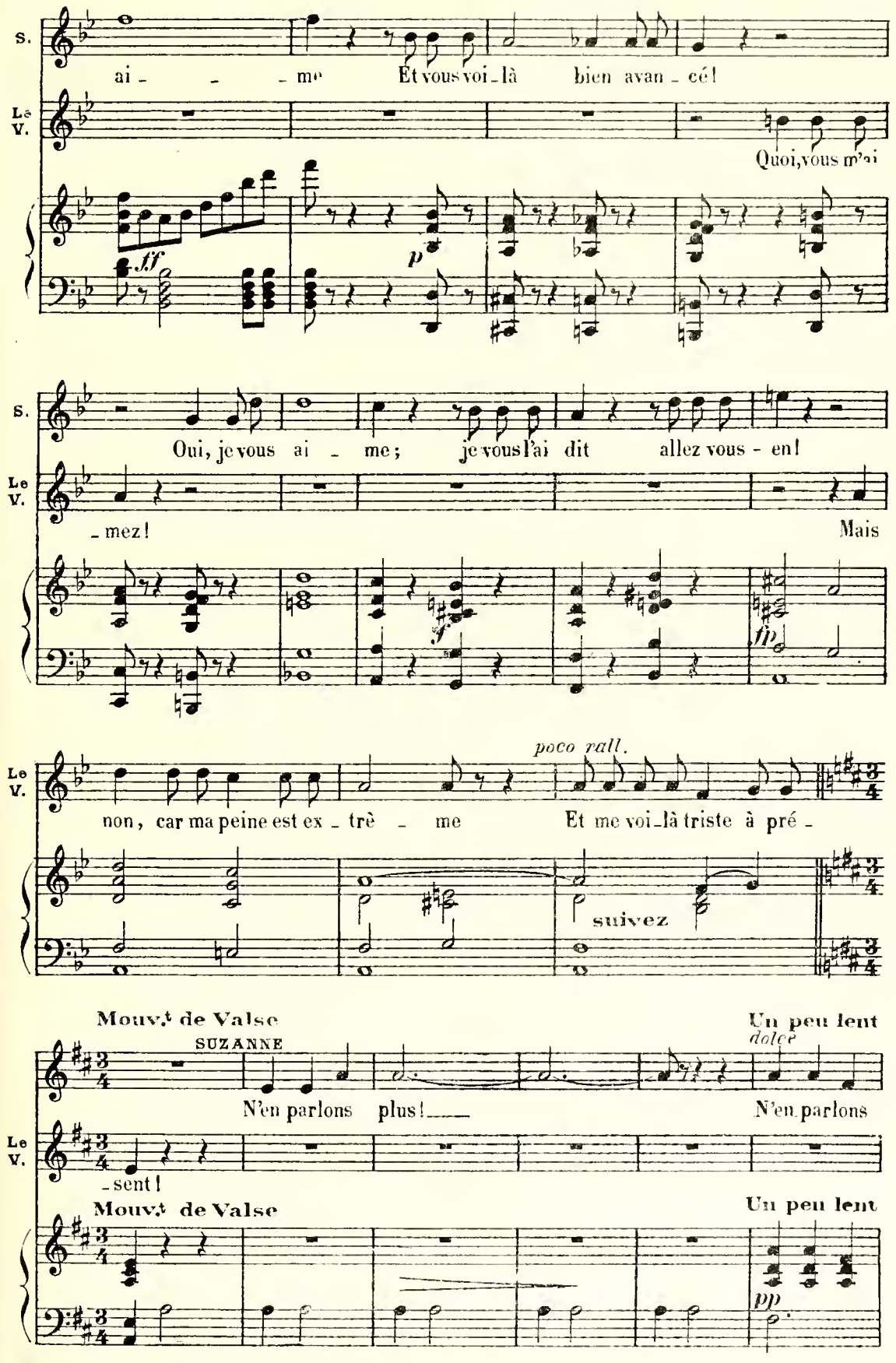

Le V.
-tè-re, Sur le - quel il vaut mieux se tai - rel J'ai
Le V.
dit. - je crois l'es - seu - ti - el; Et mon cœur in-gé-
Le V.
-nu et ten - dre n'a plus, dé - sor - mais, qu'à at -
Le V.
-ten - dr La bé - né-dic-ti - on du Ciel!
p
mf

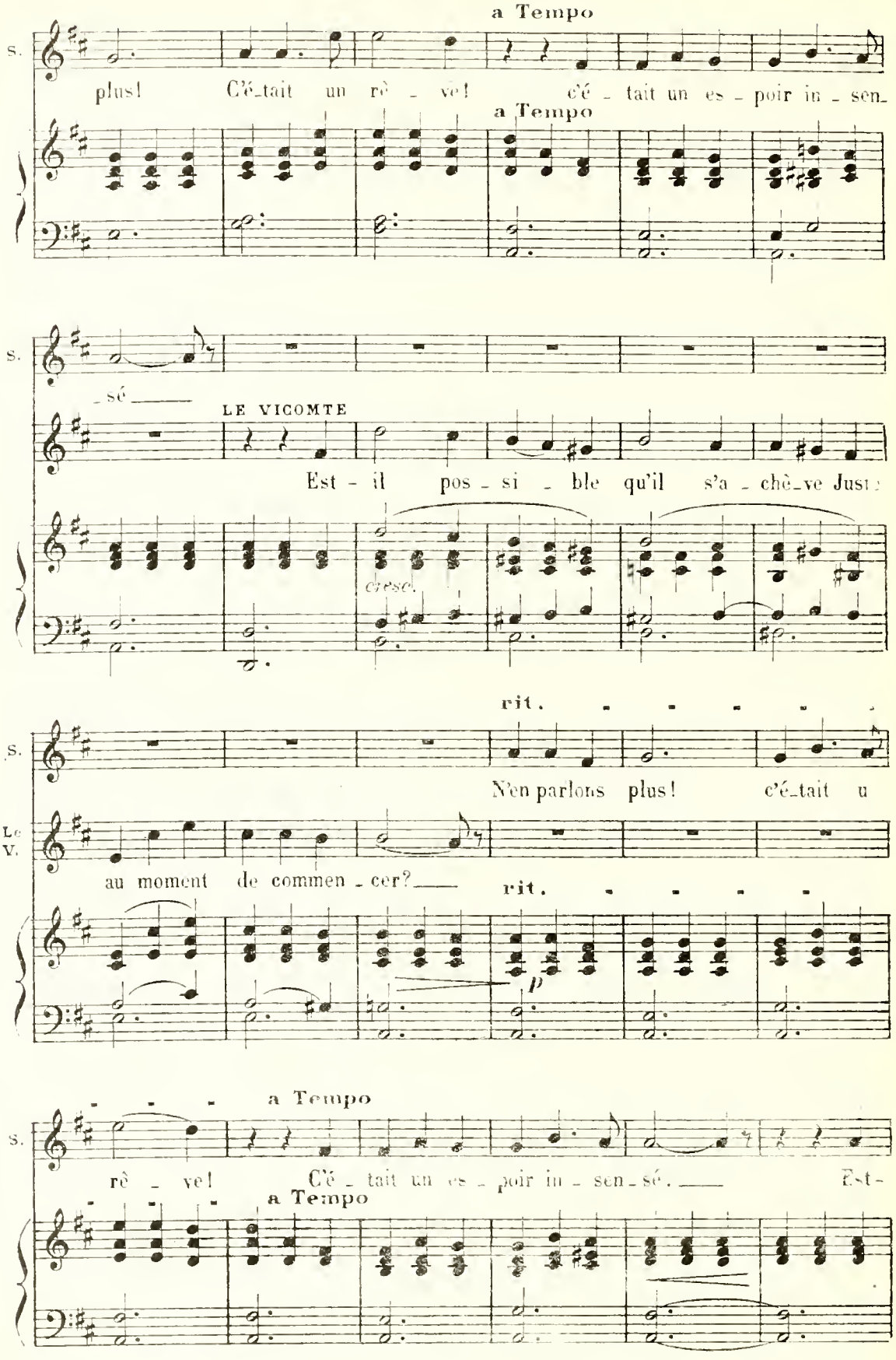

Le V.
En at_ten_dant Ce doux moment
Le V.
J'ai l'hon_neur de vous fai_re part du pro_
p
Le V.
chain ma_ri_a_ge Du Vi_com_te Sam_blin (Ed_
_gard,) Sei_gneur de haut li_gna_ge Dont les aïeux_au moyen
cresc.

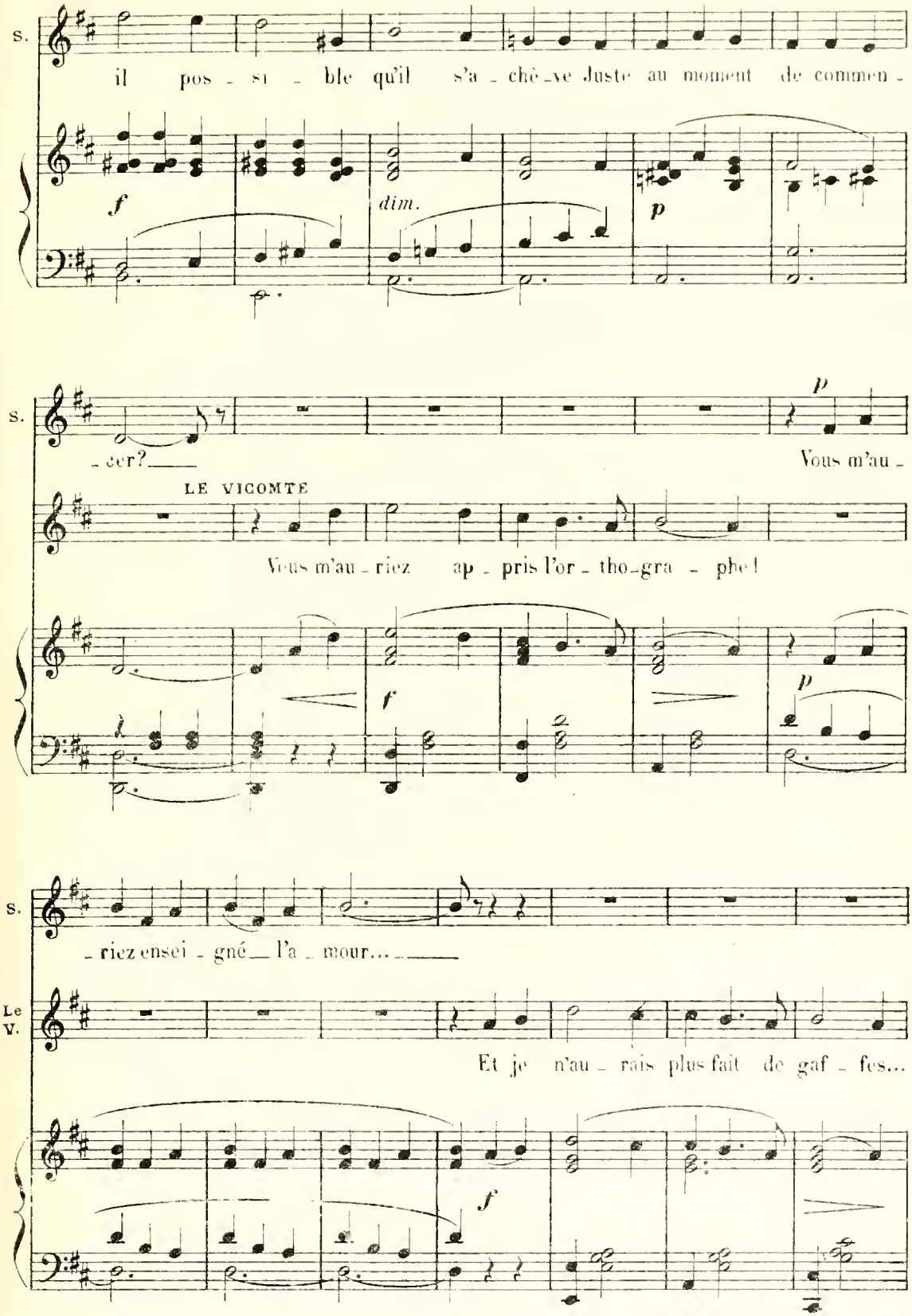

Le V.
à - ge Se sont fait u - ne place à part.
f
fff
ad lib.
Que pen-sez -
SUZANNE
All° vivo
Elle est très bien elle est très
vous de cet-te let - tre?
All° vivo
mf
S.
bien
Par - dont voulez-vous me per -

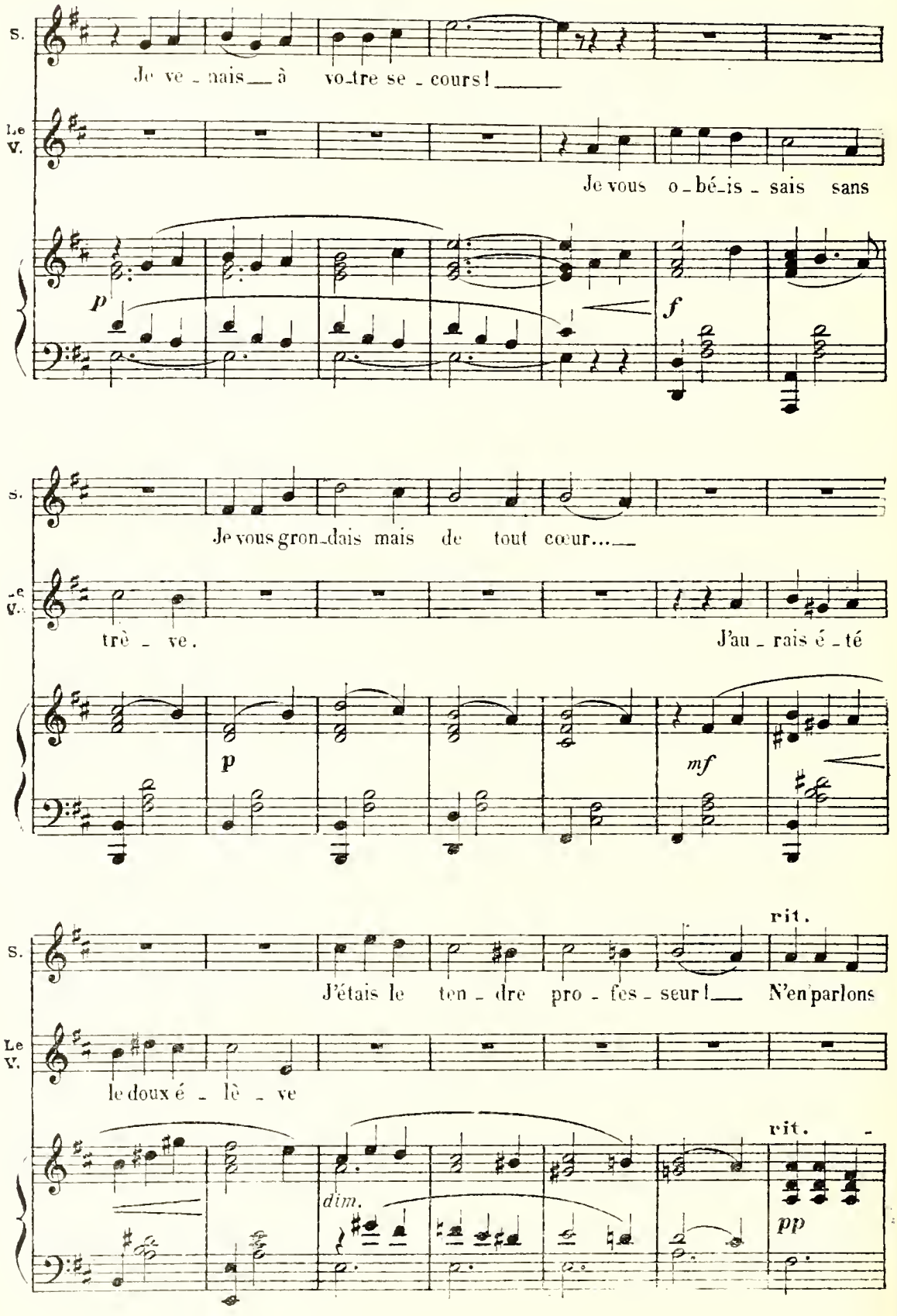

S.
Non! ce n'est
Le V
- met - tre?...
Quoi vous pleurez!...
rien! Je n'ai pas de cha - grin... je pleu re, C'est que je suis ner-
S.
- veu - se ce ma - tin!
LE VICOMTE
Mais je veux connaî - tre sur
S.
C'est un se-
Le V.
l'heu - re La cau-se de ce gros cha - grin.
f

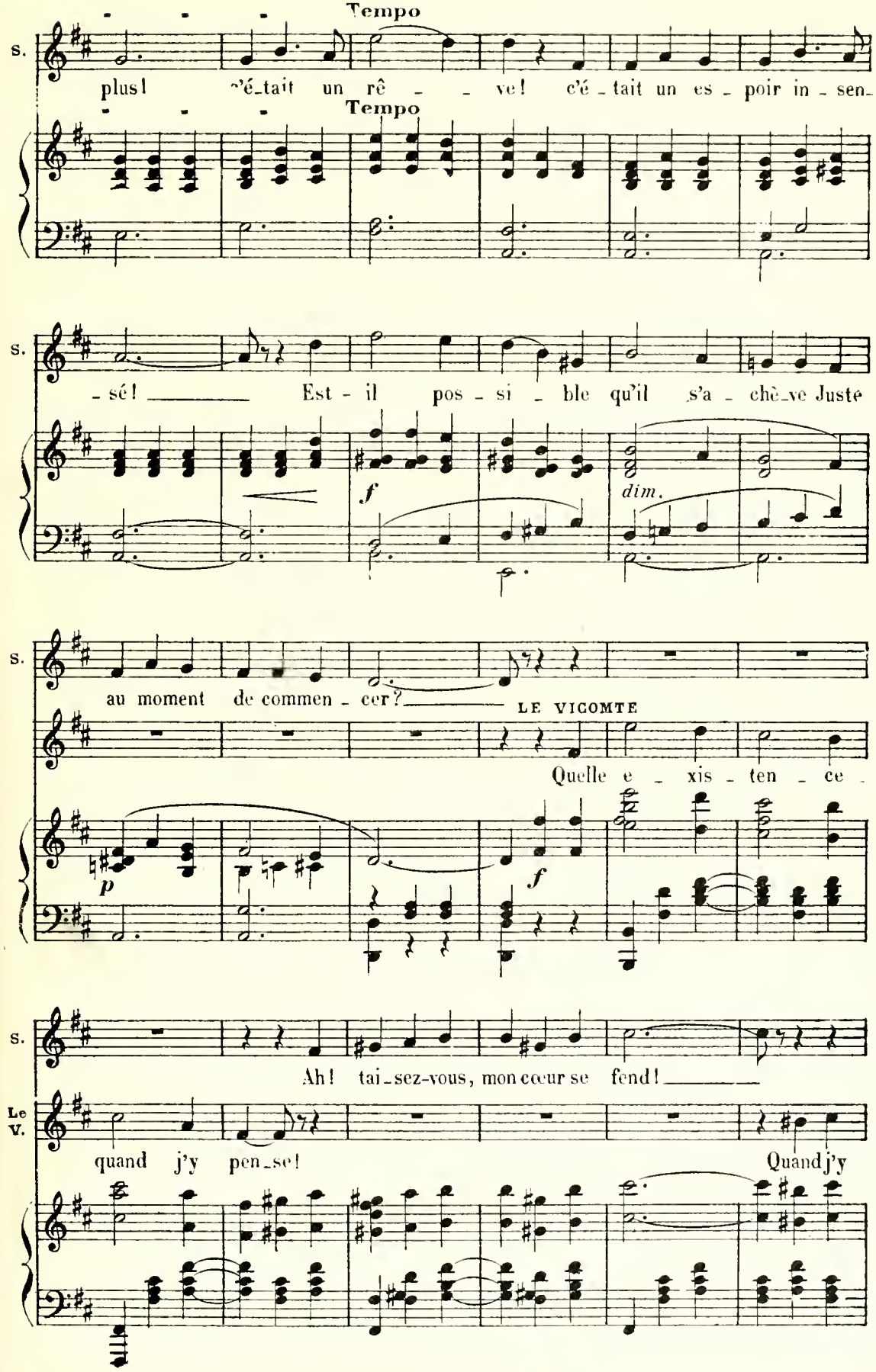

S.
_cret, _____ je veux le tai _ re!... Ne m'o_bli_gez pas à rou_
S.
_gir
LE VICOMTE
Tout ce _ la cache un mys _ tè _ re Que je vou_
S.
Tâ _ chez de de _ vi_ner vous
LE V.
_drais ap _ pro _ fon _ dir.
p
S.
mè _ me...
Ouil je vous.
LE V.
Oh! ce serait trop insen _sé! m'aimeriez-vous?
cresc.

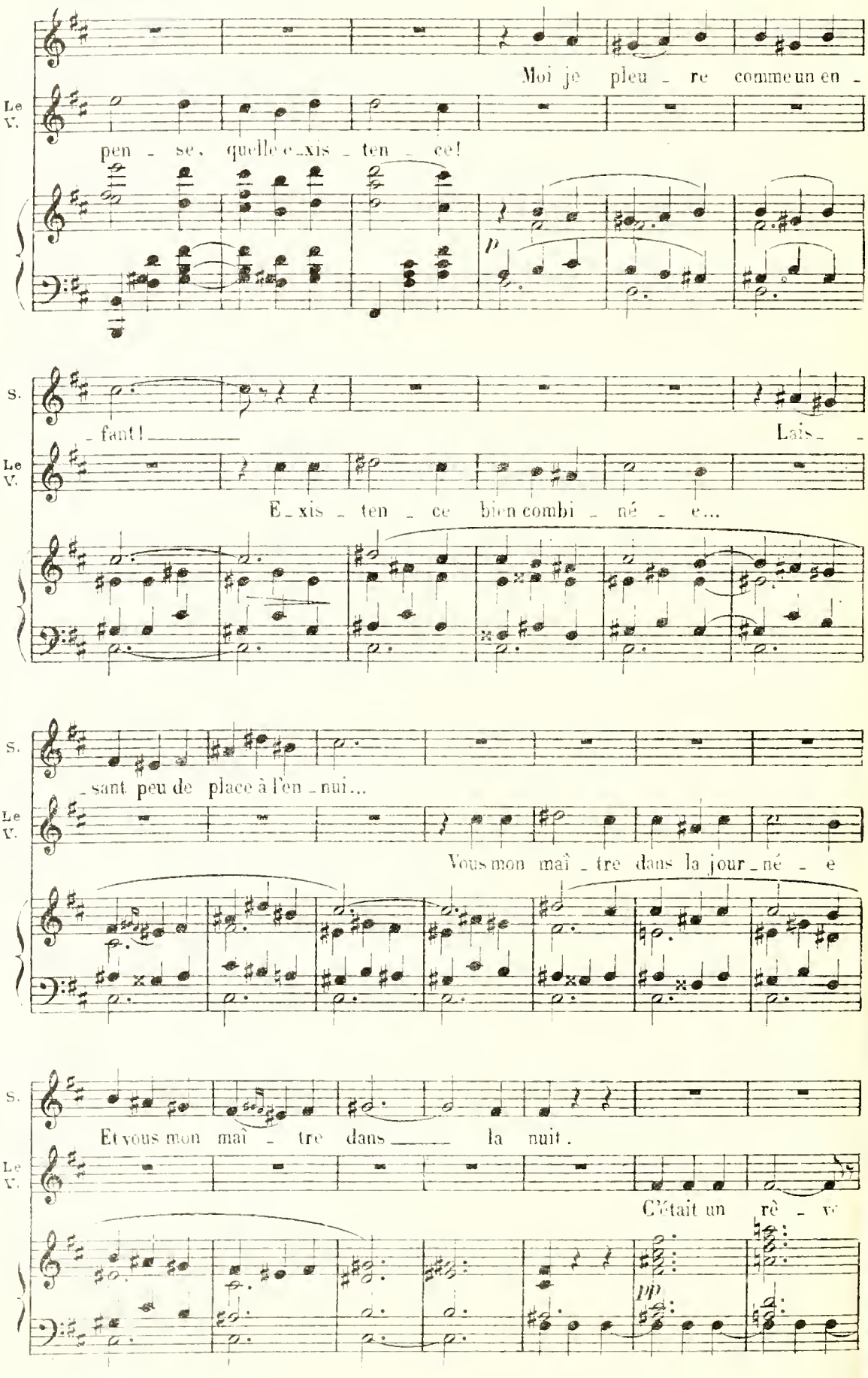

S.
ai - - - me Et vous voi-là bien avan - cé!
Le V.
Quoi, vous m'ai
ff
p
S.
Oui, je vous ai - me; je vous l'ai dit allez vous - en!
Le V.
- mez!
Mais
f
fp
poco rall.
Le V.
non, car ma peine est ex - trè - me Et me voi-là triste à pré -
suivez
Mouv.t de Valse
Un peu lent
dolce
SUZANNE
N'en parlons plus! N'en parlons
Le V.
- sent!
Mouv.t de Valse
Un peu lent
pp

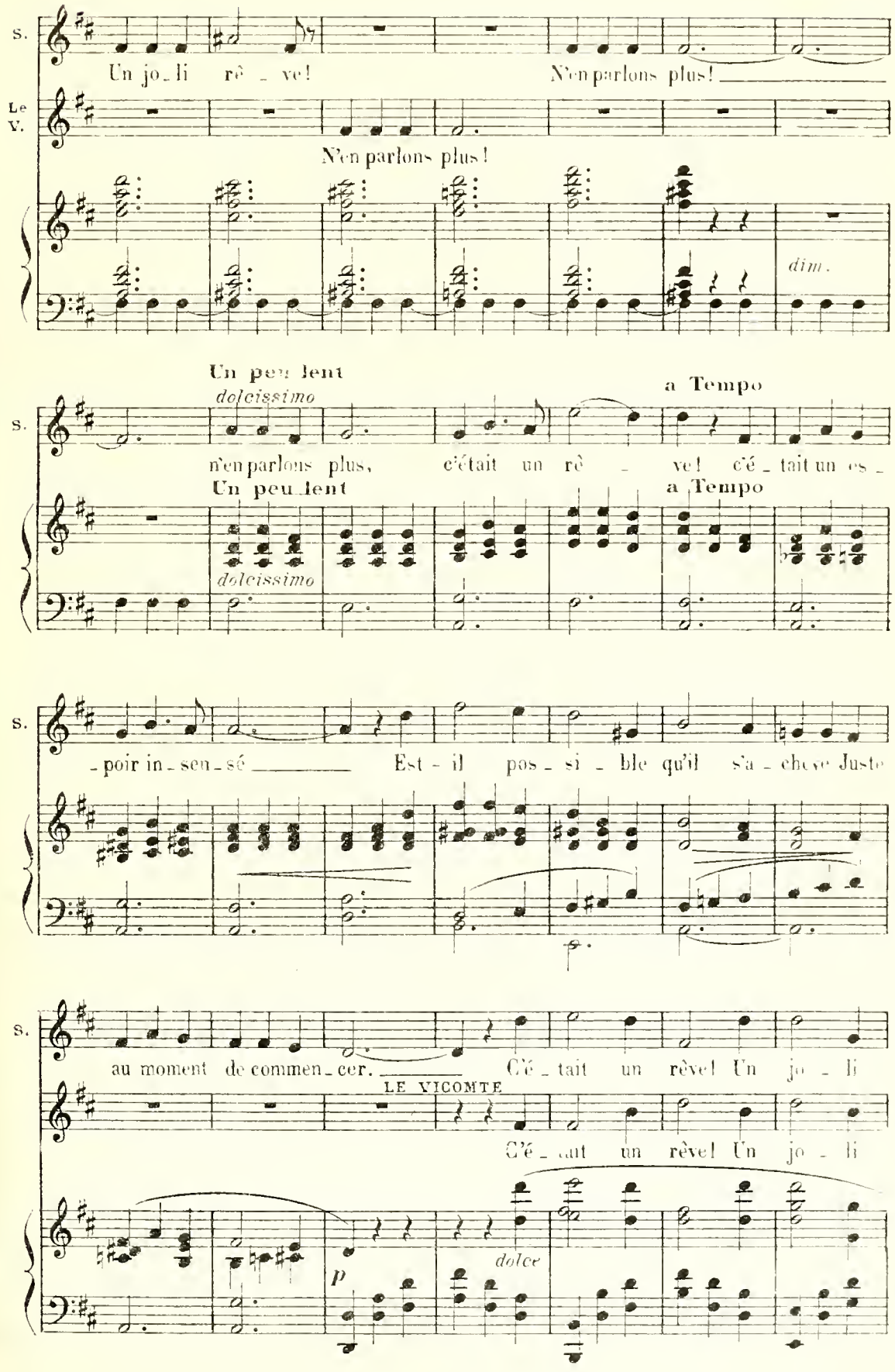

a Tempo
S.
plus! C'é_tait un rê - ve! c'é - tait un es - poir in - sen_
a Tempo
S.
_sé ____
LE VICOMTE
Est - il pos - si - ble qu'il s'a - chè_ve Just
cresc.
rit.
S.
N'en parlons plus! c'é_tait u
Le V.
au moment de commen - cer? ____
rit.
p
a Tempo
S.
rê - ve! C'é - tait un es - poir in - sen_sé. ____ Est-
a Tempo

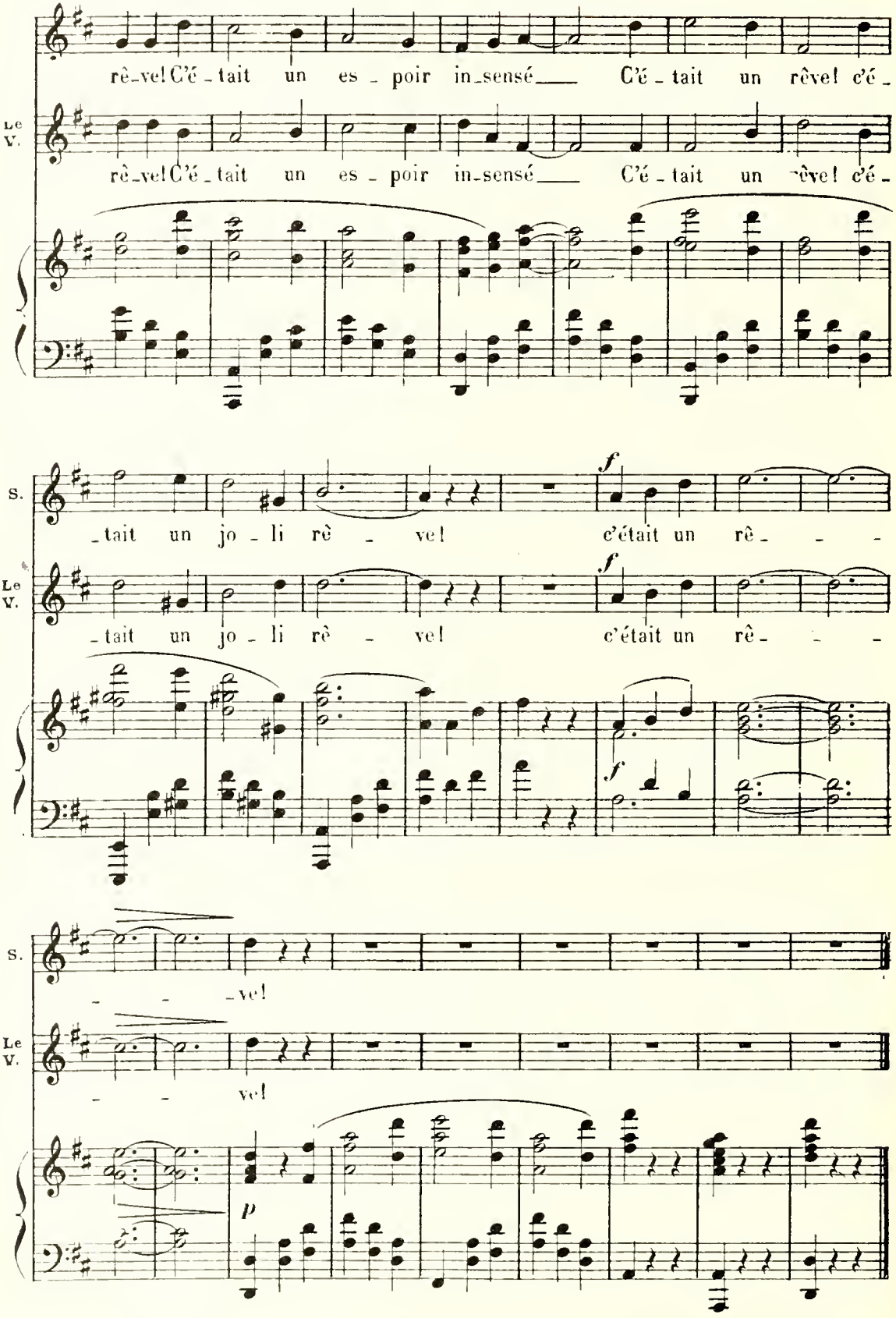

S.
il pos - si - ble qu'il s'a - chè - ve Juste au moment de commen -
f
dim.
p
S.
- cer? —
p
Vous m'au -
LE VICOMTE
Vous m'au - riez ap - pris l'or - tho - gra - phe!
f
p
S.
- riez ensei - gné — l'a - mour... — —
Le V.
Et je n'au - rais plus fait de gaf - fes...
f


S.
Je ve - nais à vo-tre se - cours!
Le V.
Je vous o-bé-is - sais sans
p
f
S.
Je vous gron-dais mais de tout cœur...
Le V.
trè - ve.
J'au - rais é - té
p
mf
rit.
S.
J'étais le ten - dre pro - fes - seur! N'en parlons
Le V.
le doux é - lè - ve
rit.
dim.
pp


Tempo
S.
plus! c'é_tait un rê _ _ ve! c'é _ tait un es _ poir in _ sen_
Tempo
S.
_ sé! _____ Est - il pos _ si _ ble qu'il s'a _ chè_ve Juste
f
dim.
S.
au moment de commen _ cer? _____ LE VICOMTE
Quelle e _ xis _ ten _ ce
p
f
S.
Ah! tai_sez-vous, mon cœur se fend! _____
Le V.
quand j'y pen_se!
Quand j'y

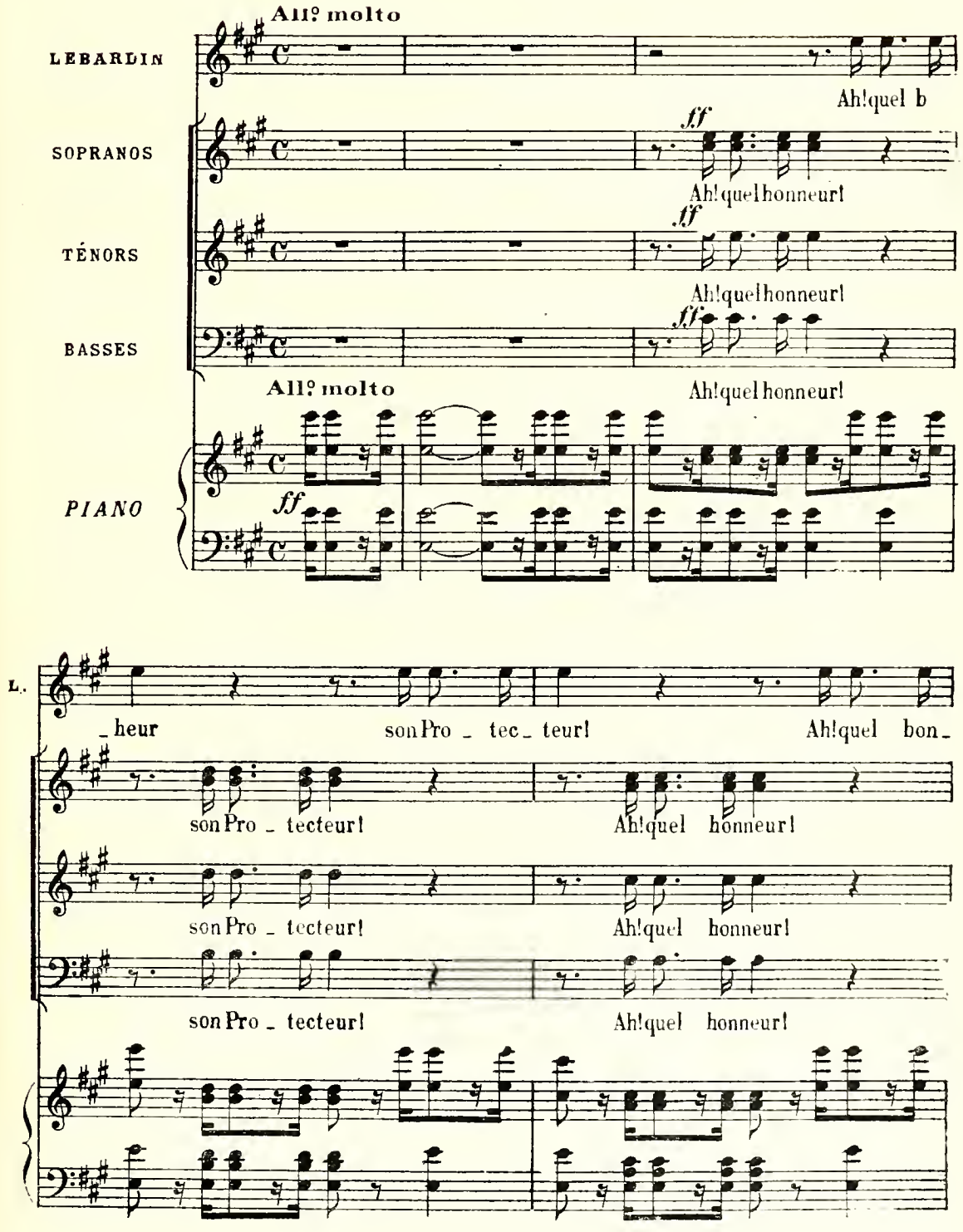

Le V.
Moi je pleu - re comme un en -
pen - se, quelle e-xis - ten - ce!
p
S.
- fant! Lais -
Le V.
E-xis - ten - ce bien combi - né - e...
S.
- sant peu de place à l'en - nui...
Le V.
Vous mon maî - tre dans la jour - né - e
S.
Et vous mon maî - tre dans la nuit.
Le V.
C'était un rê - ve
pp

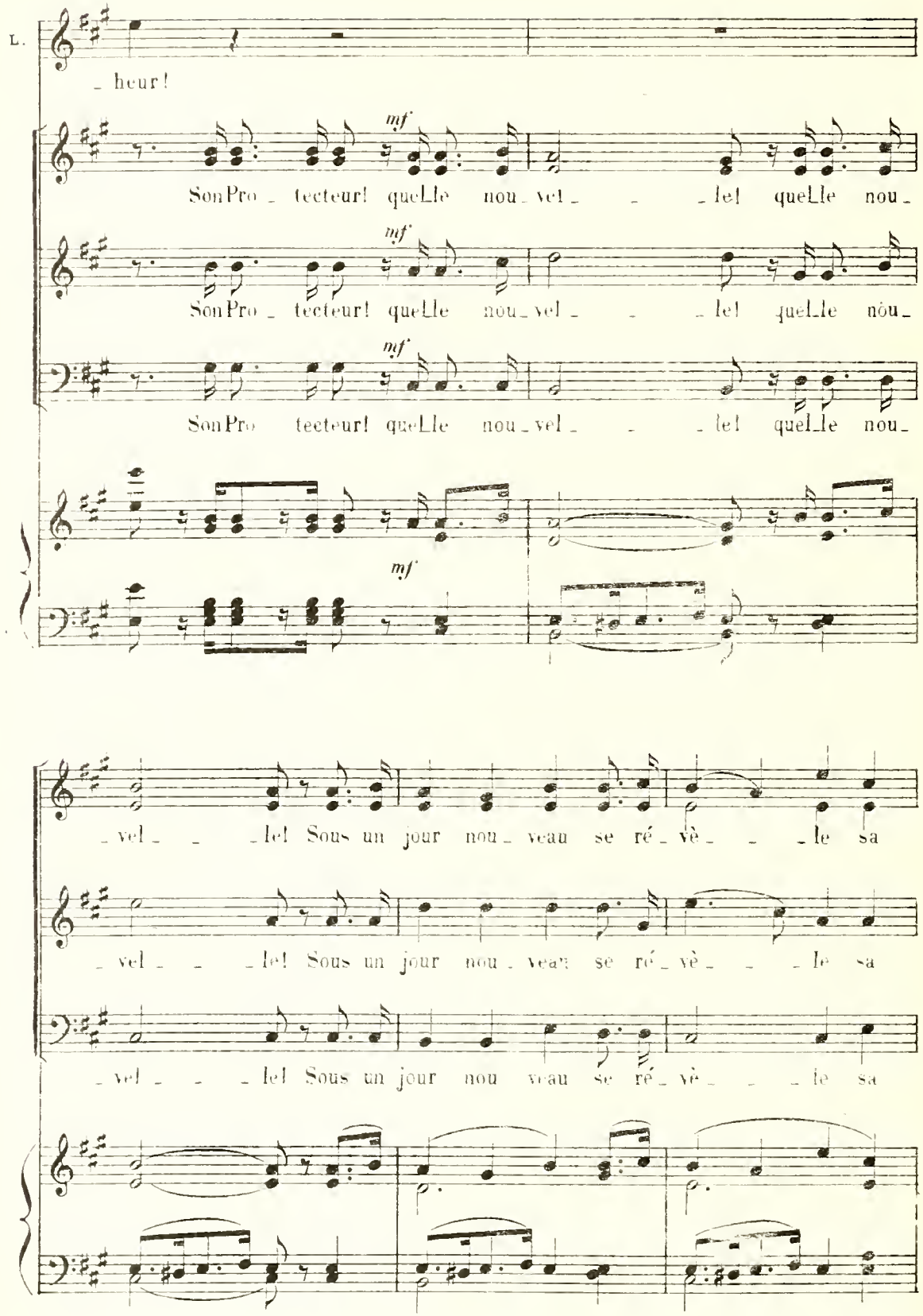

S.
Un jo_li rê _ ve! N'en parlons plus!
Le V.
N'en parlons plus!
dim.
Un peu lent
dolcissimo
a Tempo
S.
n'en parlons plus, c'était un rê _ ve! c'é _ tait un es _
Un peu lent
a Tempo
dolcissimo
S.
_poir in _ sen _ sé Est - il pos _ si _ ble qu'il s'a _ cheve Juste
S.
au moment de commen _ cer. C'é _ tait un rêve! Un jo _ li
LE VICOMTE
C'é _ tait un rêve! Un jo _ li
p
dolce


rê-ve! C'é-tait un es-poir in-sensé C'é-tait un rêve! c'é-
Le V.
rê-ve! C'é-tait un es-poir in-sensé C'é-tait un rêve! c'é-
S.
-tait un jo-li rê-ve! c'était un rê-
Le V.
-tait un jo-li rê-ve! c'était un rê-
S.
-ve!
Le V.
-ve!
f
p

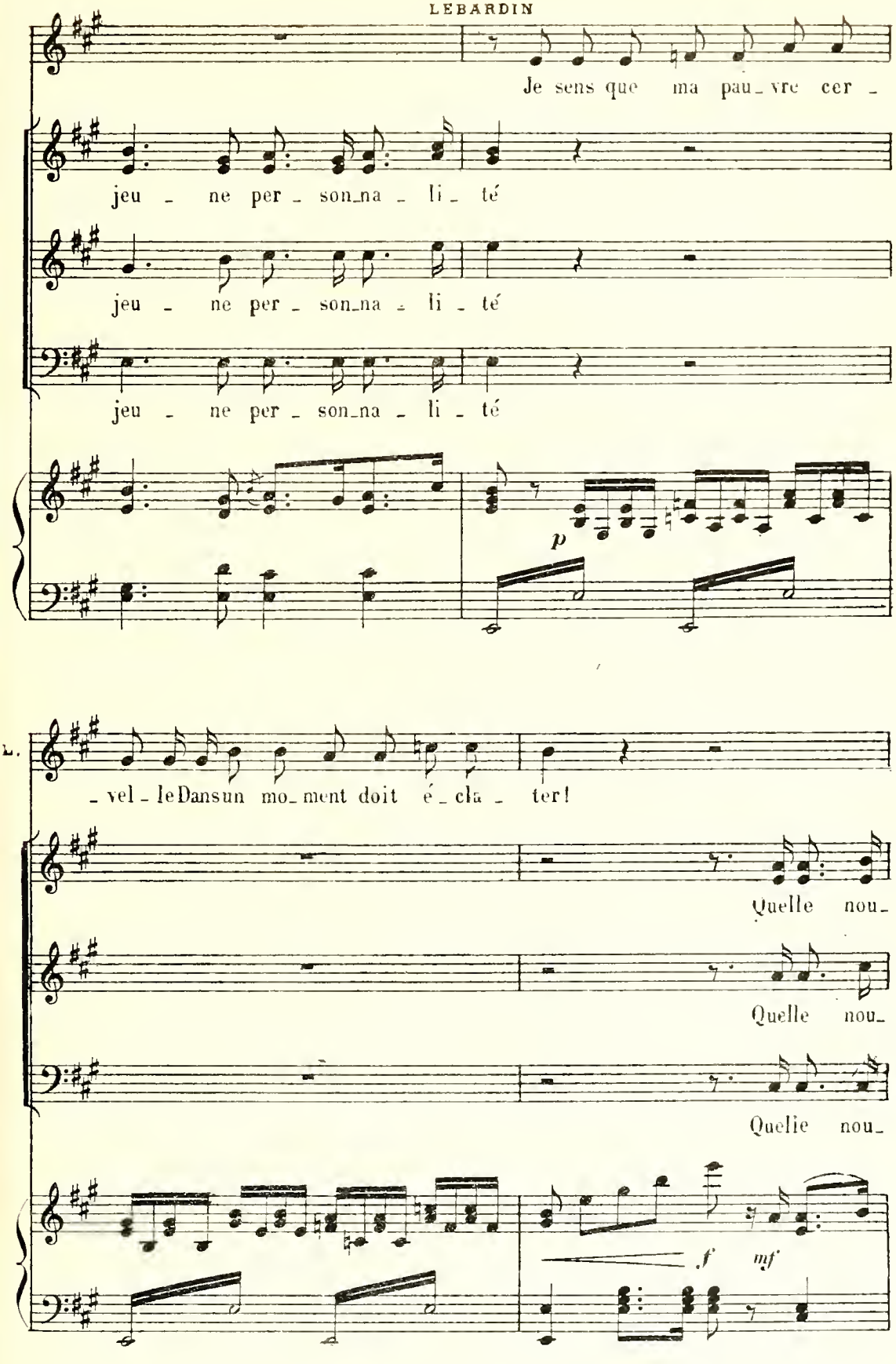
Nº 17

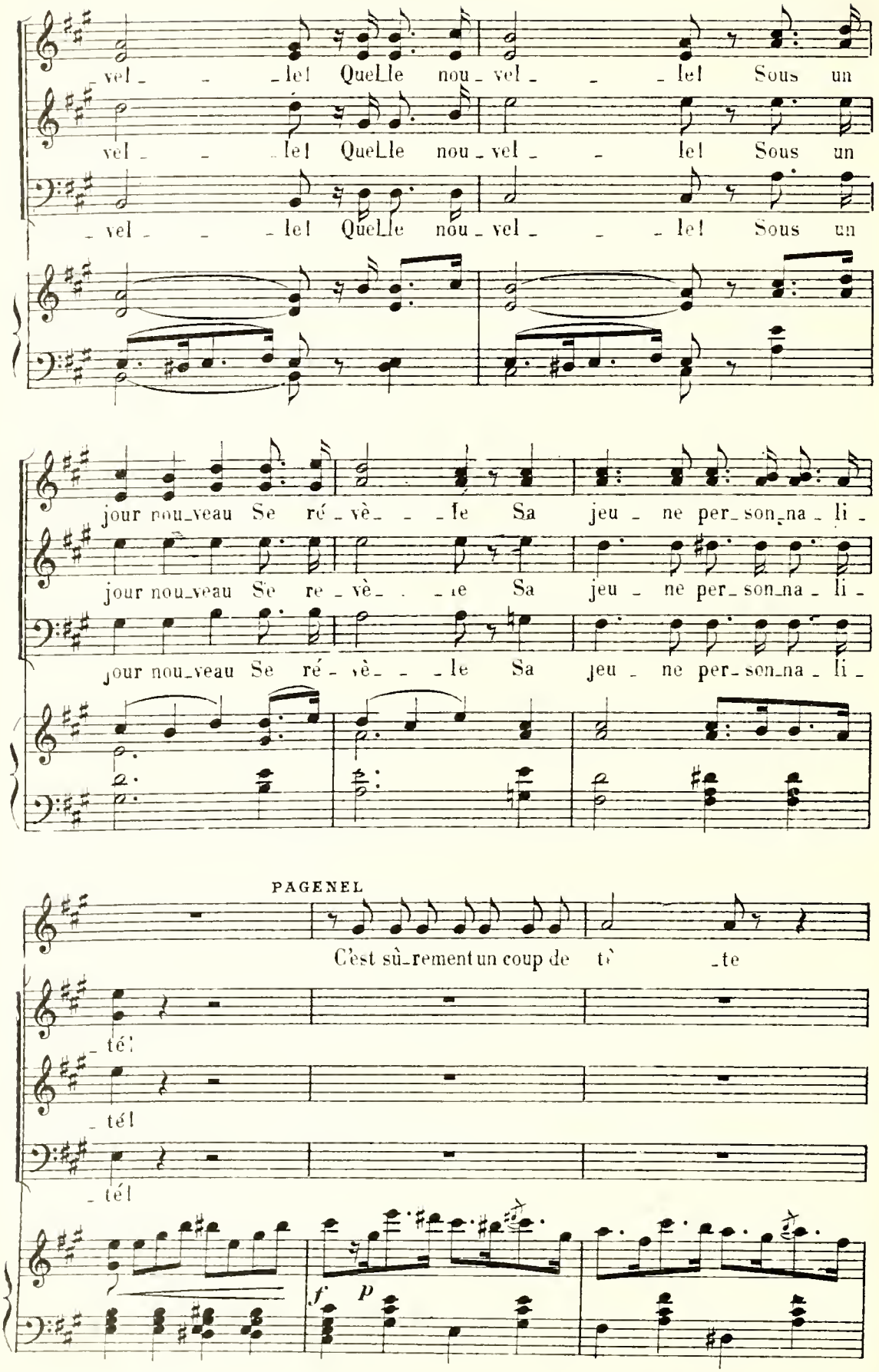
FINAL

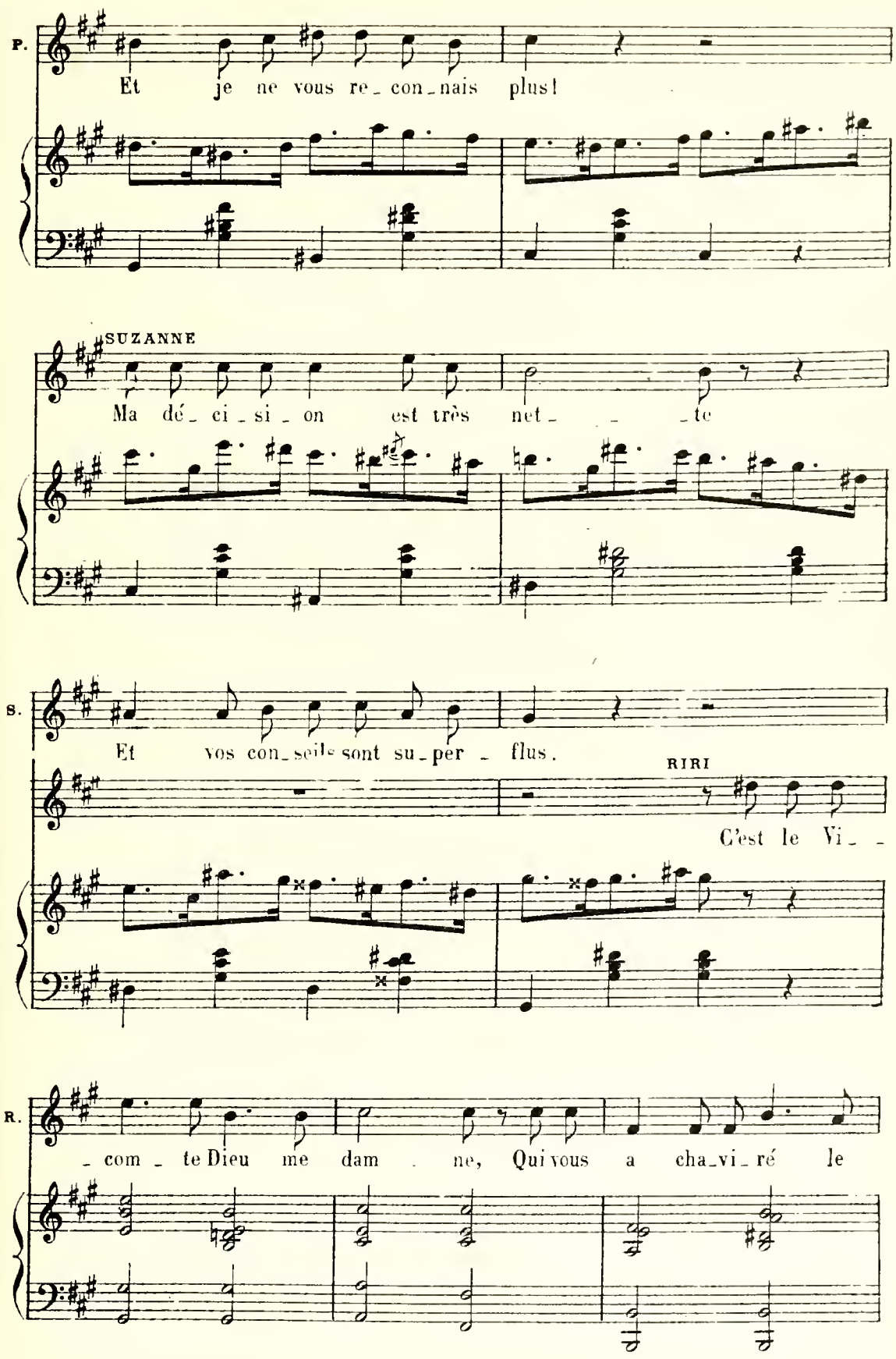

All° molto
LEBARDIN
Ah! quel b
SOPRANOS
ff
Ah! quel honneur!
TÉNORS
ff
Ah! quel honneur!
BASSES
ff
Ah! quel honneur!
All° molto
PIANO
ff
L.
_heur
son Pro _ tec _ teur!
Ah! quel bon _
son Pro _ tecteur!
Ah! quel honneur!
son Pro _ tecteur!
Ah! quel honneur!
son Pro _ tecteur!
Ah! quel honneur!

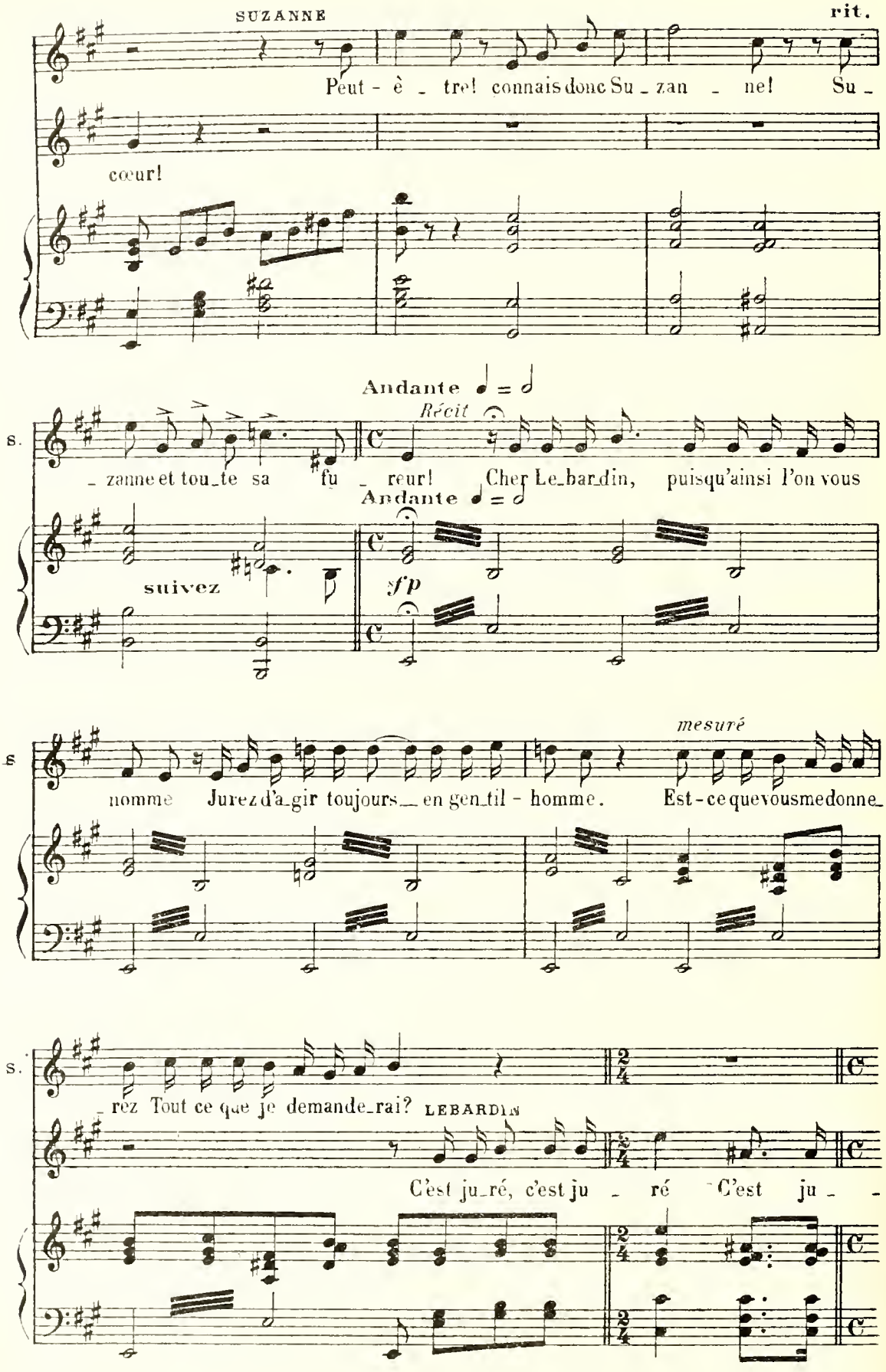

L.
_ heur!
mf
Son Pro _ tecteur! que Lle nou _ vel _ _ _ le! que Lle nou _
Son Pro _ tecteur! que Lle nou _ vel _ _ _ le! que Lle nou _
Son Pro tecteur! que Lle nou _ vel _ _ _ le! que Lle nou _
_ vel _ _ _ le! Sous un jour nou _ veau se ré _ vè _ _ _ le sa
_ vel _ _ _ le! Sous un jour nou _ veau se ré _ vè _ _ _ le sa
_ vel _ _ _ le! Sous un jour nou veau se ré _ vè _ _ _ le sa

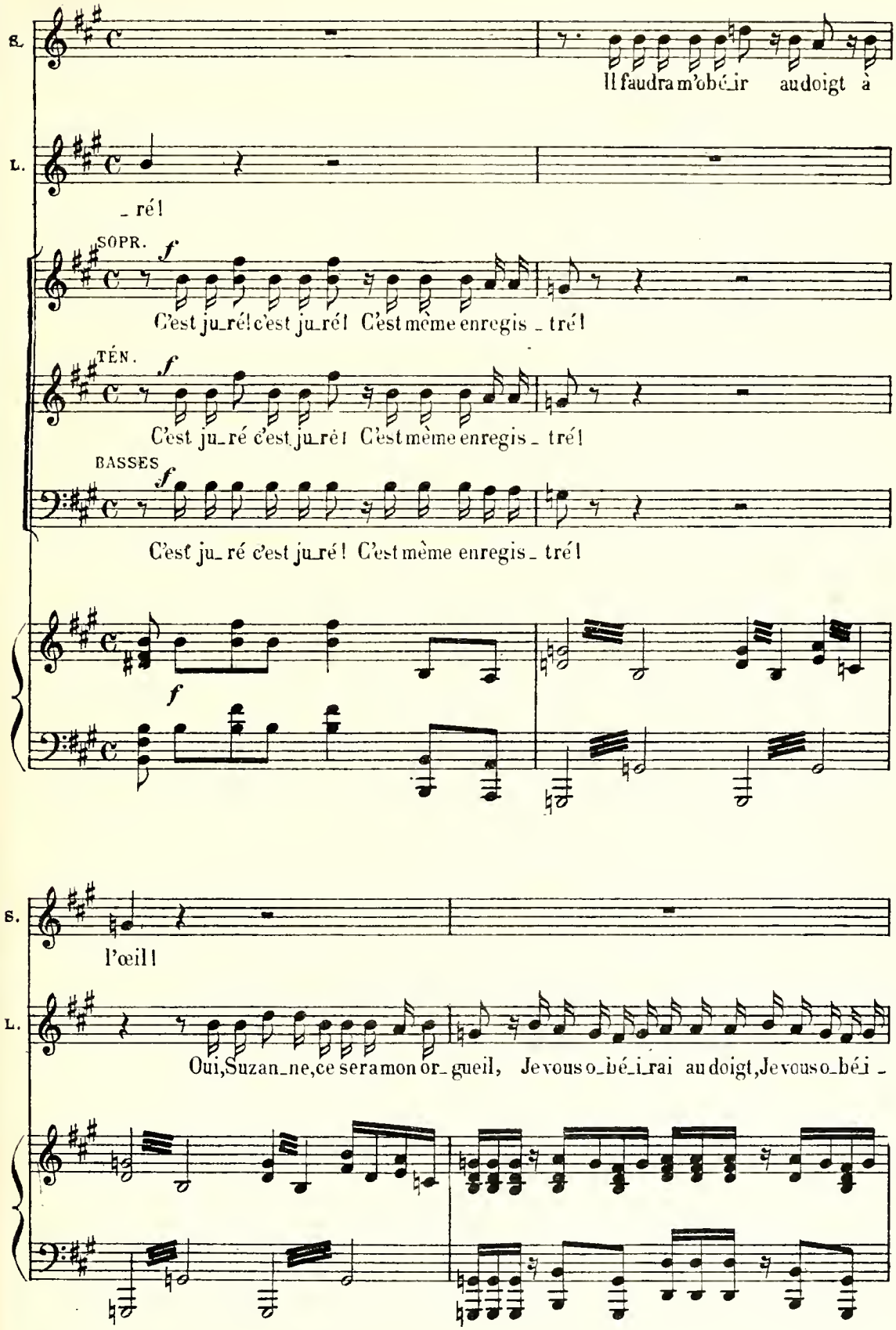
LEBARDIN

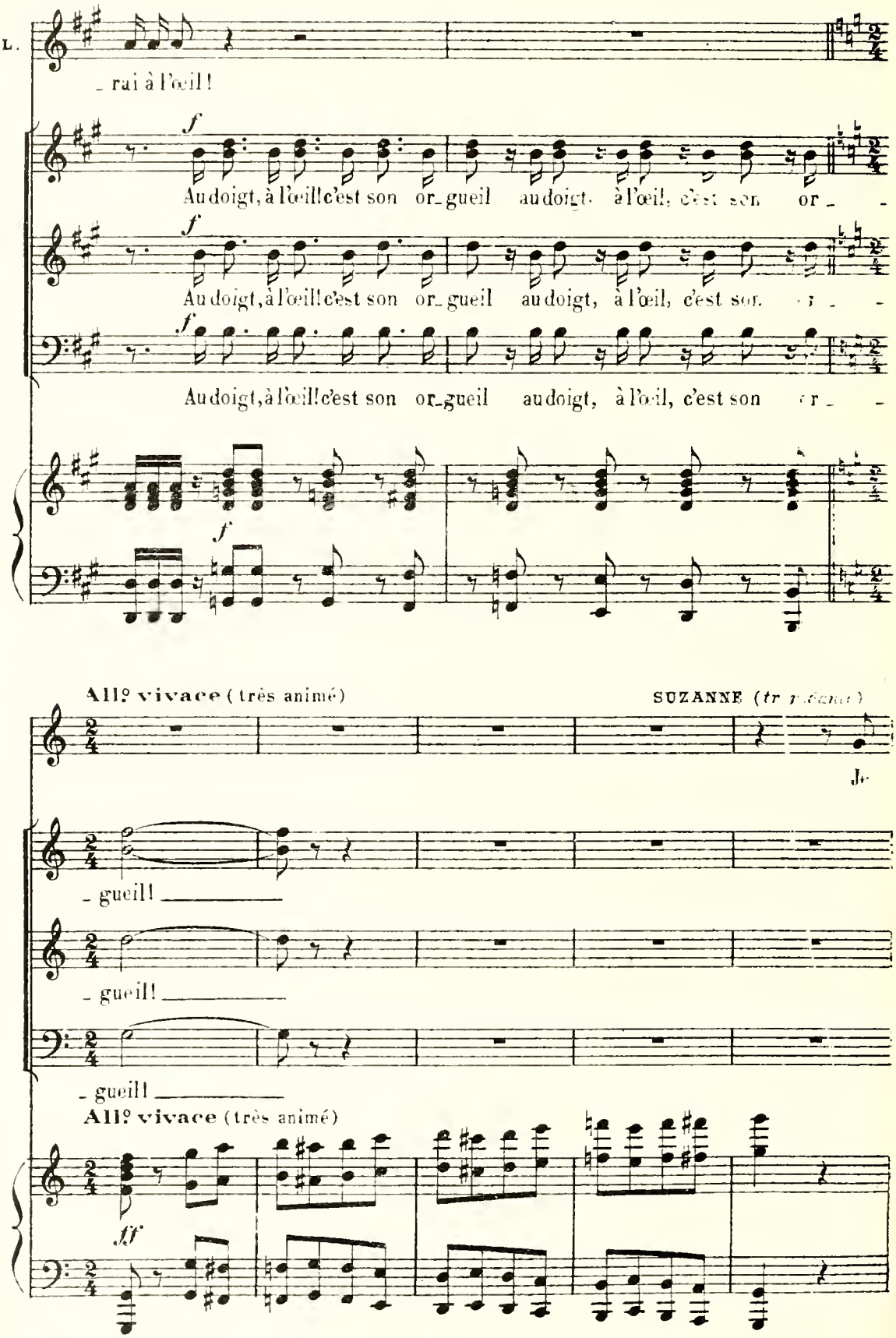

Je sens que ma pau_vre cer_
jeu_ne per_son_na_li_té
jeu_ne per_son_na_li_té
jeu_ne per_son_na_li_té
p
L.
_vel_le Dans un mo_ment doit é_cla_ter!
Quelle nou_
Quelle nou_
Quelle nou_
f
mf

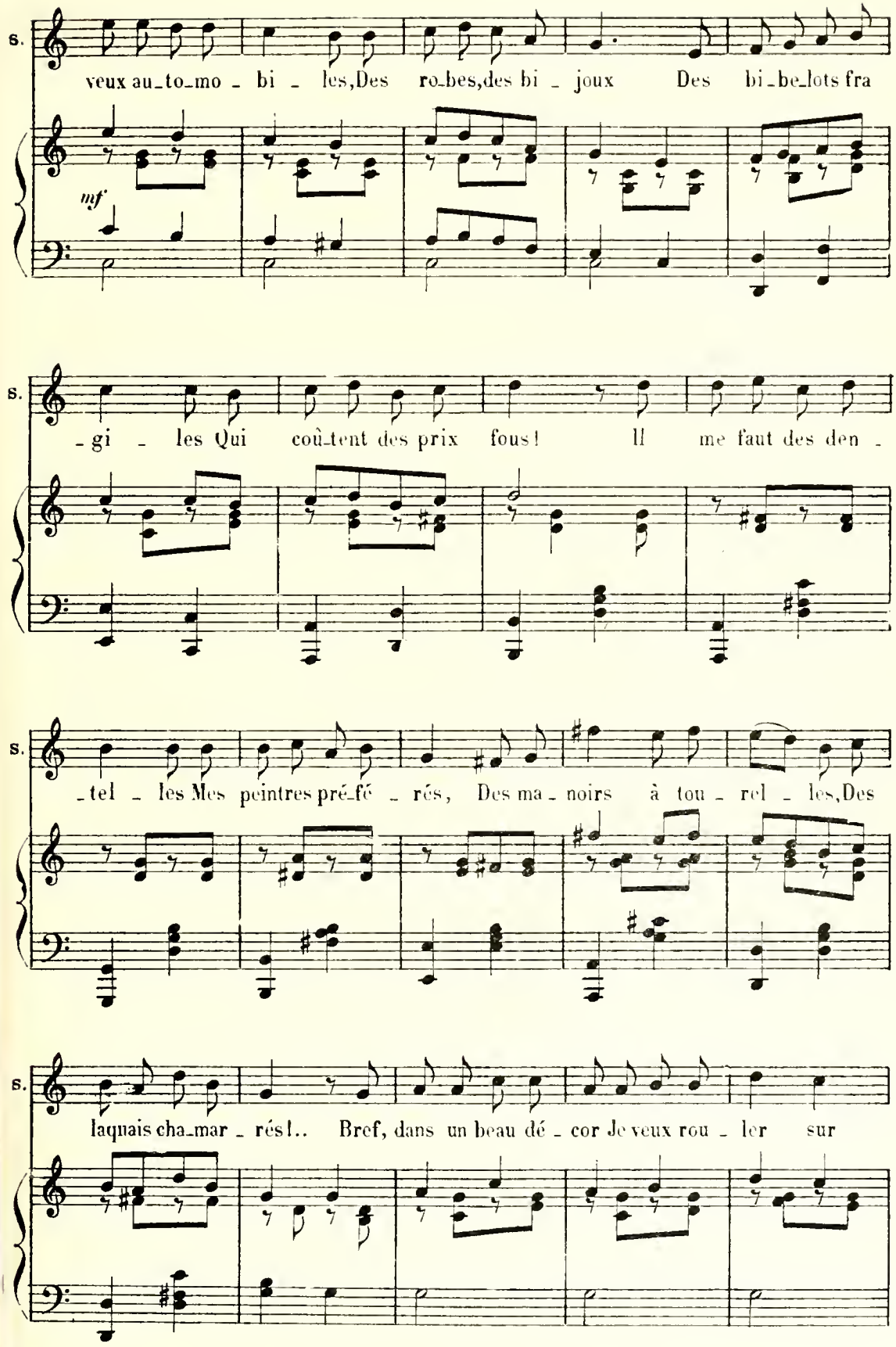

vel - - - let Quelle nou - vel - - - let Sous un
vel - - - let Quelle nou - vel - - - let Sous un
- vel - - - let Quelle nou - vel - - - let Sous un
jour nou_veau Se ré - vè - - - le Sa jeu - ne per_son_na - li -
jour nou_veau Se re - vè - - - le Sa jeu - ne per_son_na - li -
jour nou_veau Se ré - vè - - - le Sa jeu - ne per_son_na - li -
PAGENEL
C'est sû_rement un coup de tê - te
- tél
- tél
- tél
f
p

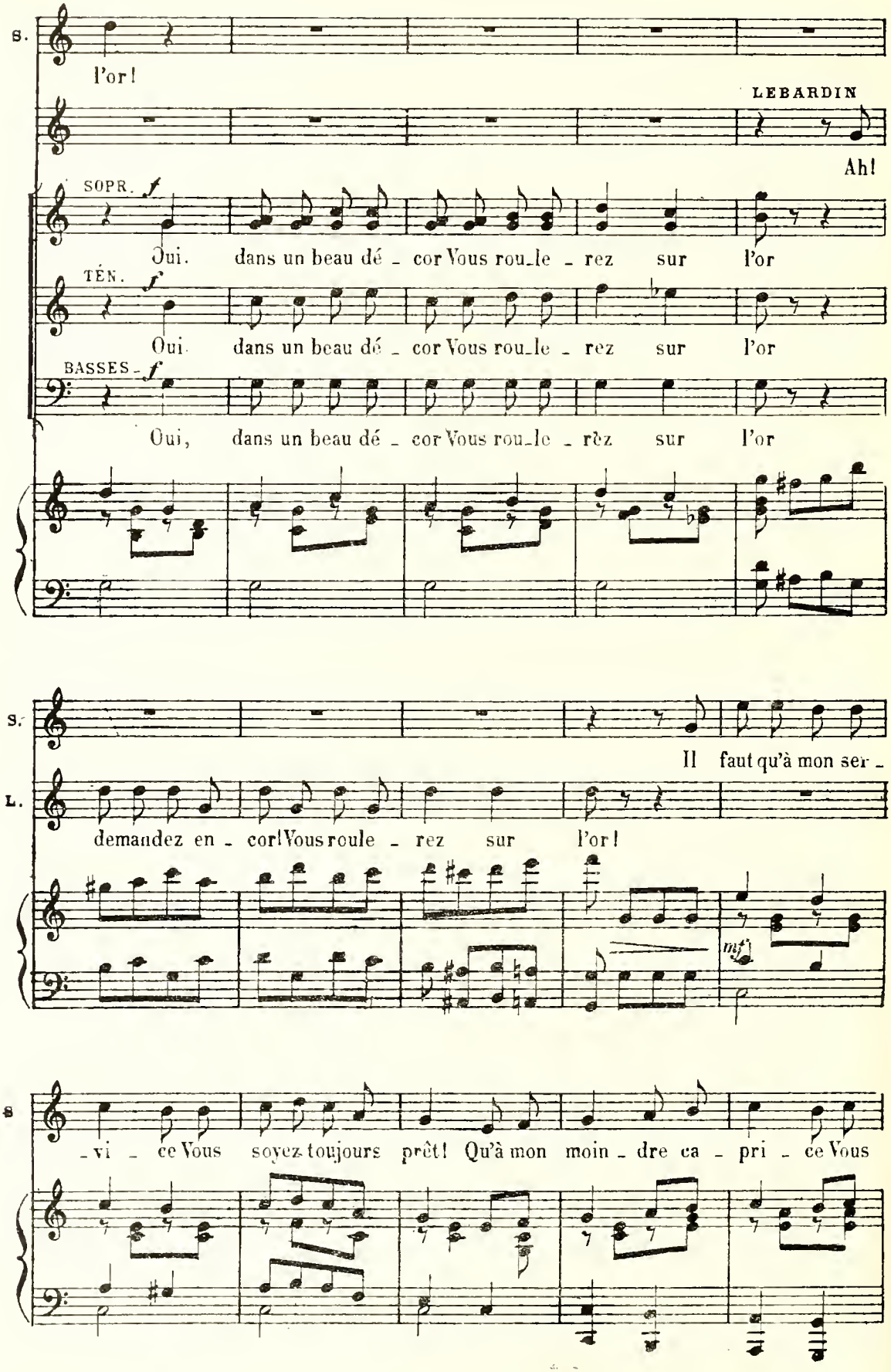

P.
Et je ne vous re_con_nais plus!
SUZANNE
Ma dé_ci_si_on est très net_ _ _te
S.
Et vos con_seils sont su_per_flus.
RIRI
C'est le Vi_ _
R.
_com_te Dieu me dam_ne, Qui vous a cha_vi_ré le

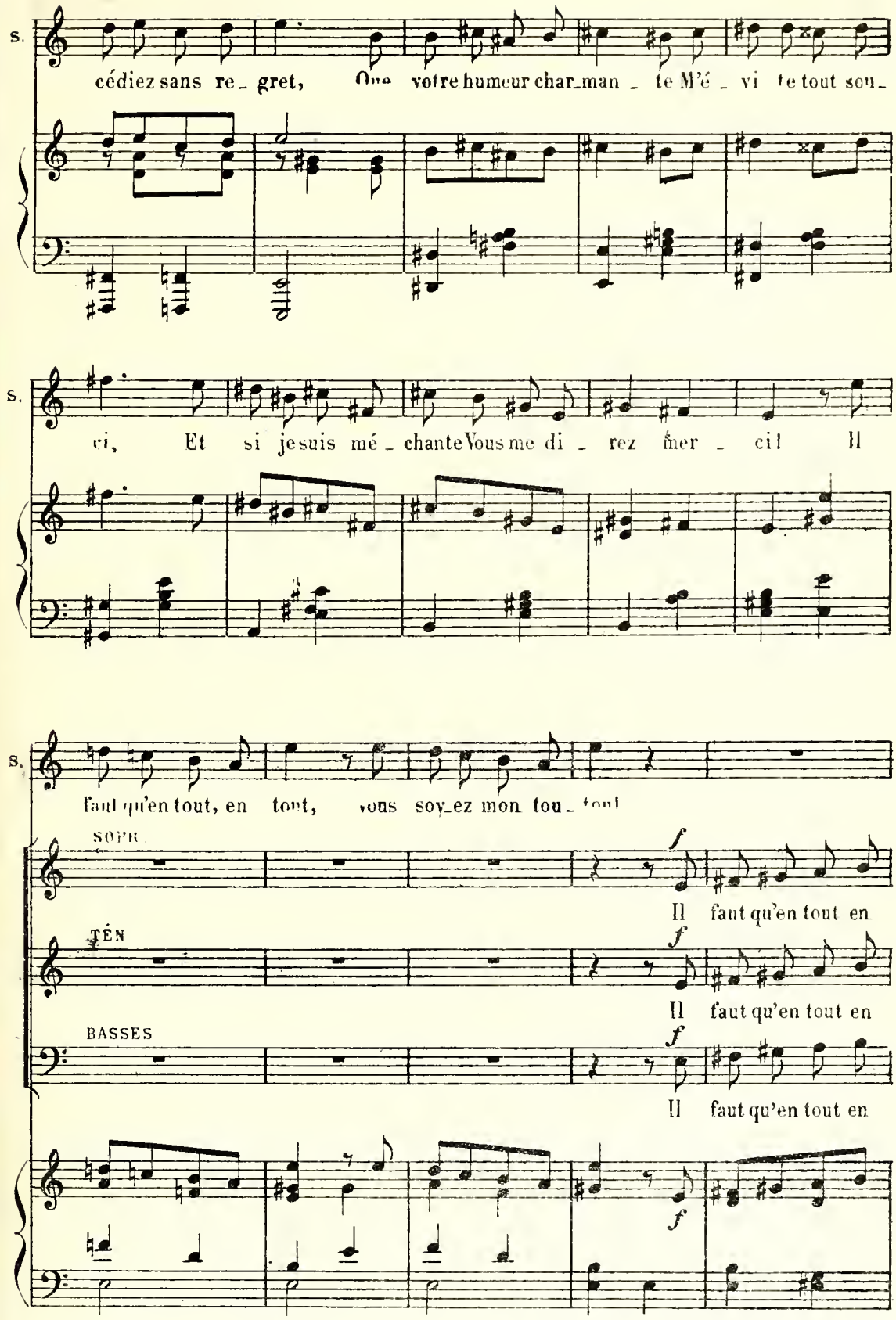

SUZANNE
rit.
Peut - è _ tre! connais donc Su _ zan _ ne! Su _
cœur!
Andante ♩ = ♩
Récit
S.
_ zanne et tou_te sa fu _ reur! Cher Le_bar_din, puisqu'ainsi l'on vous
Andante ♩ = ♩
suivez
sf p
mesuré
S.
nomme Jurez d'a_gir toujours_ en gen_til - homme. Est-ce que vous me donne_
S.
_ rez Tout ce que je demande_rai? LEBARDIN
C'est ju_ré, c'est ju _ ré C'est ju _

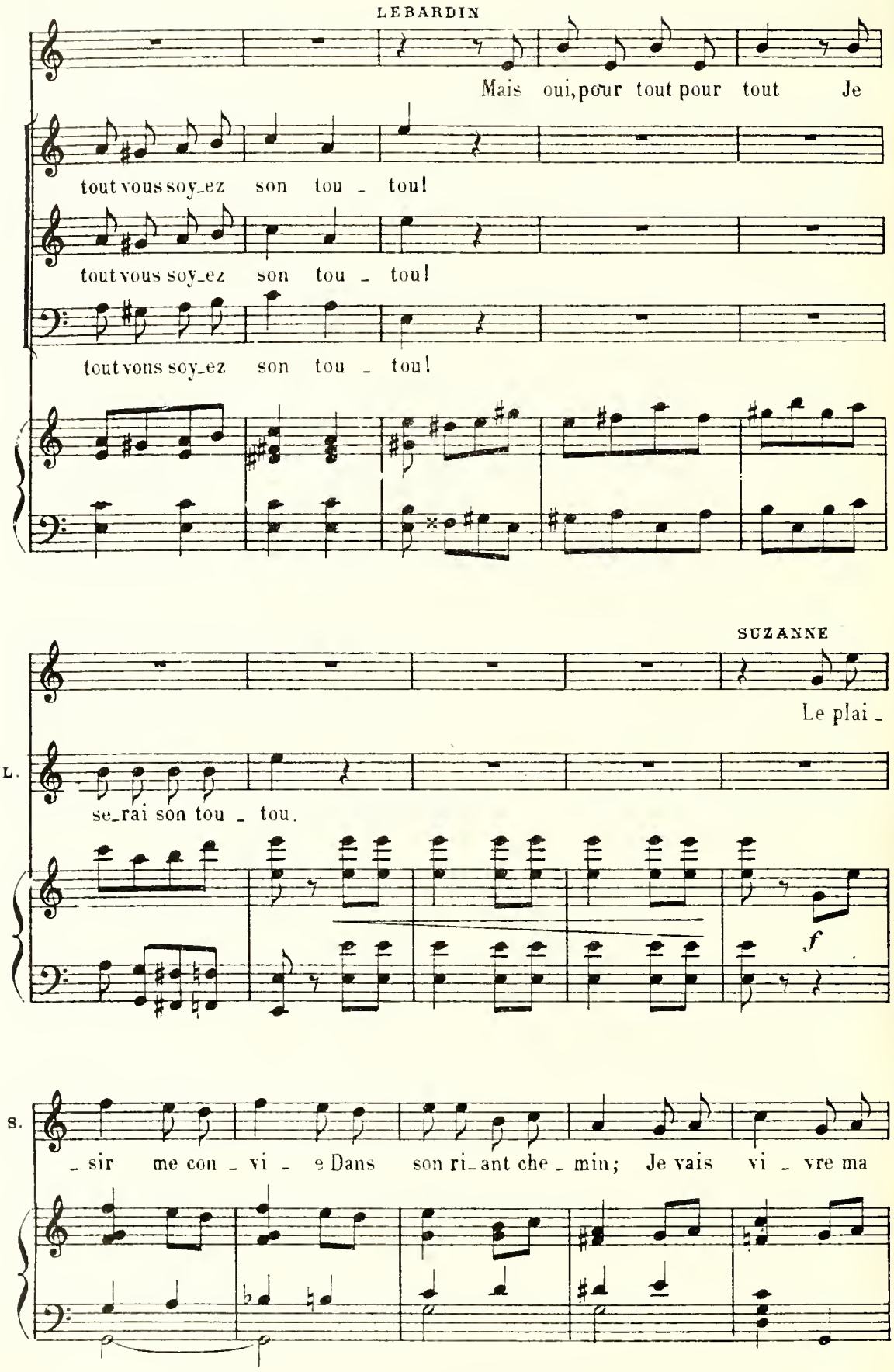

S.
Il faudra m'obéir au doigt à
L.
ré!
SOPR.
f
C'est juré! c'est juré! C'est même enregistré!
TÉN.
f
C'est juré c'est juré! C'est même enregistré!
BASSES
f
C'est juré c'est juré! C'est même enregistré!
f
S.
l'œil!
L.
Oui, Suzanne, ce sera mon orgueil, Je vous obéirai au doigt, Je vous obéi -

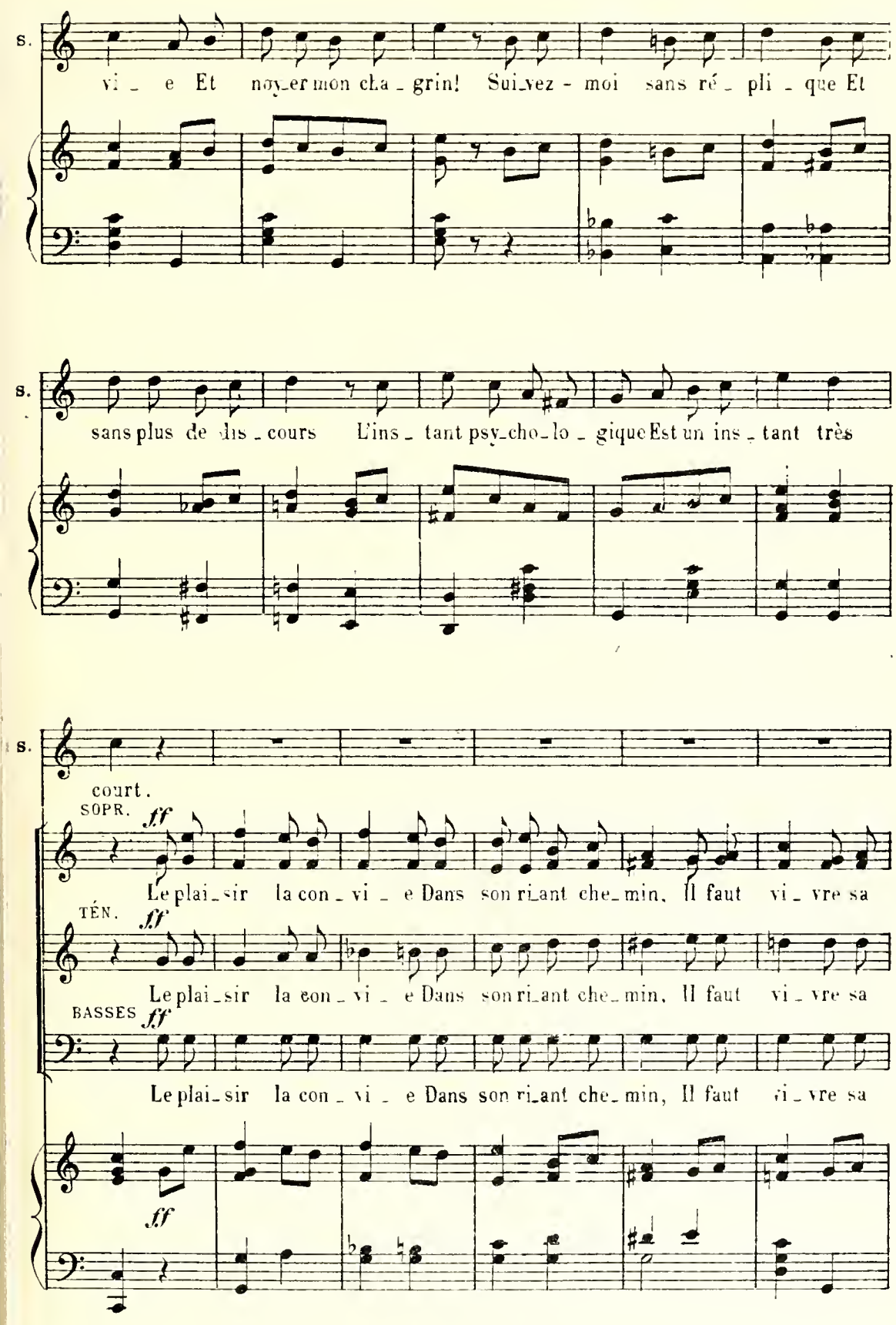

L.
- rai à l'œil!
f
Au doigt, à l'œil! c'est son or_gueil au doigt, à l'œil, c'est son or - -
Au doigt, à l'œil! c'est son or_gueil au doigt, à l'œil, c'est son or - -
Au doigt, à l'œil! c'est son or_gueil au doigt, à l'œil, c'est son or - -
All° vivace (très animé)
SUZANNE (tr
- gueil! _____
- gueil! _____
- gueil! _____
All° vivace (très animé)
ff

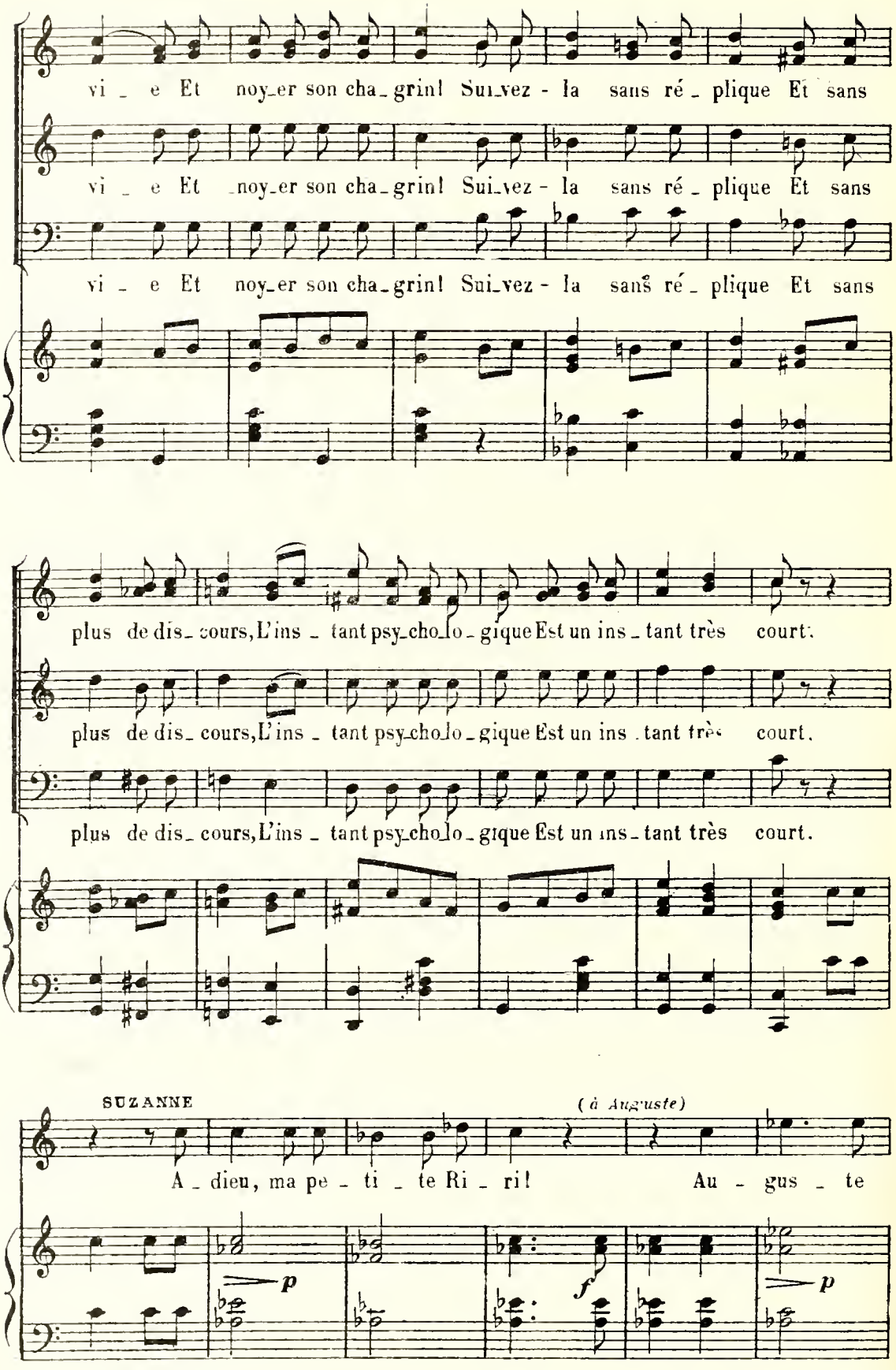

S.
veux au_to_mo _ bi _ les,Des ro_bes,des bi _ joux Des bi_be_lots fra
mf
S.
_gi _ les Qui coû_tent des prix fous! Il me faut des den _
S.
_tel _ les Mes peintres pré_fé _ rés, Des ma _ noirs à tou _ rel _ les,Des
S.
laquais cha_mar _ rés!.. Bref, dans un beau dé _ cor Je veux rou _ ler sur

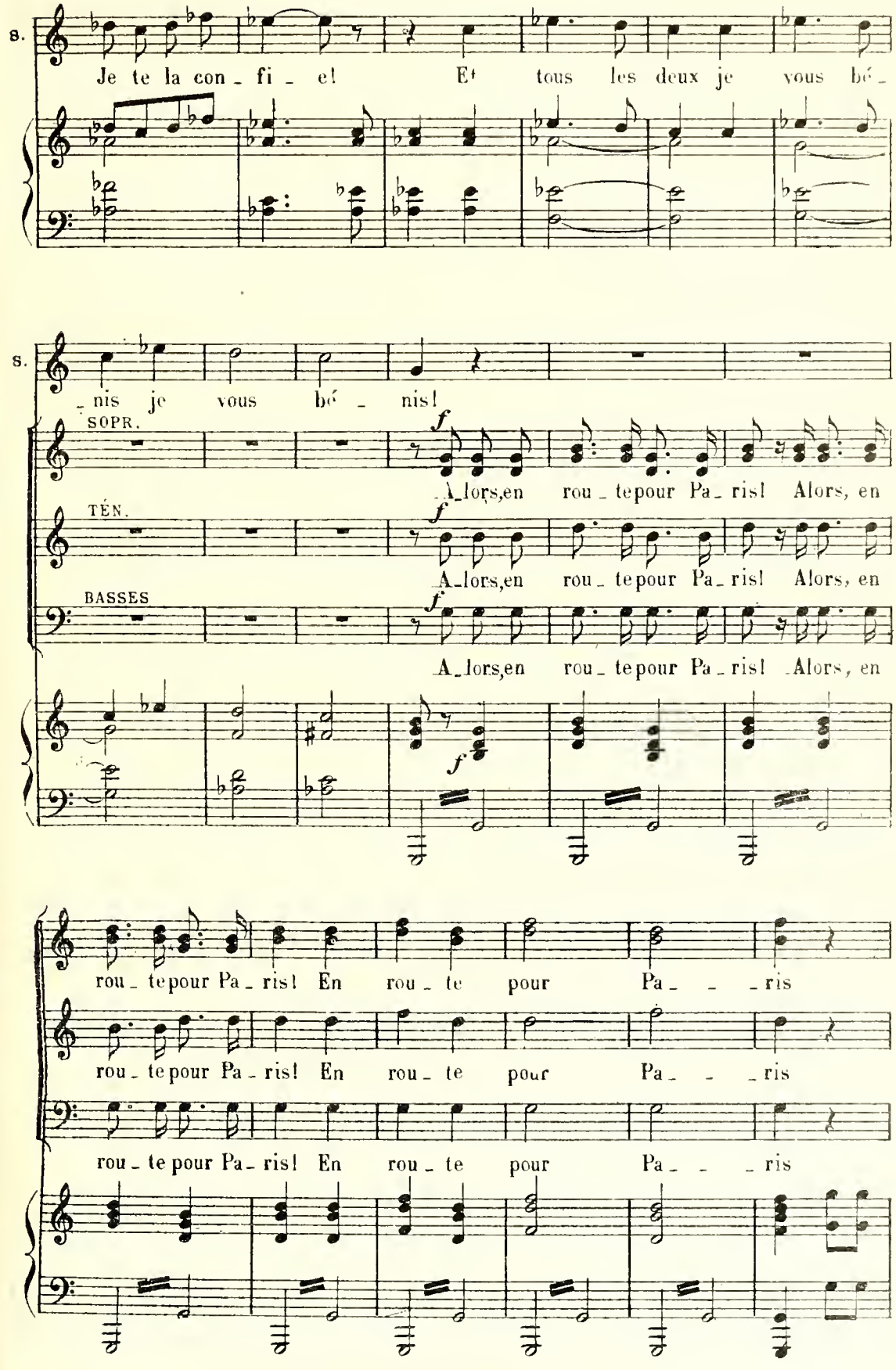

S.
l'or!
LEBARDIN
Ah!
SOPR. f
Oui. dans un beau dé - cor Vous rou_le - rez sur l'or
TÉN. f
Oui. dans un beau dé - cor Vous rou_le - rez sur l'or
BASSES f
Oui, dans un beau dé - cor Vous rou_le - rèz sur l'or
S.
Il faut qu'à mon ser -
L.
demandez en - cor! Vous roule - rez sur l'or!
mf
S
- vi - ce Vous soyez toujours prêt! Qu'à mon moin - dre ca - pri - ce Vous

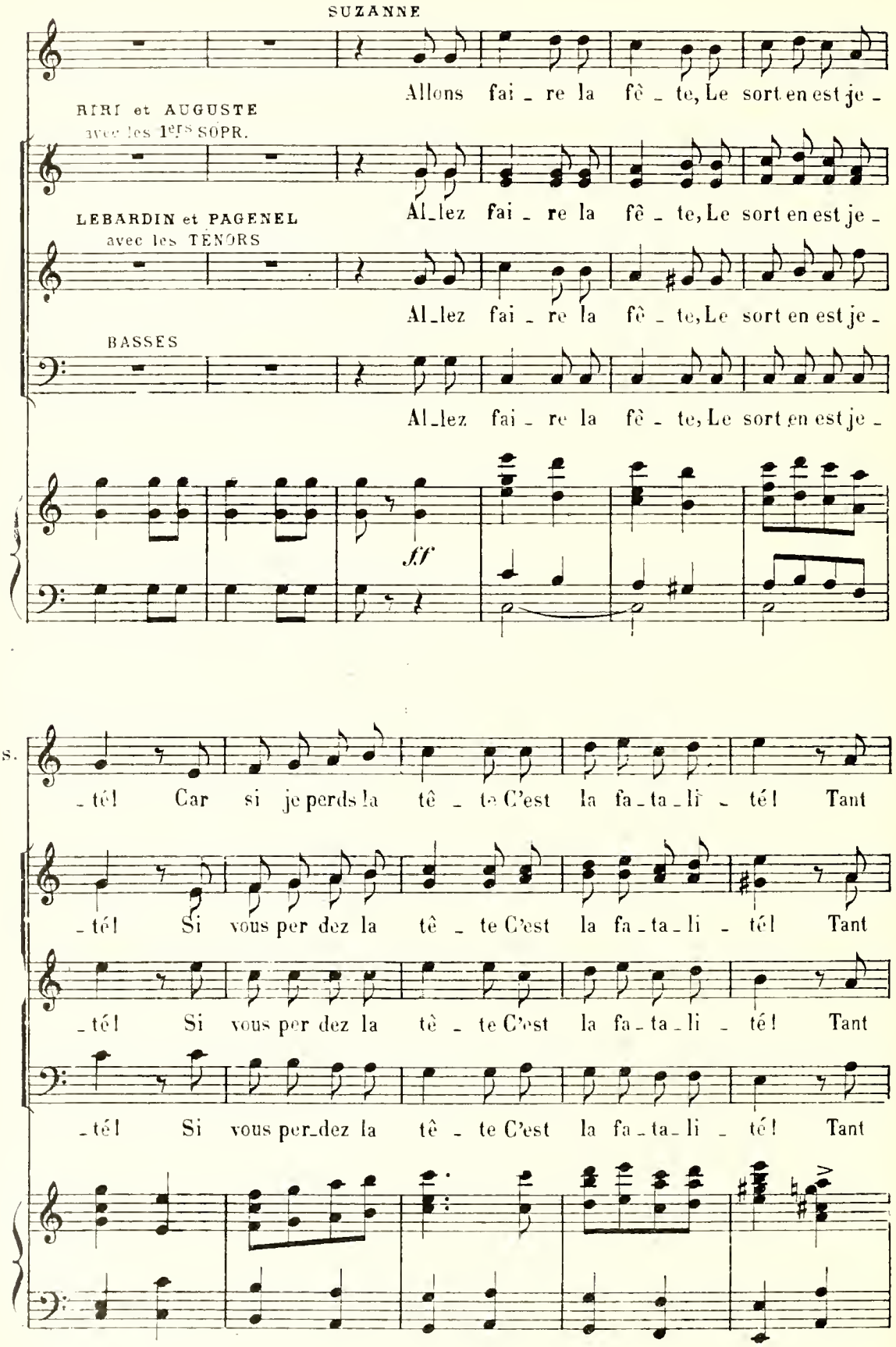

S.
cédiez sans re_ gret, Que votre humeur charman_ te M'é_ vi te tout sou_
S.
vi, Et si je suis mé_ chante Vous me di_ rez mer_ ci! Il
S.
faut qu'en tout, en tout, vous soy_ez mon tou_ tout
SOPR.
Il faut qu'en tout en
TÉN
Il faut qu'en tout en
BASSES
Il faut qu'en tout en

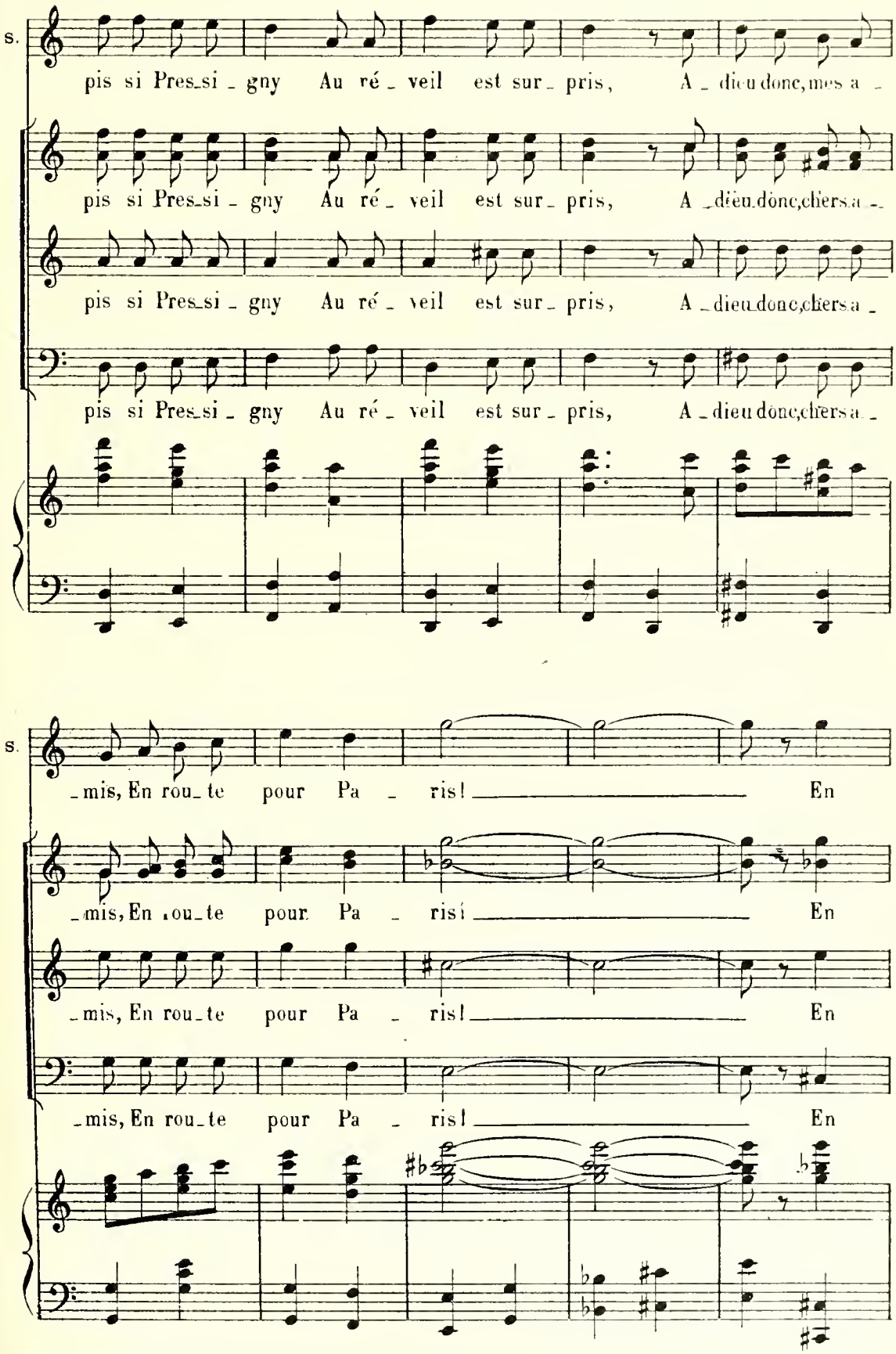

LEBARDIN
Mais oui, pour tout pour tout Je
tout vous soy_ez son tou _ tou!
tout vous soy_ez son tou _ tou!
tout vous soy_ez son tou _ tou!
SUZANNE
Le plai _
L.
se_rai son tou _ tou.
f
S.
_ sir me con _ vi _ e Dans son ri_ant che _ min; Je vais vi _ vre ma

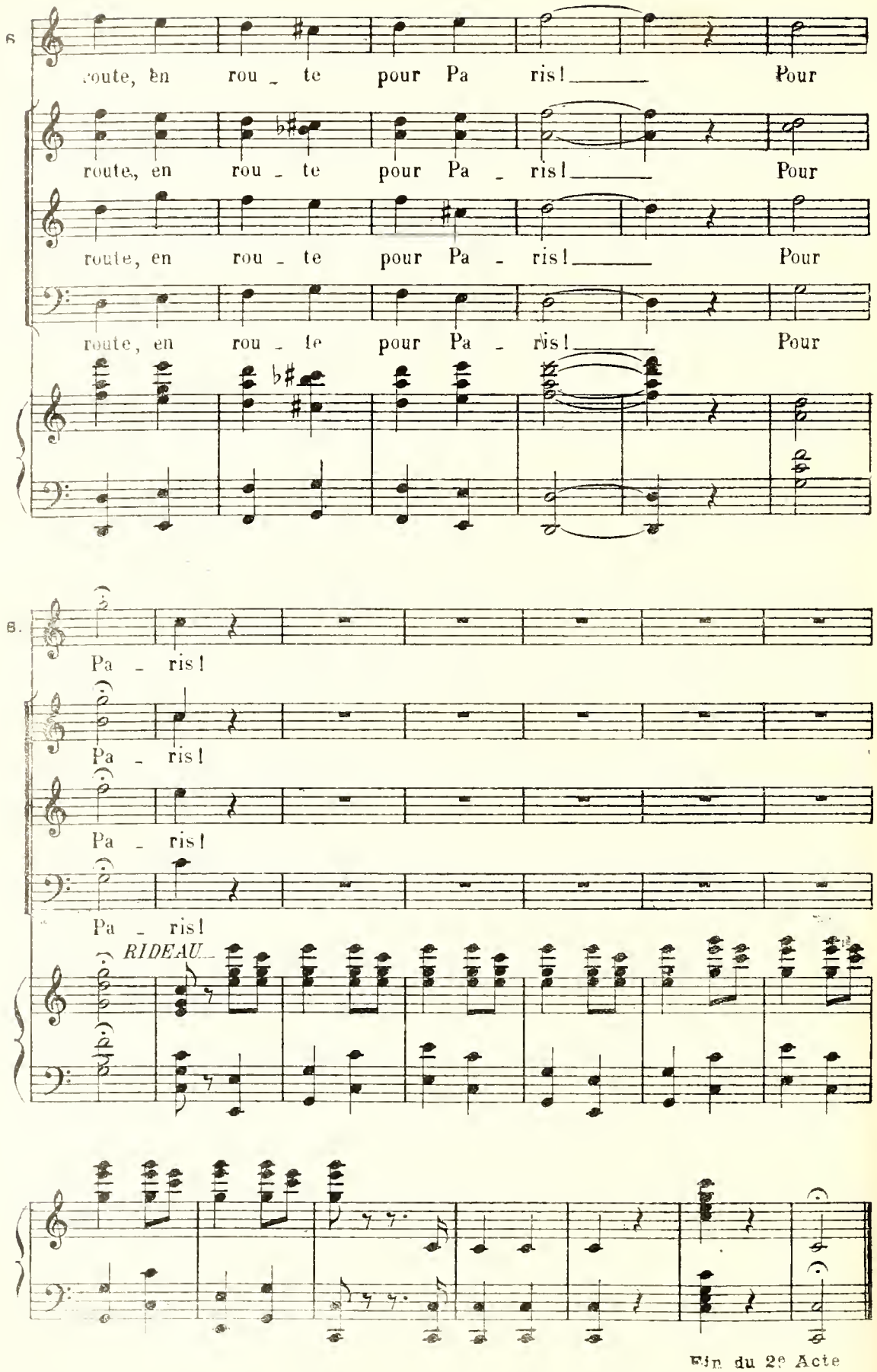

S.
vi_ e Et noy_er mon cha_grin! Sui_vez-moi sans ré_pli_que Et
S.
sans plus de dis_cours L'ins_tant psy_cho_lo_gique Est un ins_tant très
S.
court.
SOPR.
ff
Le plai_sir la con_vi_e Dans son ri_ant che_min, Il faut vi_vre sa
TÉN.
ff
Le plai_sir la con_vi_e Dans son ri_ant che_min, Il faut vi_vre sa
BASSES
ff
Le plai_sir la con_vi_e Dans son ri_ant che_min, Il faut vi_vre sa
ff


vi - e Et noy-er son cha-grin! Sui-vez - la sans ré - plique Et sans
vi - e Et noy-er son cha-grin! Sui-vez - la sans ré - plique Et sans
vi - e Et noy-er son cha-grin! Sui-vez - la sans ré - plique Et sans
plus de dis-cours, L'ins - tant psy-cho-lo-gique Est un ins-tant très court.
plus de dis-cours, L'ins - tant psy-cho-lo-gique Est un ins-tant très court.
plus de dis-cours, L'ins - tant psy-cho-lo-gique Est un ins-tant très court.
SUZANNE
(à Auguste)
A - dieu, ma pe - ti - te Ri - ri! Au - gus - te
p
f
p


S.
Je te la con_fi_e! Et tous les deux je vous bé_
S.
_nis je vous bé_nis!
SOPR.
f
A_lors,en rou_te pour Pa_ris! Alors, en
TÉN.
f
A_lors,en rou_te pour Pa_ris! Alors, en
BASSES
f
A_lors,en rou_te pour Pa_ris! Alors, en
f
rou_te pour Pa_ris! En rou_te pour Pa_ _ _ris
rou_te pour Pa_ris! En rou_te pour Pa_ _ _ris
rou_te pour Pa_ris! En rou_te pour Pa_ _ _ris


SUZANNE
Allons fai_re la fê_te, Le sort en est je_
RIRI et AUGUSTE
avec les 1ers SOPR.
Al_lez fai_re la fê_te, Le sort en est je_
LEBARDIN et PAGENEL
avec les TÉNORS
Al_lez fai_re la fê_te, Le sort en est je_
BASSES
Al_lez fai_re la fê_te, Le sort en est je_
ff
_té! Car si je perds la tê_te C'est la fa_ta_li_té! Tant
_té! Si vous per dez la tê_te C'est la fa_ta_li_té! Tant
_té! Si vous per dez la tê_te C'est la fa_ta_li_té! Tant
_té! Si vous per_dez la tê_te C'est la fa_ta_li_té! Tant


S.
pis si Pres_si _ gny Au ré _ veil est sur _ pris, A _ dieu donc, mes a _
pis si Pres_si _ gny Au ré _ veil est sur _ pris, A _ dieu donc, chers a _
pis si Pres_si _ gny Au ré _ veil est sur _ pris, A _ dieu donc, chers a _
pis si Pres_si _ gny Au ré _ veil est sur _ pris, A _ dieu donc, chers a _
_ mis, En rou_te pour Pa _ ris! En
_ mis, En rou_te pour Pa _ ris! En
_ mis, En rou_te pour Pa _ ris! En
_ mis, En rou_te pour Pa _ ris! En

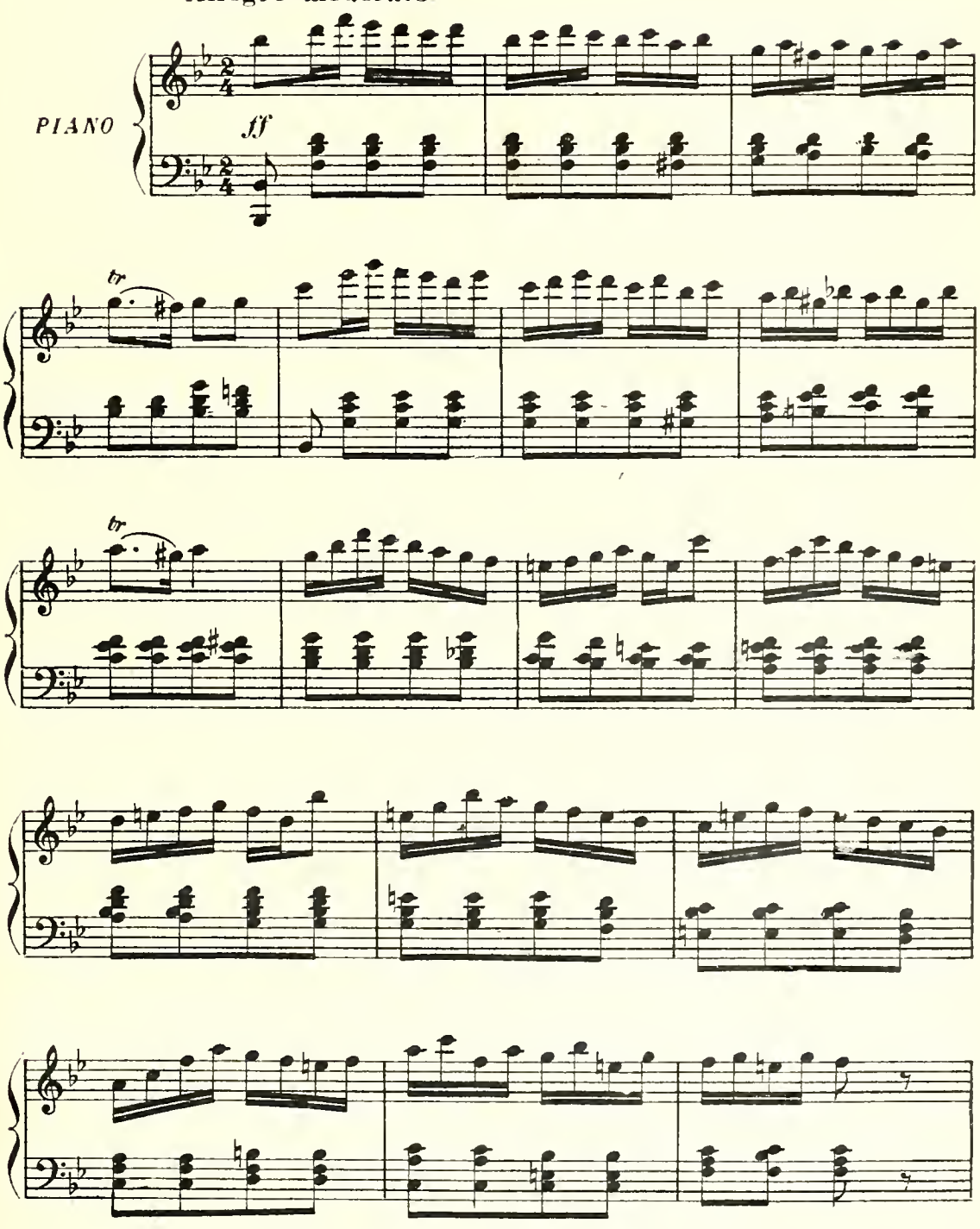


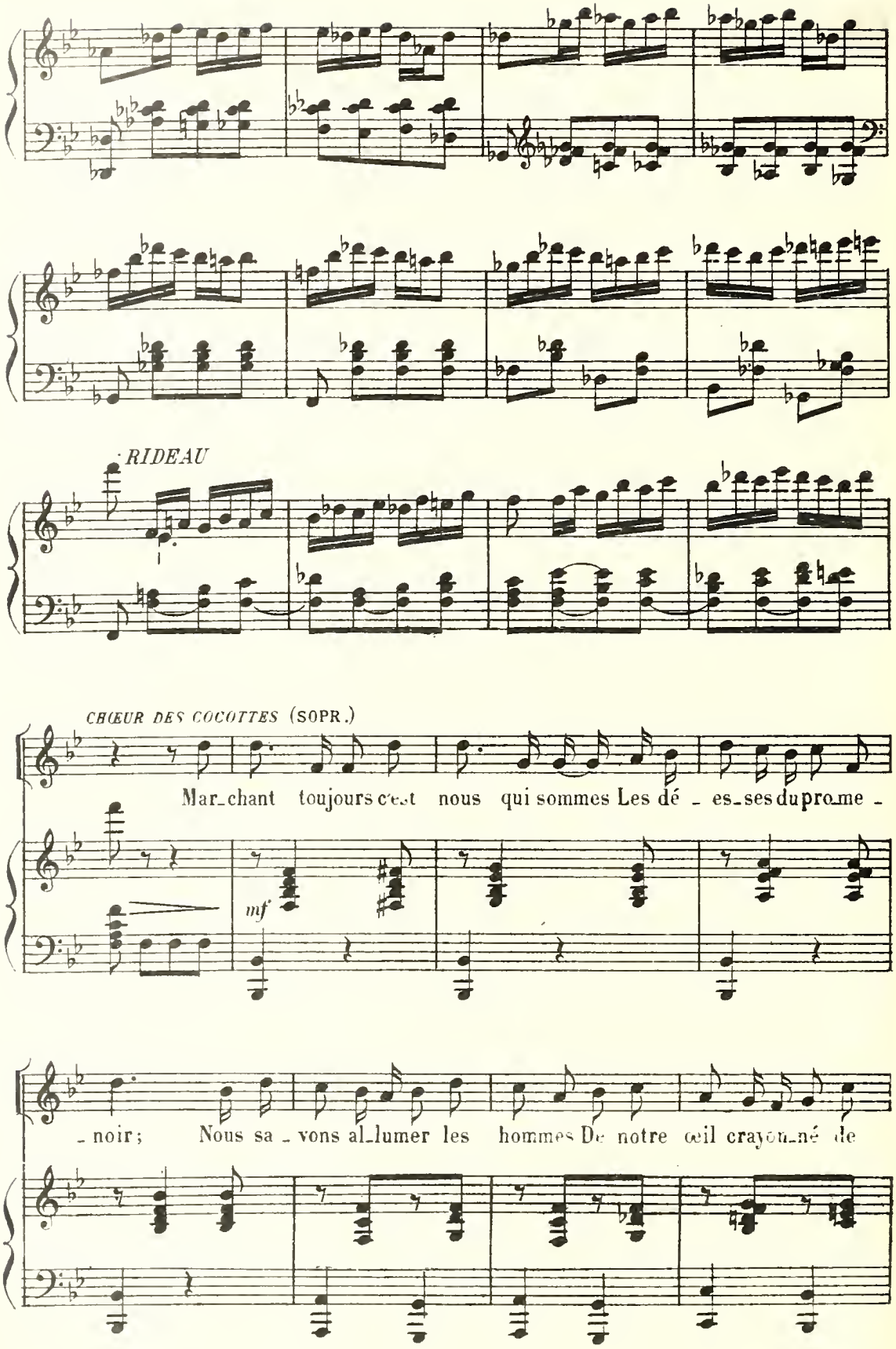
Fin du 2e Acte

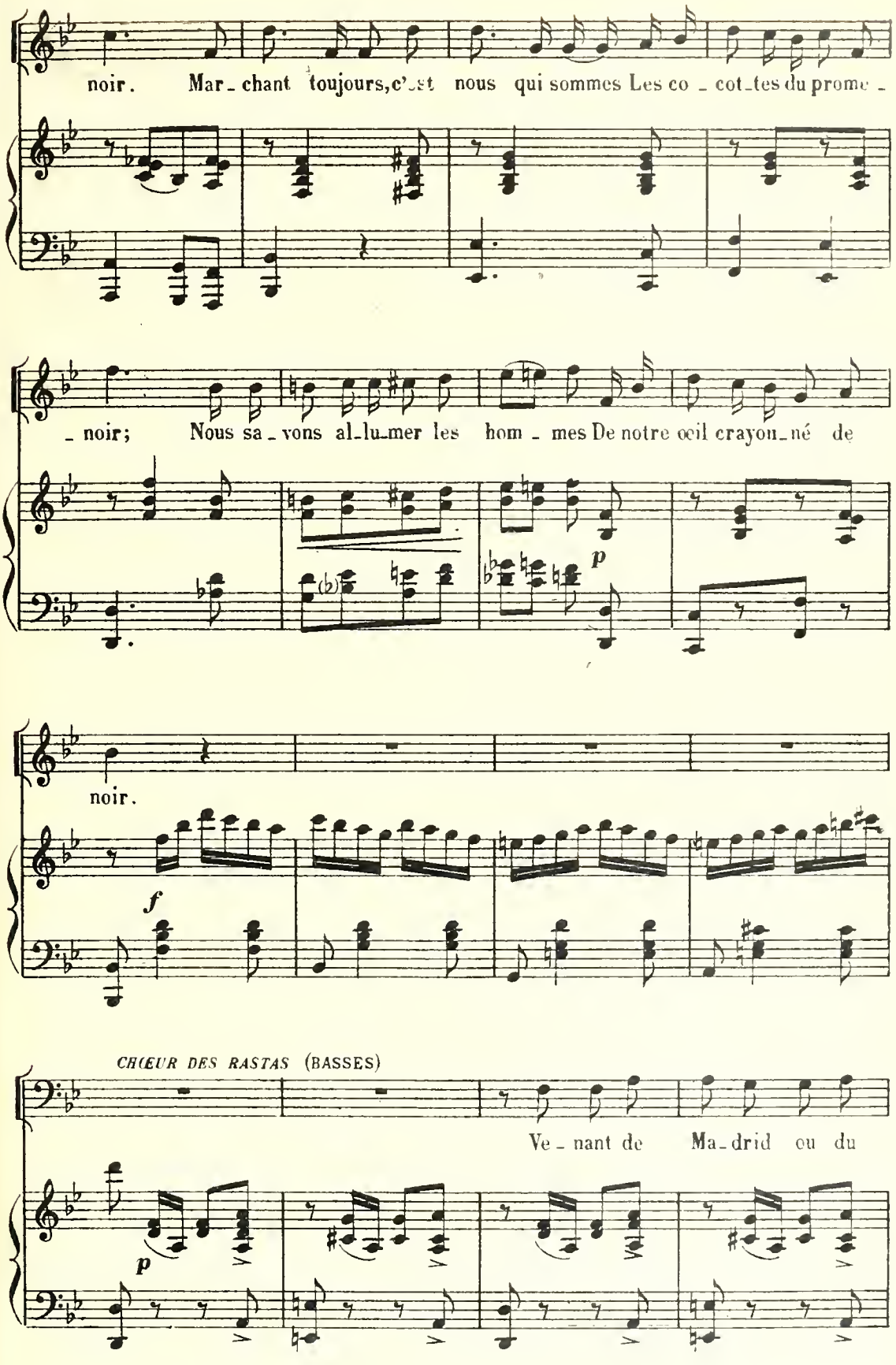
ACTE III

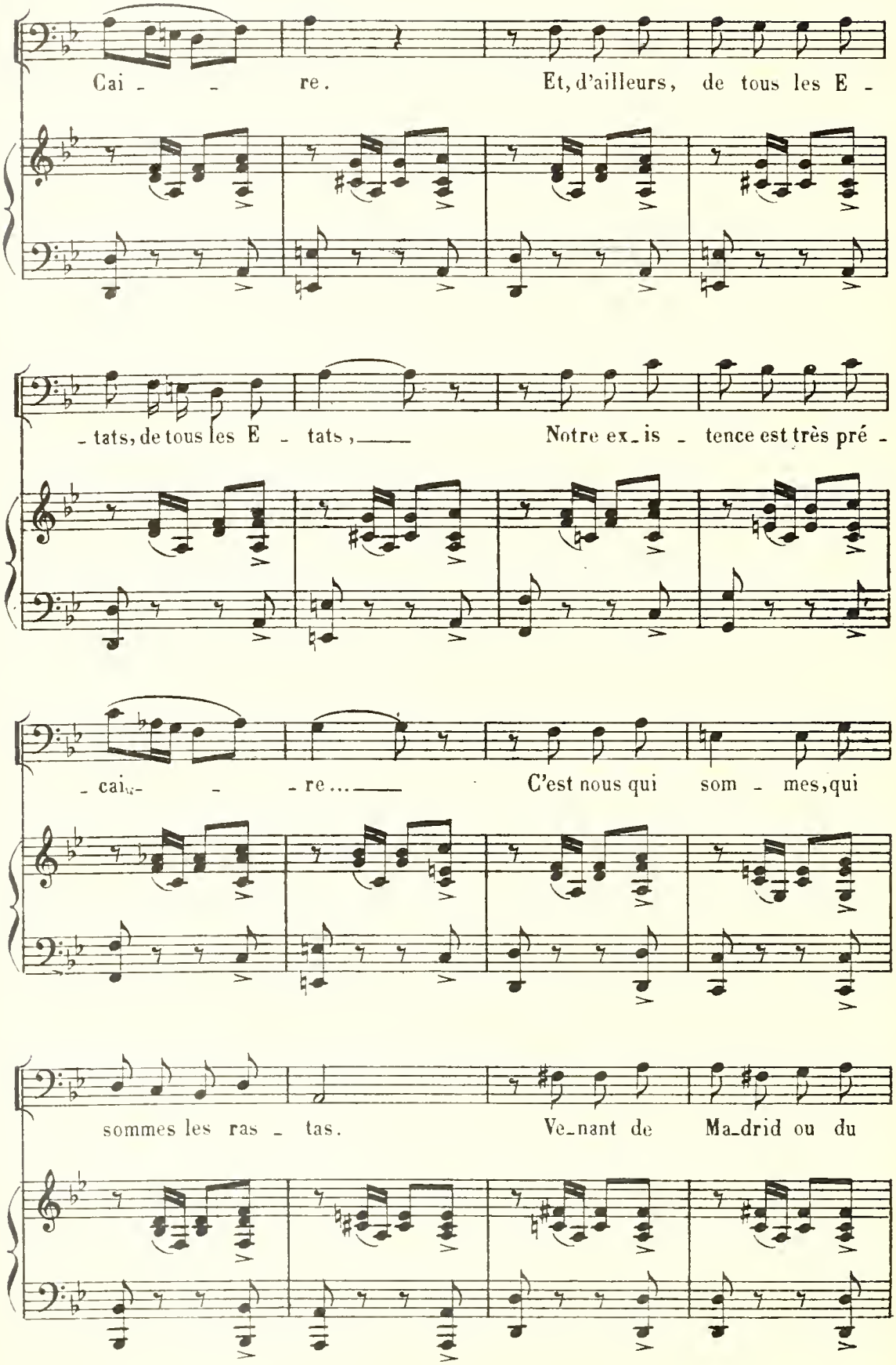
N°18

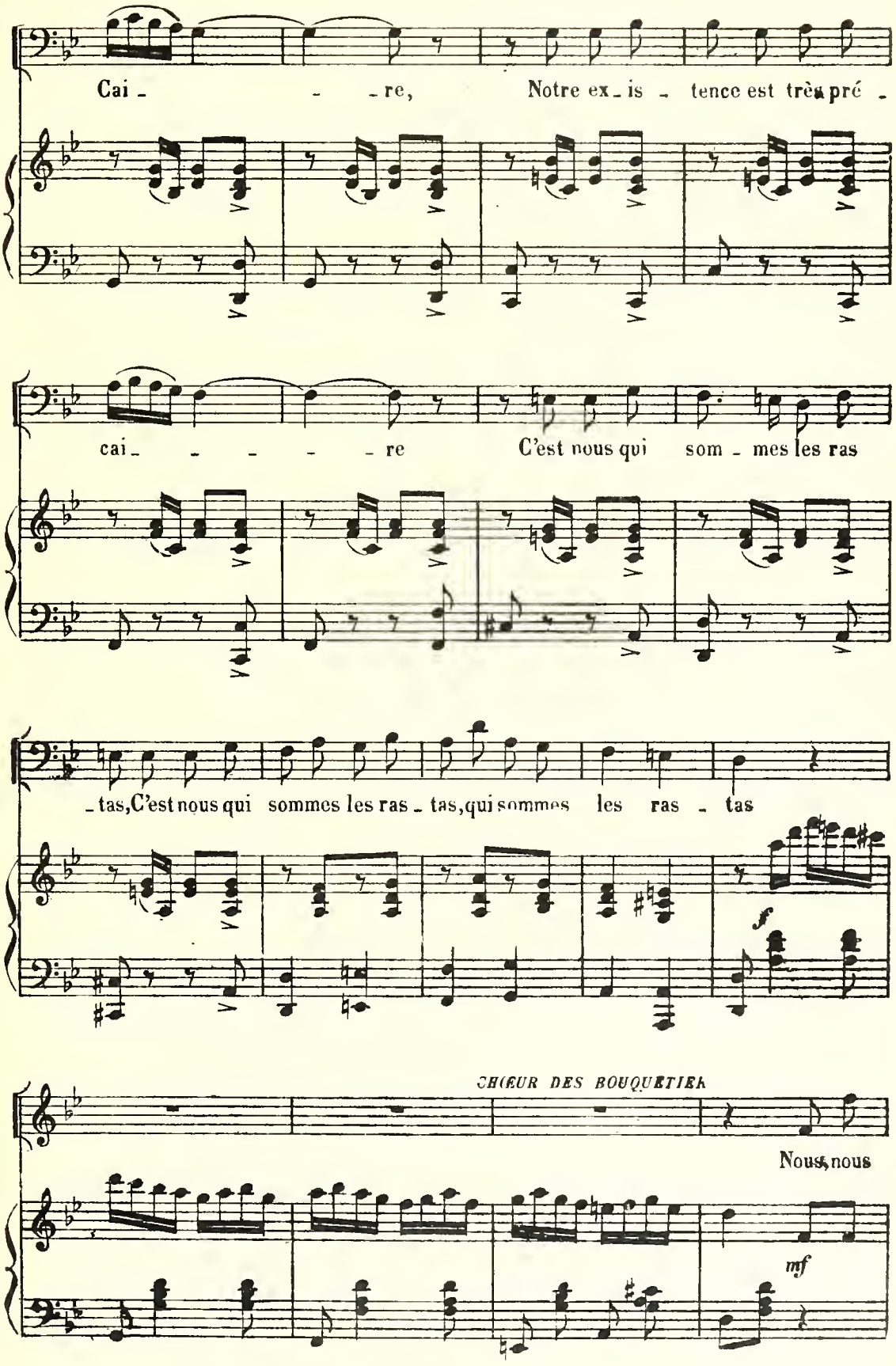
CHŒUR

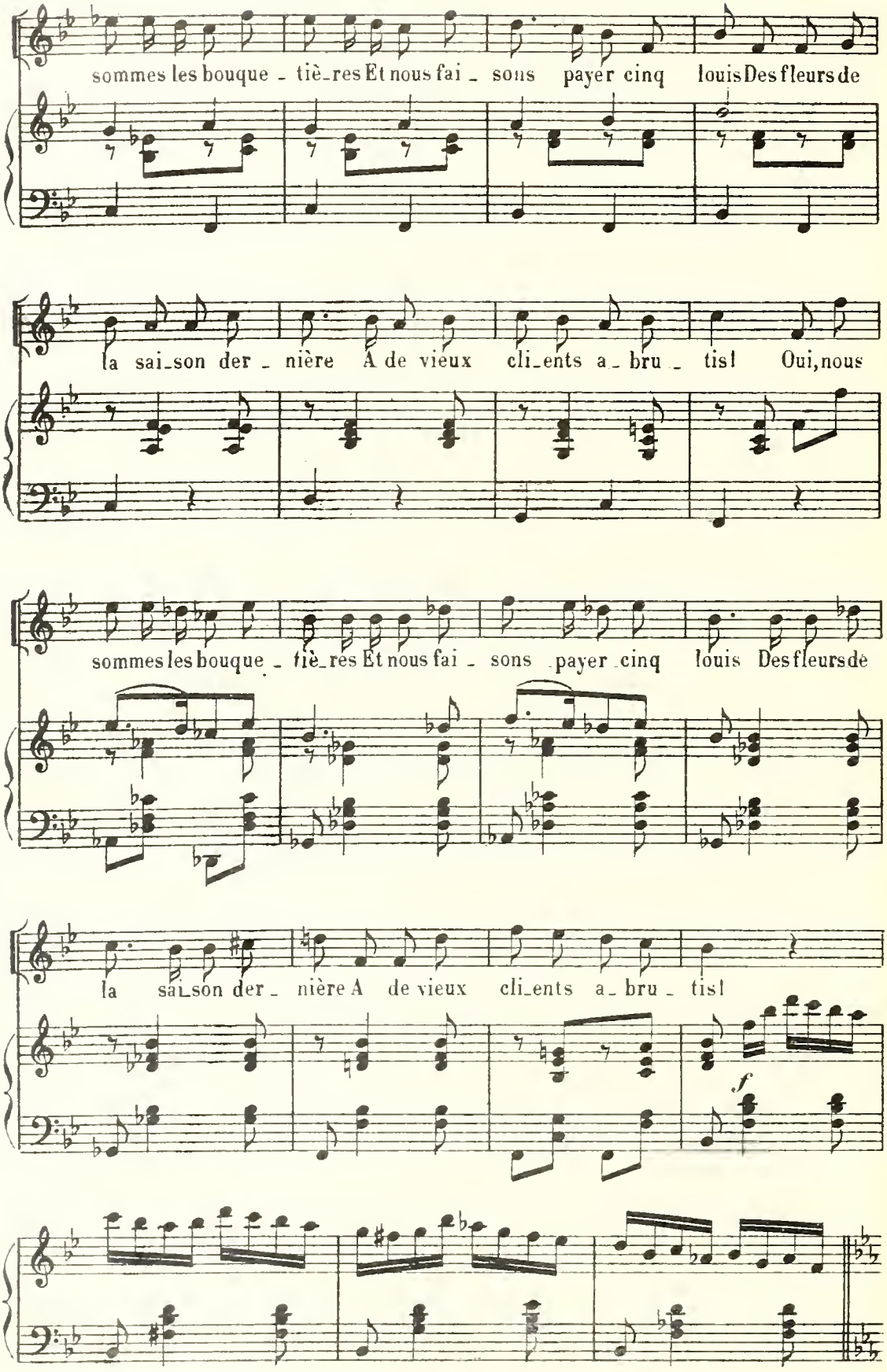


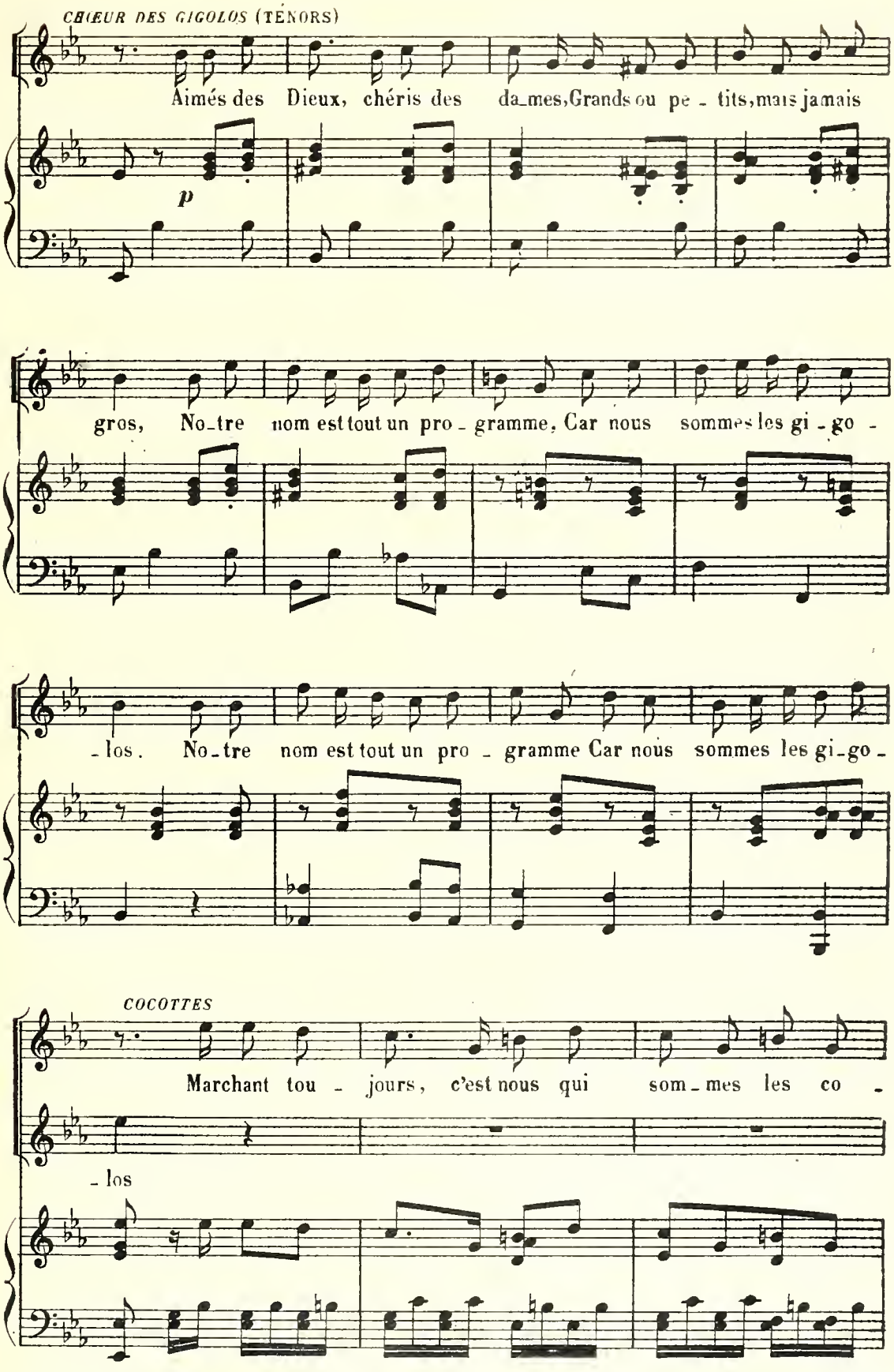

RIDEAU
CHŒUR DES COCOTTES (SOPR.)
Mar_chant toujours c'est nous qui sommes Les dé _ es_ses du prome _
mf
_ noir; Nous sa _ vons al_lumer les hommes De notre œil crayon_né de

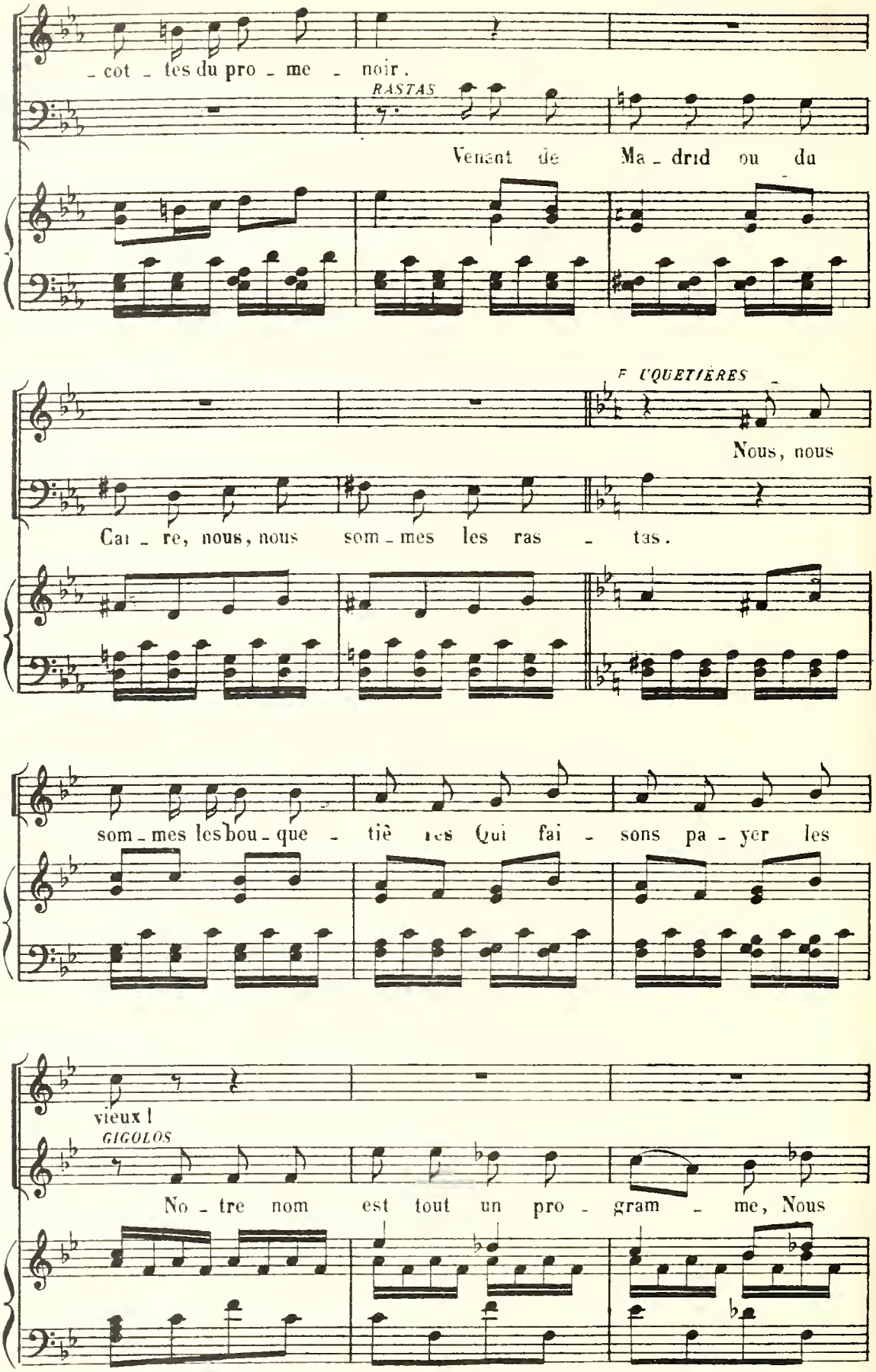

noir. Mar_chant toujours, c'est nous qui sommes Les co_cot_tes du prome_
_noir; Nous sa_vons al_lu_mer les hom_mes De notre œil crayon_né de
p
noir.
f
CHŒUR DES RASTAS (BASSES)
Ve_nant de Ma_drid ou du
p

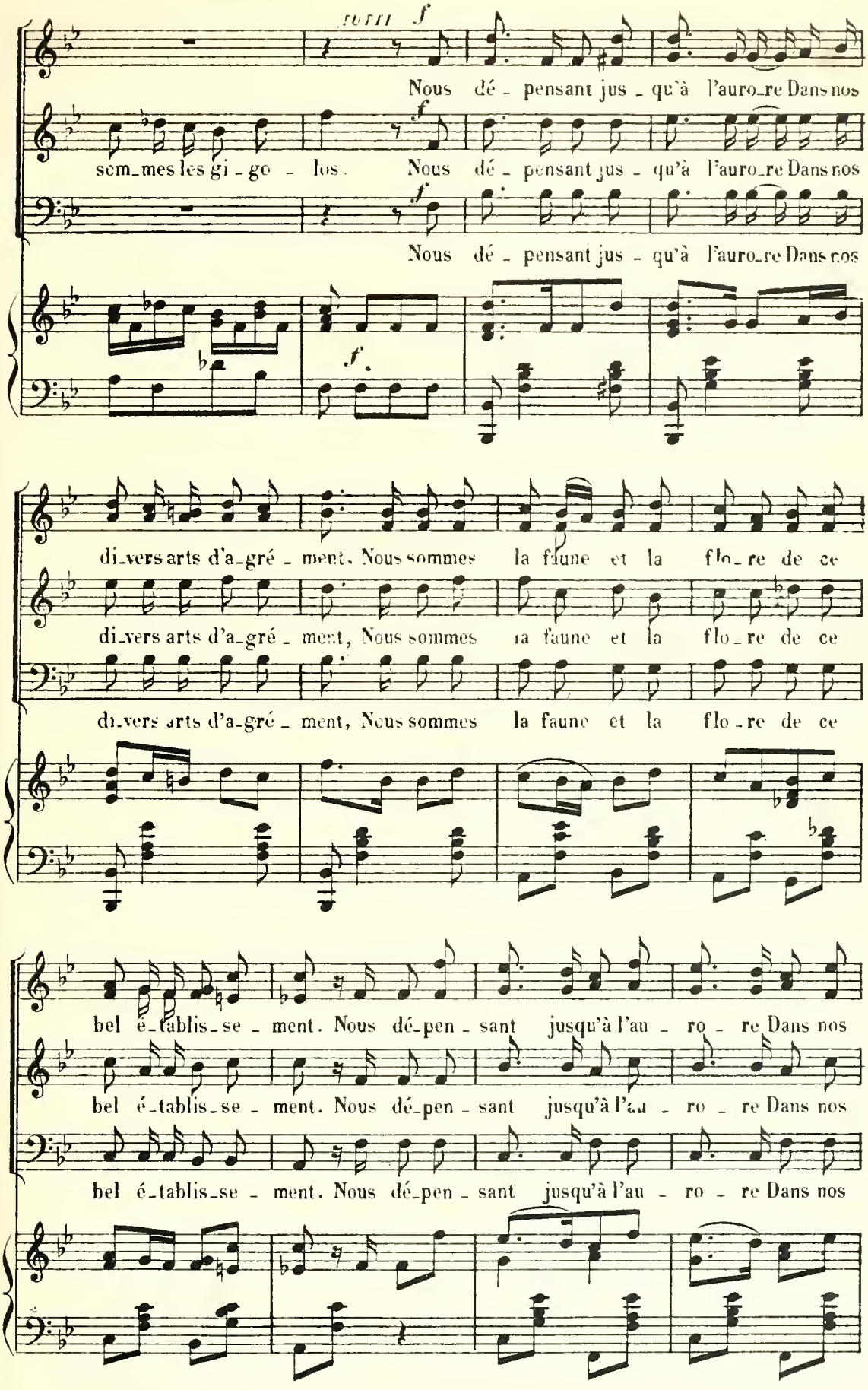

Cai - - re. Et, d'ailleurs, de tous les E -
- tats, de tous les E - tats, Notre ex_is - tence est très pré -
- cai - - re... C'est nous qui som - mes, qui
sommes les ras - tas. Ve_nant de Ma_drid ou du

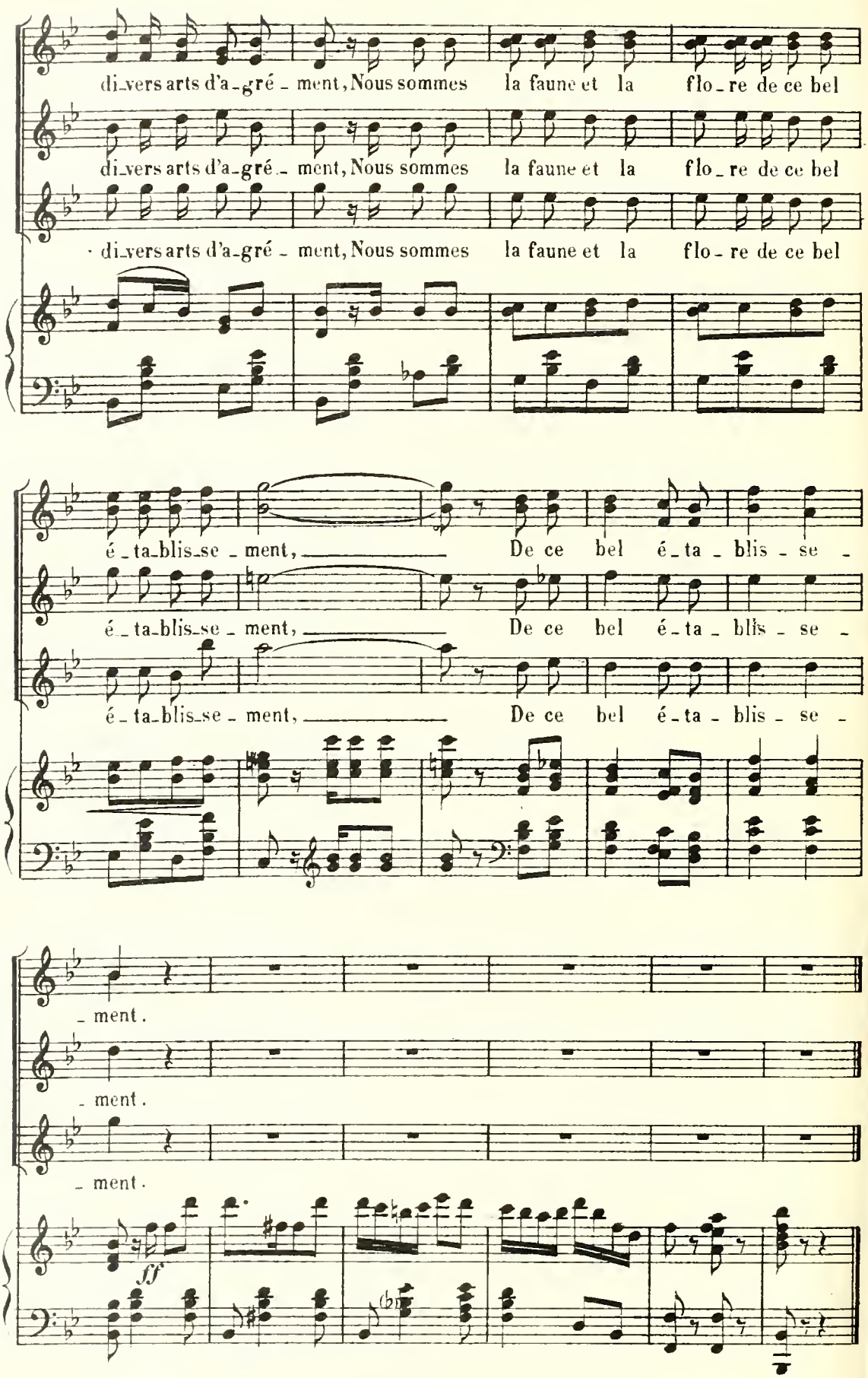

Cai - - re, Notre ex - is - tence est très pré -
cai - - - - - re C'est nous qui som - mes les ras
- tas, C'est nous qui sommes les ras - tas, qui sommes les ras - tas
f
CHŒUR DES BOUQUETIER.
Nous, nous
mf


sommes les bouque - tiè-res Et nous fai - sons payer cinq louis Des fleurs de
la sai-son der - nière A de vieux cli-ents a - bru - tis! Oui, nous
sommes les bouque - tiè-res Et nous fai - sons payer cinq louis Des fleurs de
la sai-son der - nière A de vieux cli-ents a - bru - tis!
f


CHŒUR DES GIGOLOS (TÉNORS)
Aimés des Dieux, chéris des da_mes, Grands ou pe - tits, mais jamais
p
gros, No_tre nom est tout un pro - gramme, Car nous sommes les gi - go -
- los. No_tre nom est tout un pro - gramme Car nous sommes les gi_go -
COCOTTES
Marchant tou - jours, c'est nous qui som_mes les co -
- los


- cot - tes du pro - me - noir.
RASTAS
Venant de Ma - drid ou du
F UQUETIÈRES
Nous, nous
Cai - re, nous, nous som - mes les ras - tas.
som - mes les bou - que - tiè res Qui fai - sons pa - yer les
vieux !
GIGOLOS
No - tre nom est tout un pro - gram - me, Nous

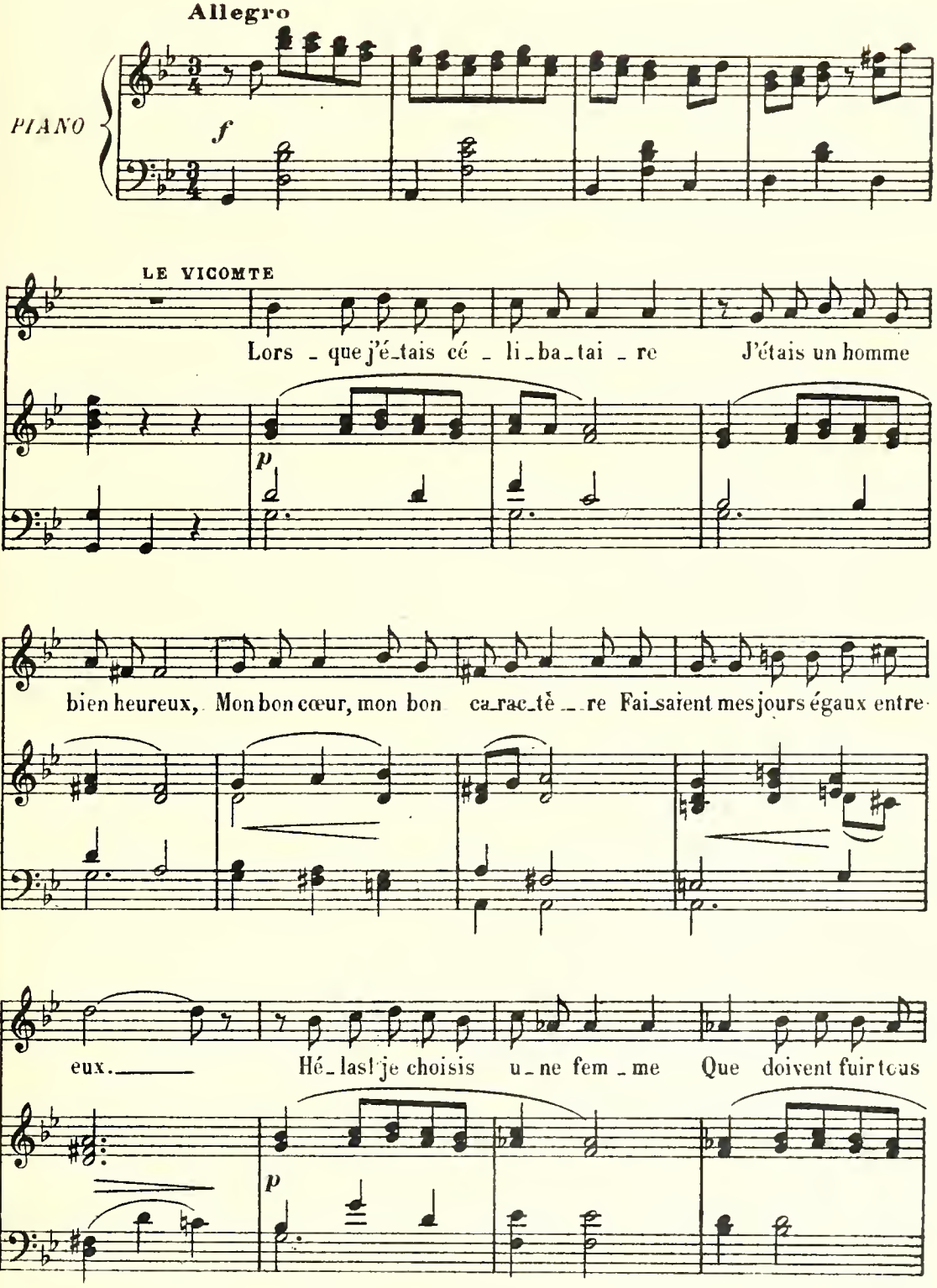

tutti f
Nous dé - pensant jus - qu'à l'auro_re Dans nos
sem_mes les gi - go - los. Nous dé - pensant jus - qu'à l'auro_re Dans nos
Nous dé - pensant jus - qu'à l'auro_re Dans nos
di_vers arts d'a_gré - ment. Nous sommes la faune et la flo_re de ce
di_vers arts d'a_gré - ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce
di_vers arts d'a_gré - ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce
bel é_tablis_se - ment. Nous dé_pen - sant jusqu'à l'au - ro - re Dans nos
bel é_tablis_se - ment. Nous dé_pen - sant jusqu'à l'au - ro - re Dans nos
bel é_tablis_se - ment. Nous dé_pen - sant jusqu'à l'au - ro - re Dans nos

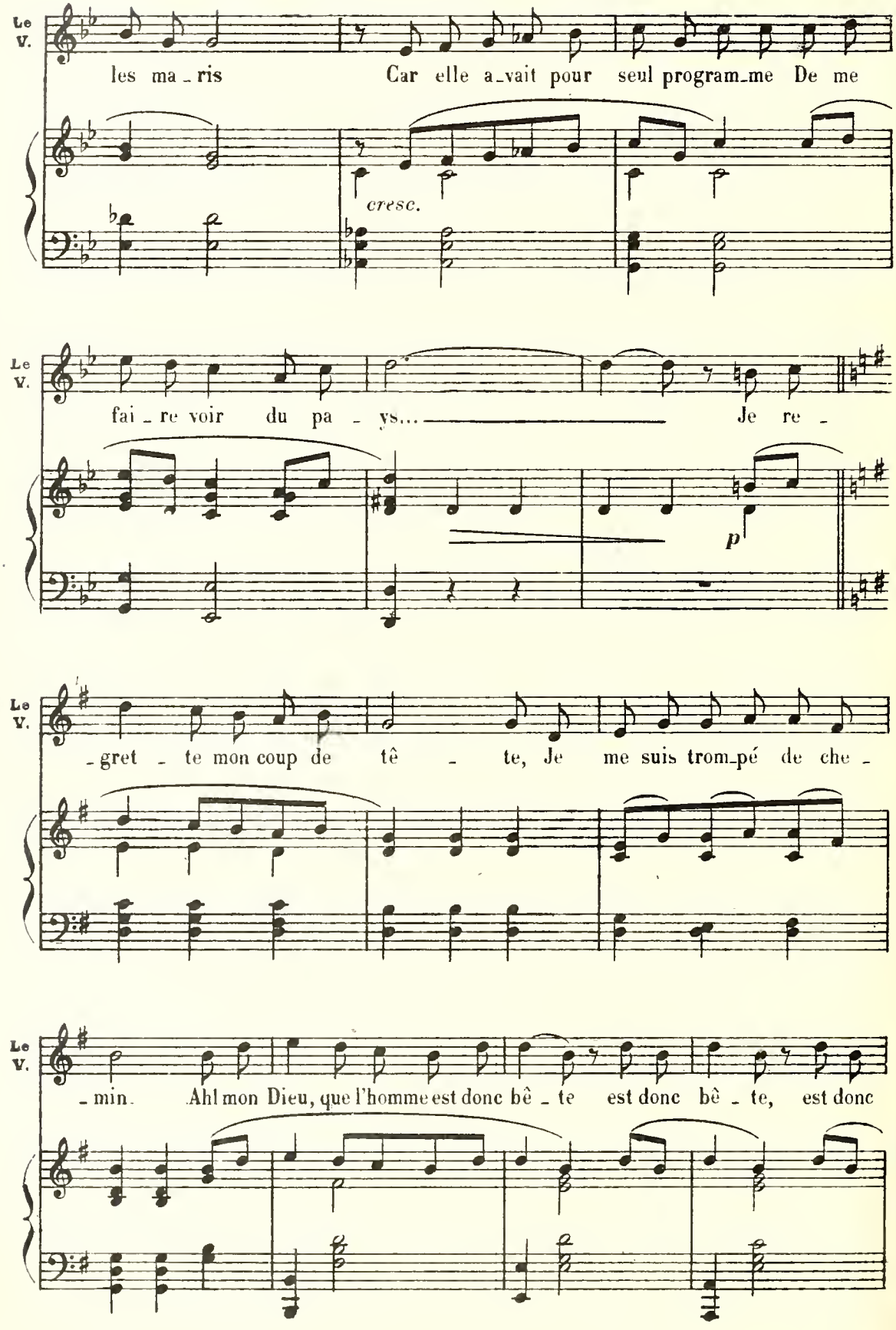

di_vers arts d'a_gré _ ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce bel
di_vers arts d'a_gré _ ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce bel
di_vers arts d'a_gré _ ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce bel
é_ta_blis_se _ ment, De ce bel é_ta _ blis _ se _
é_ta_blis_se _ ment, De ce bel é_ta _ blis _ se _
é_ta_blis_se _ ment, De ce bel é_ta _ blis _ se _
_ ment.
_ ment.
_ ment.
ff

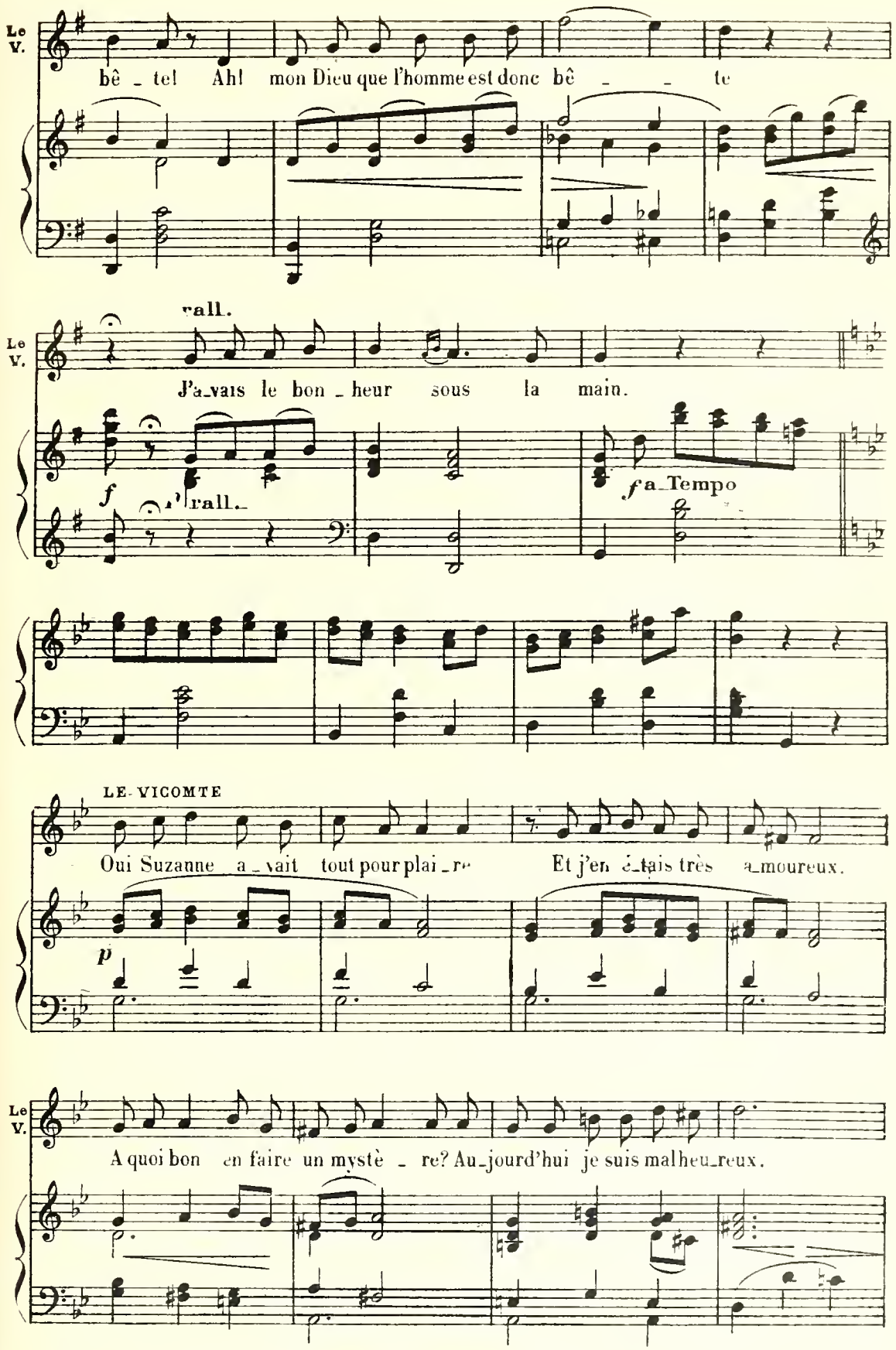
N° 19

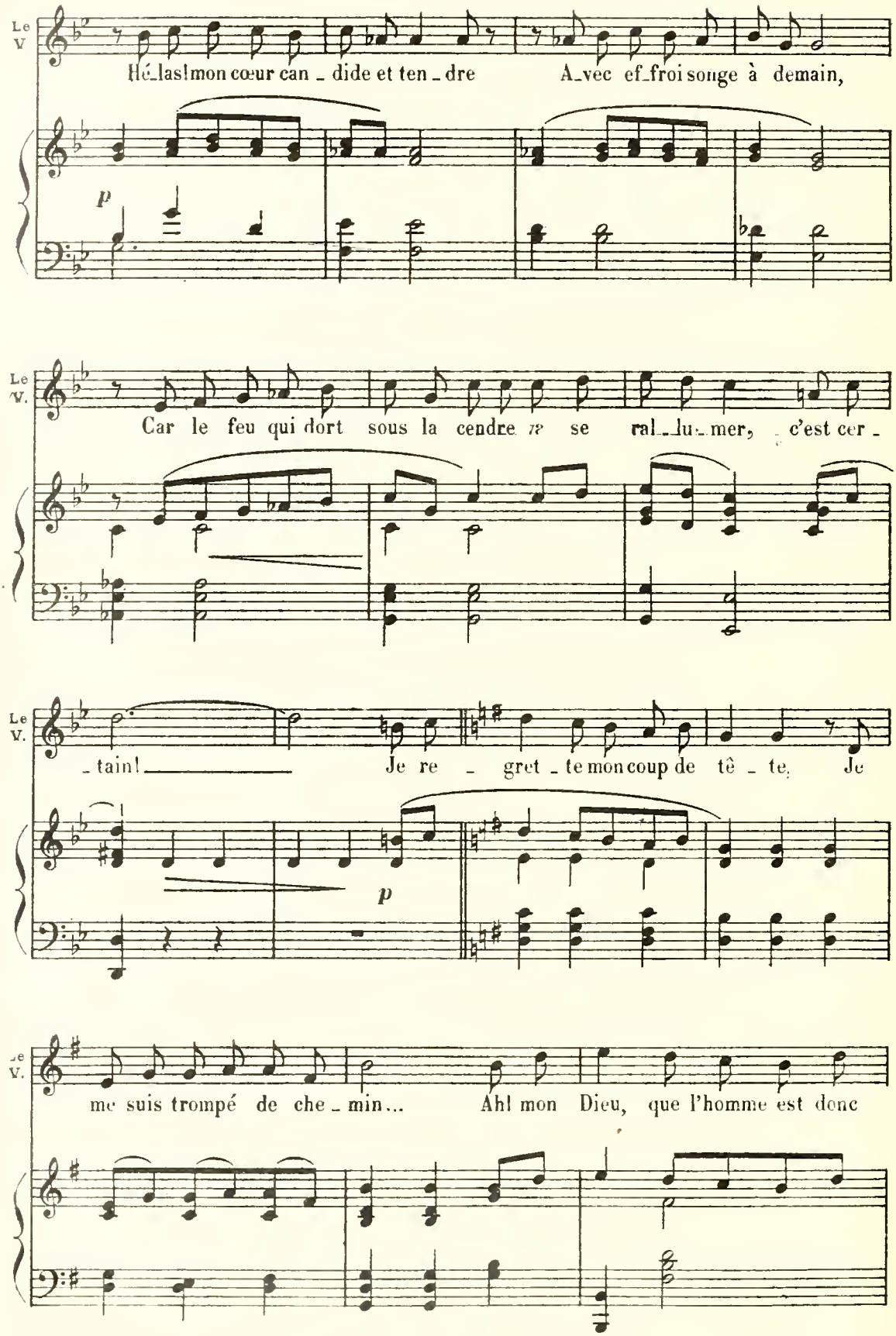
COUPLETS

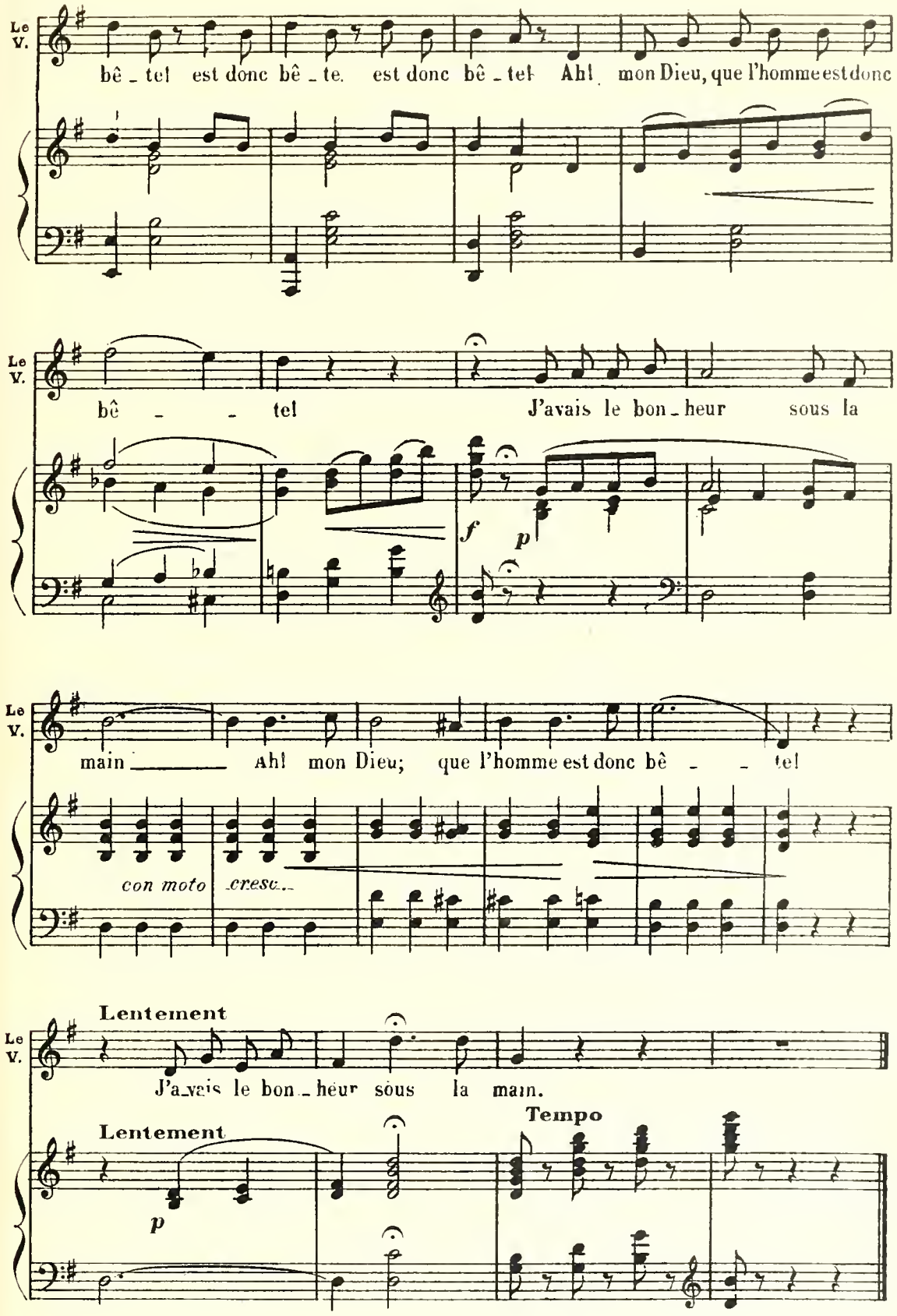
LE VICOMTE




Le V.
les ma_ris Car elle a_vait pour seul program_me De me
cresc.
Le V.
fai_re voir du pa_ys... Je re_
p
Le V.
_gret_te mon coup de tê_te, Je me suis trom_pé de che_
Le V.
_min. Ah! mon Dieu, que l'homme est donc bê_te est donc bê_te, est donc


Le V.
bê - te! Ah! mon Dieu que l'homme est donc bê - - te
rall.
Le V.
J'a-vais le bon - heur sous la main.
f
rall.
f a Tempo
LE VICOMTE
Oui Suzanne a - vait tout pour plai - re Et j'en é-tais très a-moureux.
p
Le V.
A quoi bon en faire un mystè - re? Au-jourd'hui je suis malheu-reux.

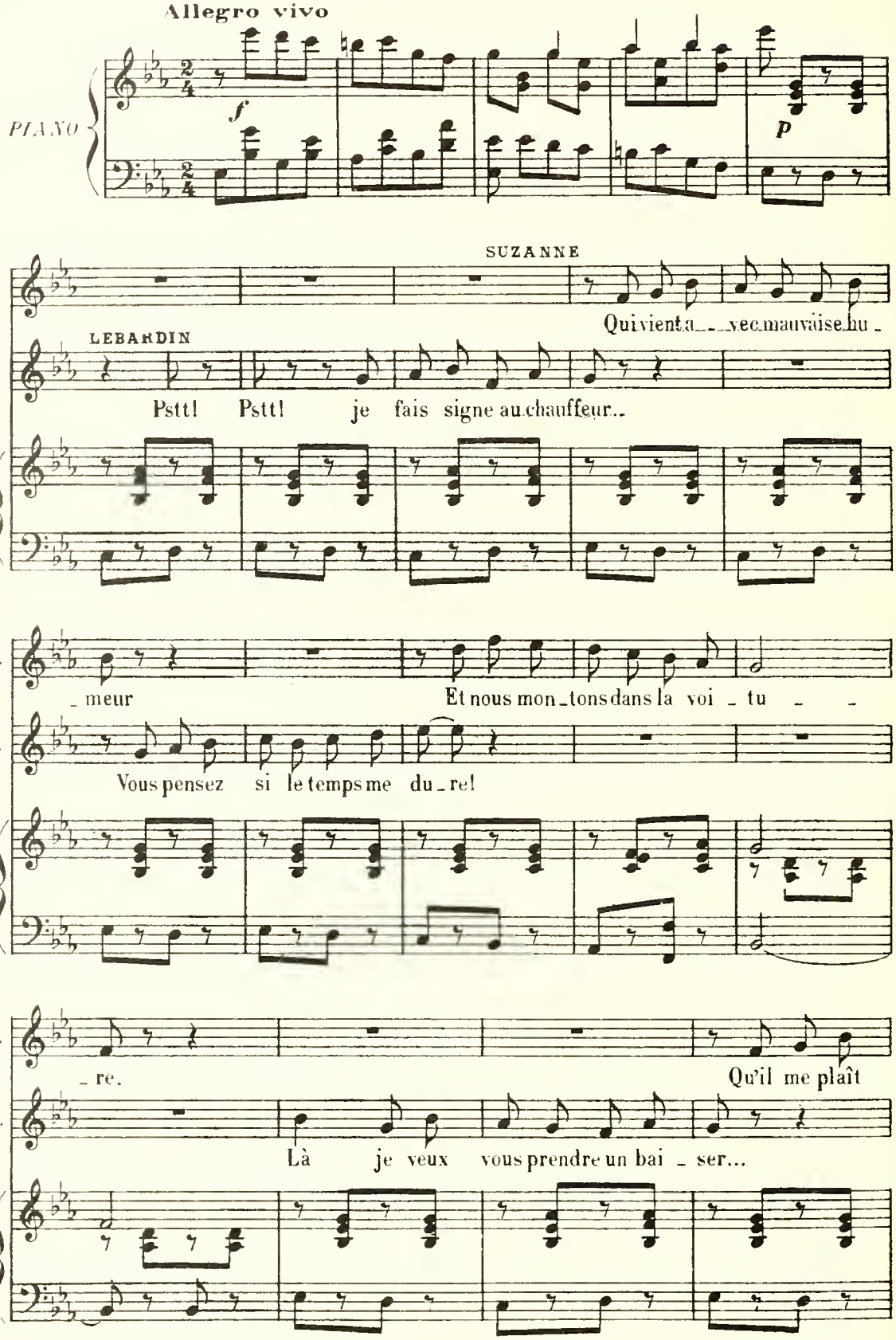

Le V.
Hé_las! mon cœur can_dide et ten_dre A_vec ef_froi songe à demain,
p
Le V.
Car le feu qui dort sous la cendre ne se ral_lu_mer, c'est cer_
Le V.
_tain! Je re_gret_te mon coup de tê_te. Je
p
Le V.
me suis trompé de che_min... Ah! mon Dieu, que l'homme est donc

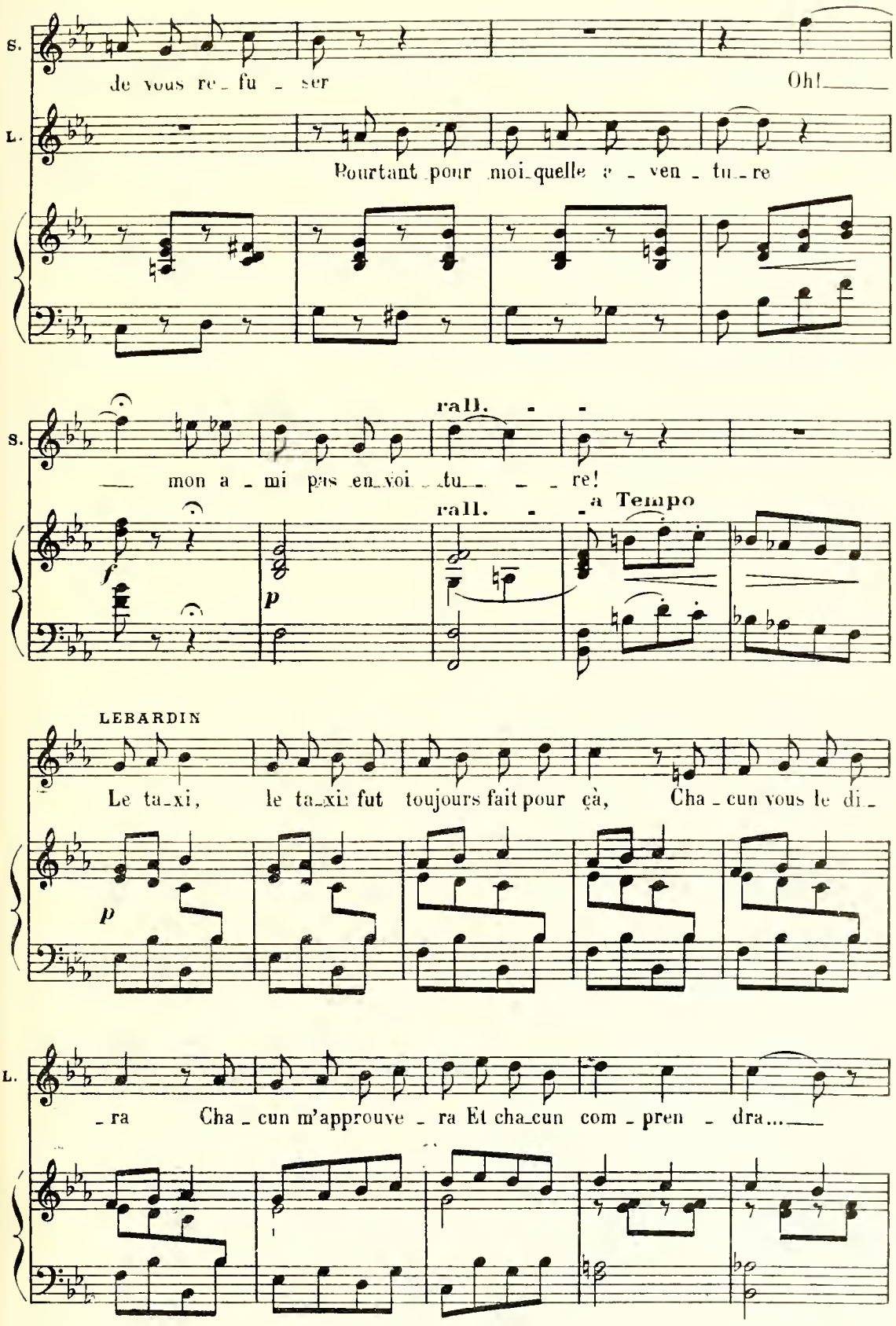

Le V.
bê - tel est donc bê - te. est donc bê - tel Ah! mon Dieu, que l'homme est donc
Le V.
bê - - tel J'avais le bon - heur sous la
f
p
Le V.
main Ah! mon Dieu; que l'homme est donc bê - - tel
con moto
cresc.
Lentement
Le V.
J'avais le bon - heur sous la main.
Tempo
Lentement
p

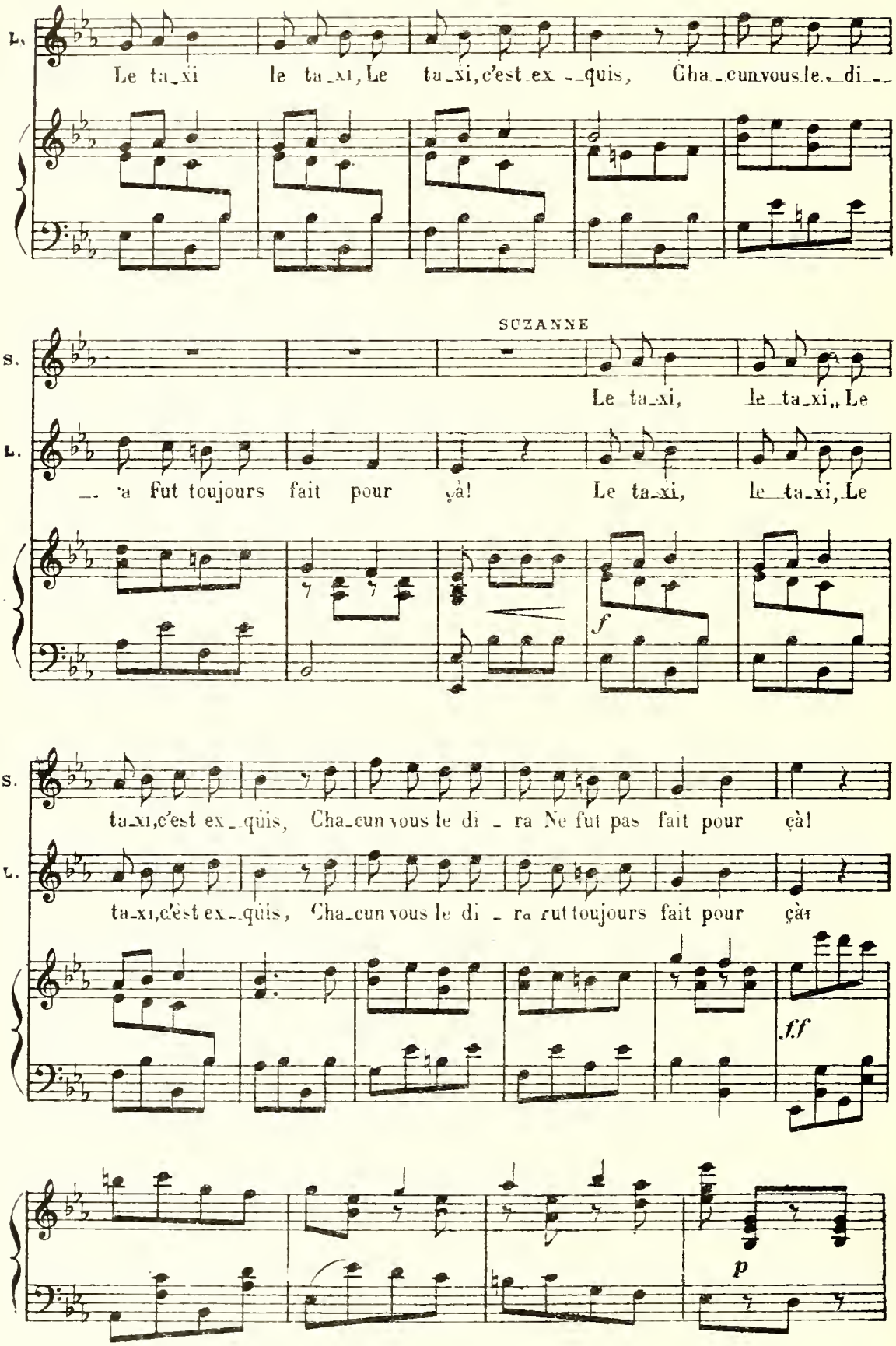
N° 20

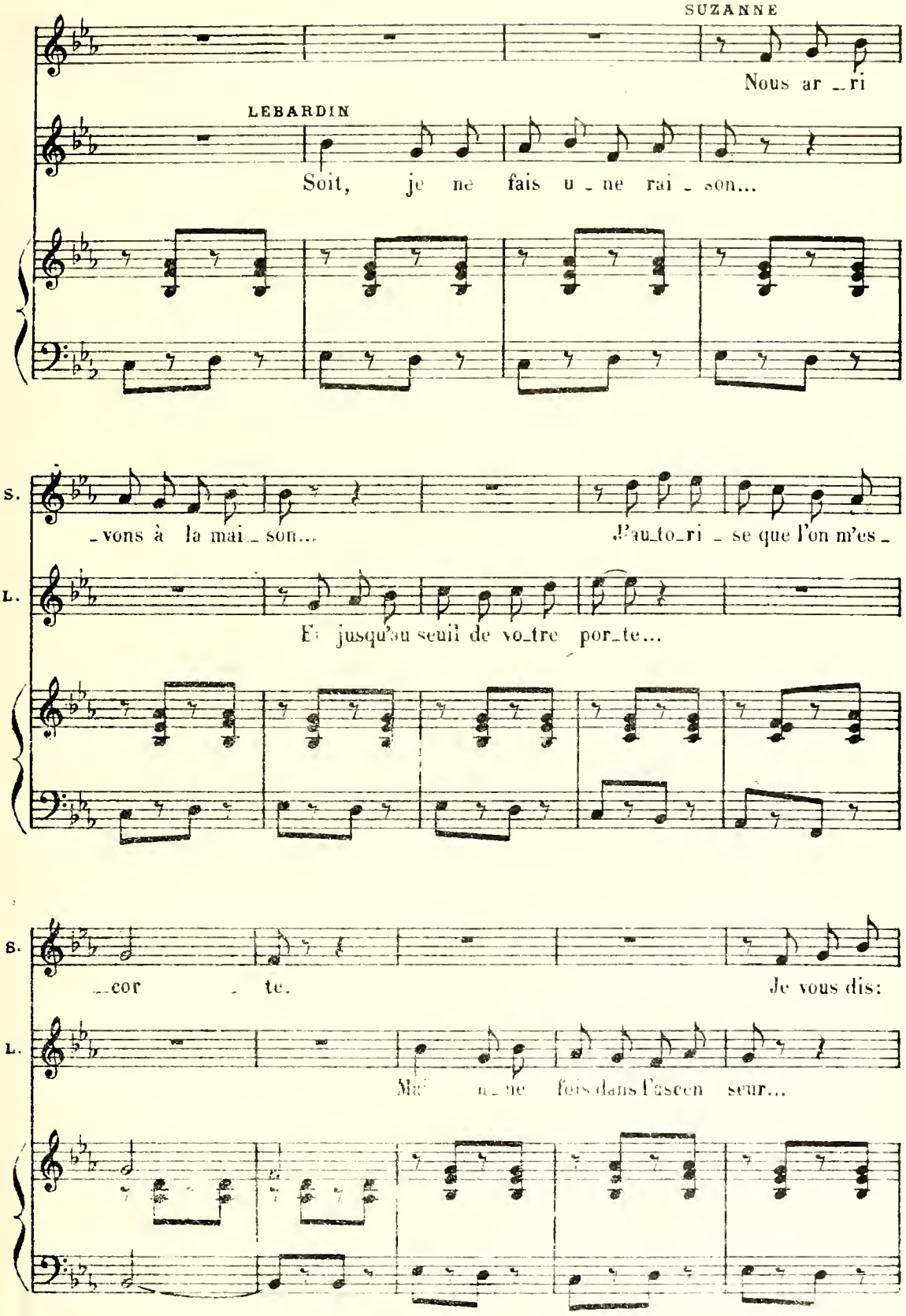
DUETTO

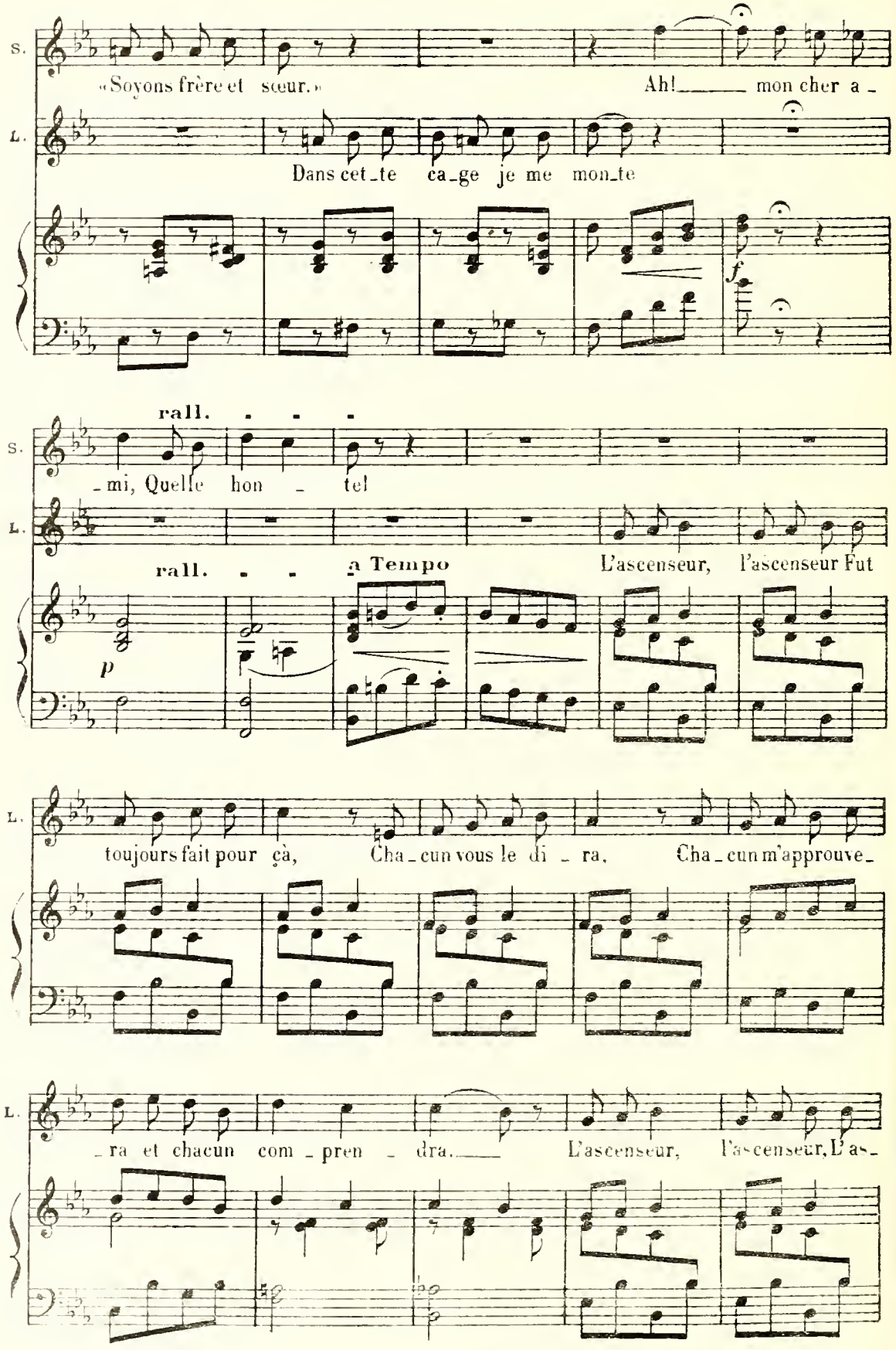
SUZANNE, LEBARDIN

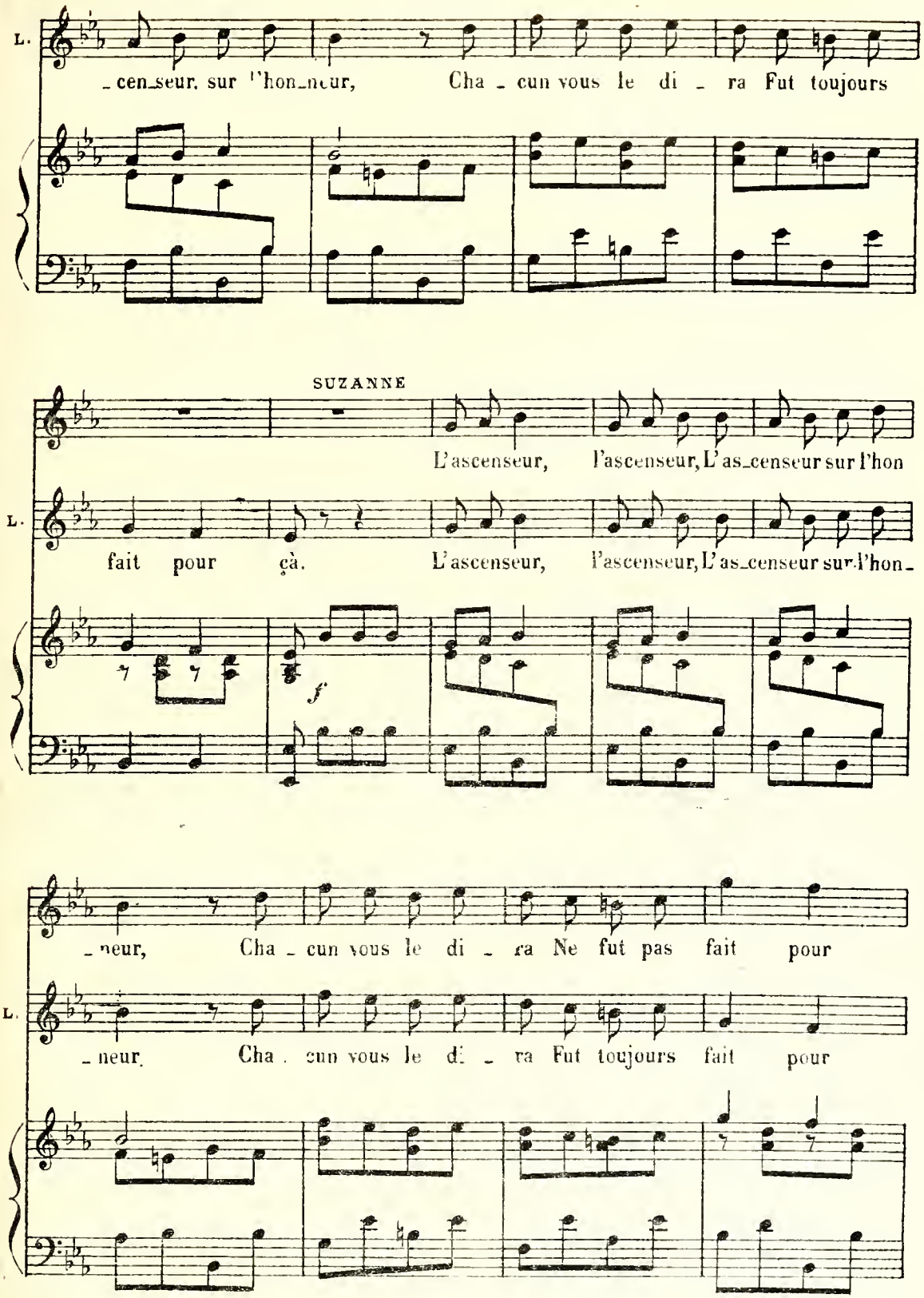


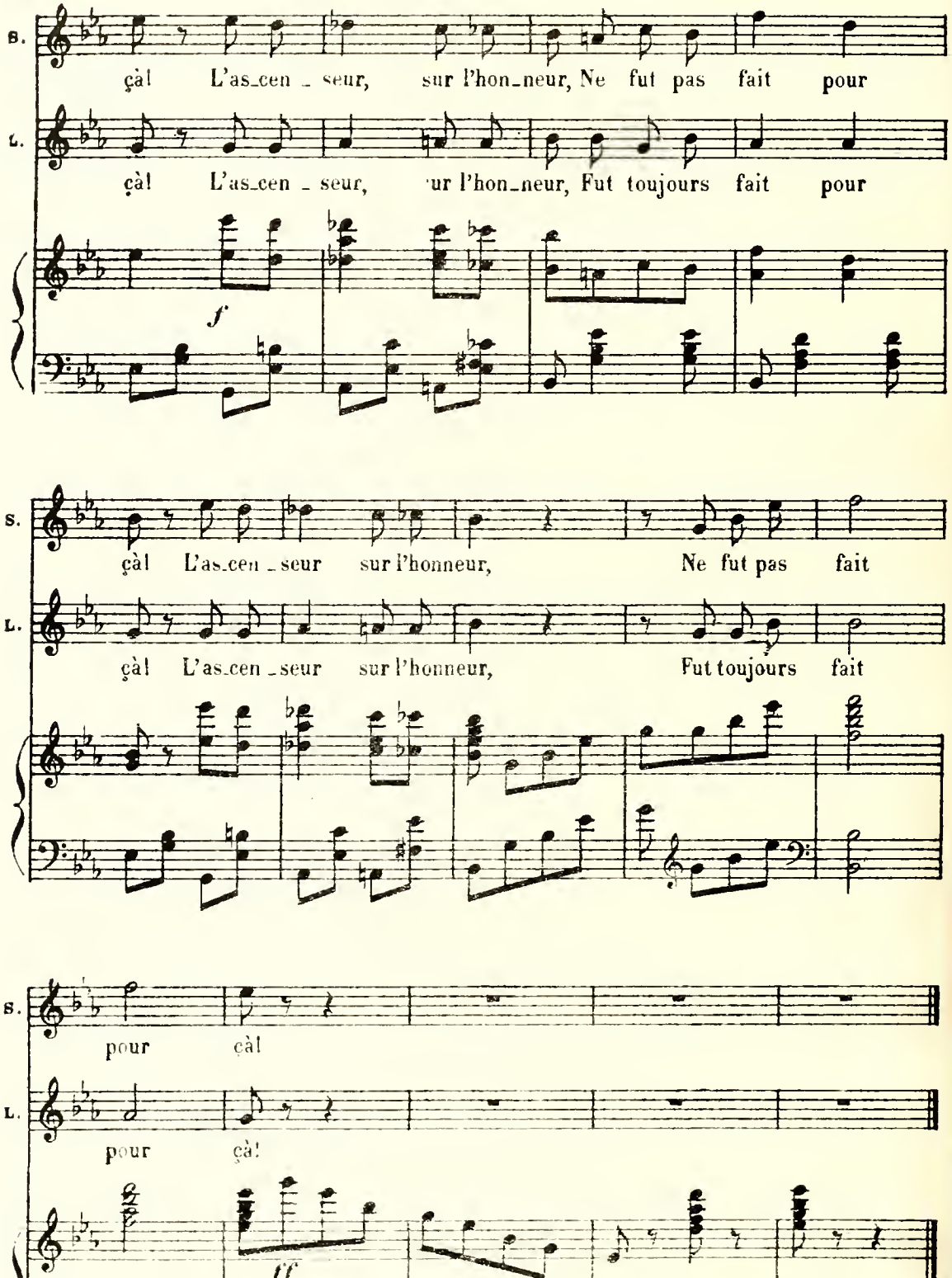

S.
de vous re_fu_ser
Oh!
L.
Pourtant pour moi quelle a_ven_tu_re
rall.
S.
mon a_mi pas en_voi_tu_re!
rall.
a Tempo
f
p
LEBARDIN
Le ta_xi, le ta_xi fut toujours fait pour çà, Cha_cun vous le di_
p
L.
_ra Cha_cun m'approuve_ra Et cha_cun com_pren_dra...


L.
Le ta_xi le ta_xi, Le ta_xi, c'est ex_quis, Cha_cun vous le_di_
SUZANNE
S.
Le ta_xi, le_ta_xi, Le
L.
_ a fut toujours fait pour ça! Le ta_xi, le_ta_xi, Le
f
S.
ta_xi, c'est ex_quis, Cha_cun vous le di_ra Ne fut pas fait pour çà!
L.
ta_xi, c'est ex_quis, Cha_cun vous le di_ra fut toujours fait pour çà!
ff
p


SUZANNE
Nous ar _ ri
LEBARDIN
Soit, je ne fais u _ ne rai _ son...
S.
_ vons à la mai _ son...
J'au_to_ri _ se que l'on m'es _
L.
Et jusqu'au seuil de vo_tre por_te...
S.
_ cor _ te.
Je vous dis:
L.
Ma' u _ ne fois dans l'ascen seur...


S.
«Soyons frère et sœur.»
Ah! mon cher a -
L.
Dans cet-te ca-ge je me mon-te
f
rall.
S.
-mi, Quelle hon - tel
L.
rall.
a Tempo
L'ascenseur, l'ascenseur Fut
p
L.
toujours fait pour çà, Cha-cun vous le di - ra, Cha-cun m'approuve-
L.
-ra et chacun com-pren - dra. L'ascenseur, l'ascenseur, L'as-

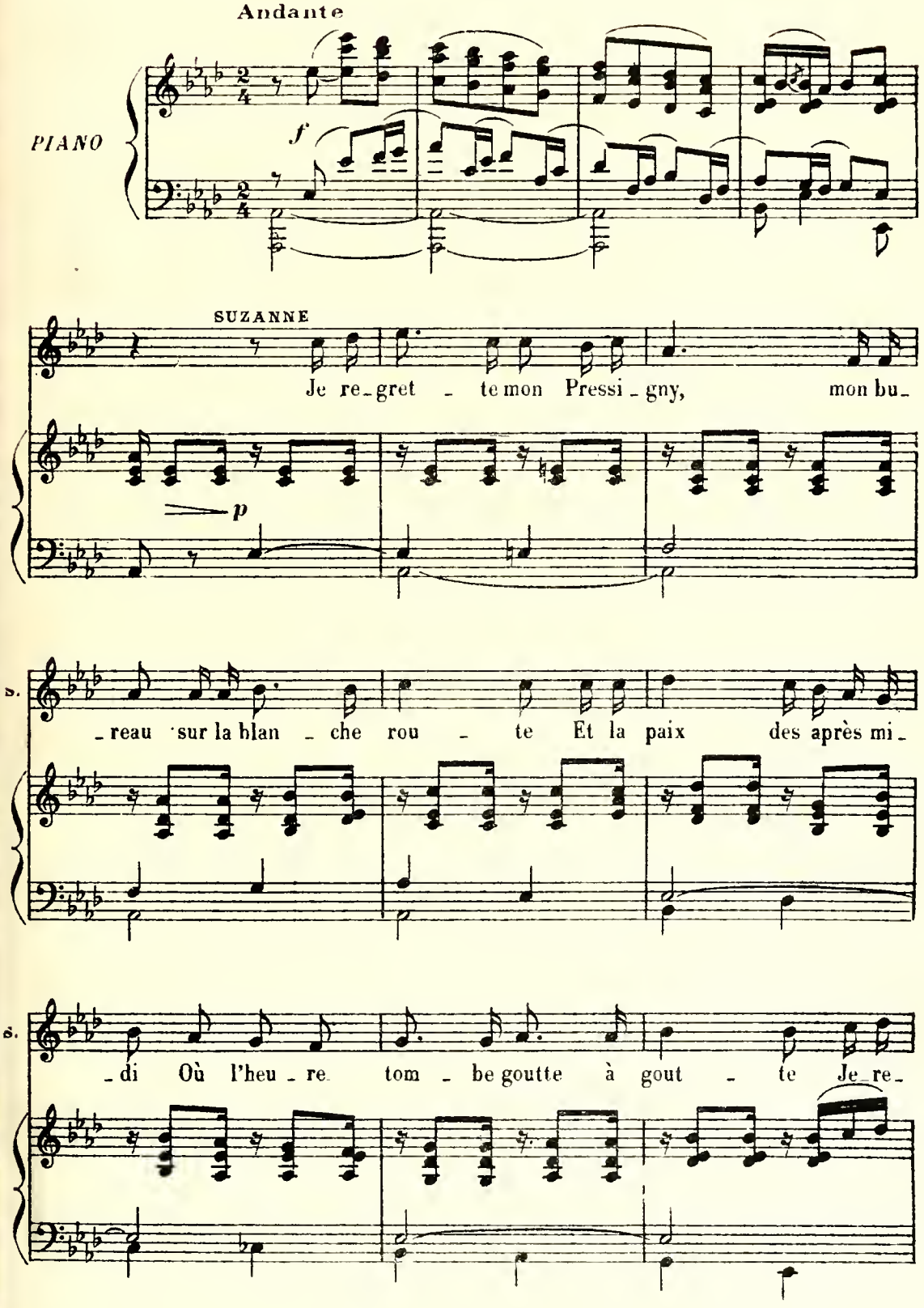

L.
_cen_seur, sur l'hon_neur, Cha _ cun vous le di _ ra Fut toujours
SUZANNE
L'ascenseur, l'ascenseur, L'as_censeur sur l'hon
L.
fait pour çà. L'ascenseur, l'ascenseur, L'as_censeur sur l'hon_
f
_neur, Cha _ cun vous le di _ ra Ne fut pas fait pour
L.
_neur. Cha _ cun vous le di _ ra Fut toujours fait pour

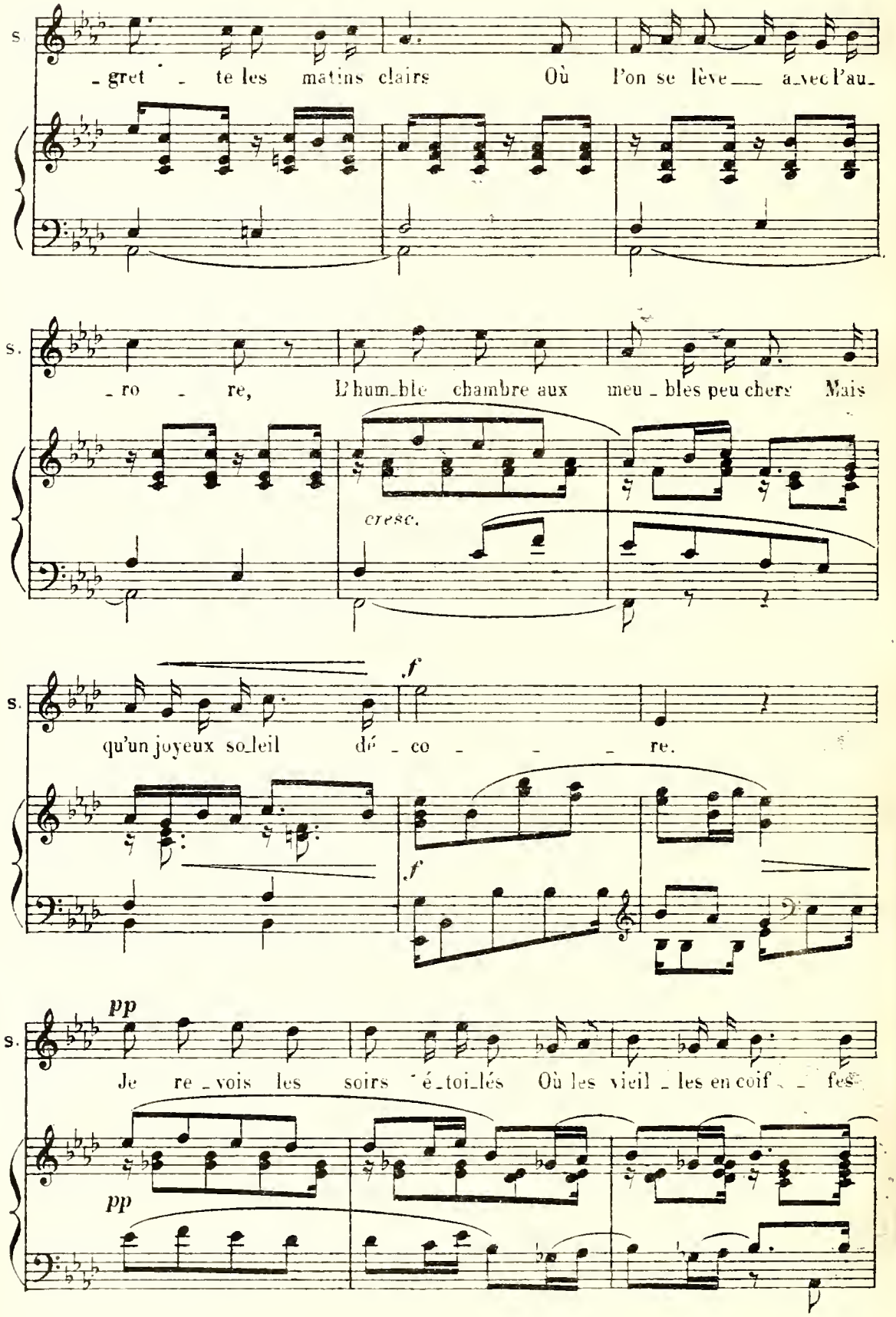

S.
çà! L'as_cen _ seur, sur l'hon_neur, Ne fut pas fait pour
L.
çà! L'as_cen _ seur, ur l'hon_neur, Fut toujours fait pour
f
S.
çà! L'as_cen _seur sur l'honneur, Ne fut pas fait
L.
çà! L'as_cen _seur sur l'honneur, Fut toujours fait
S.
pour çà!
L.
pour çà!
ff

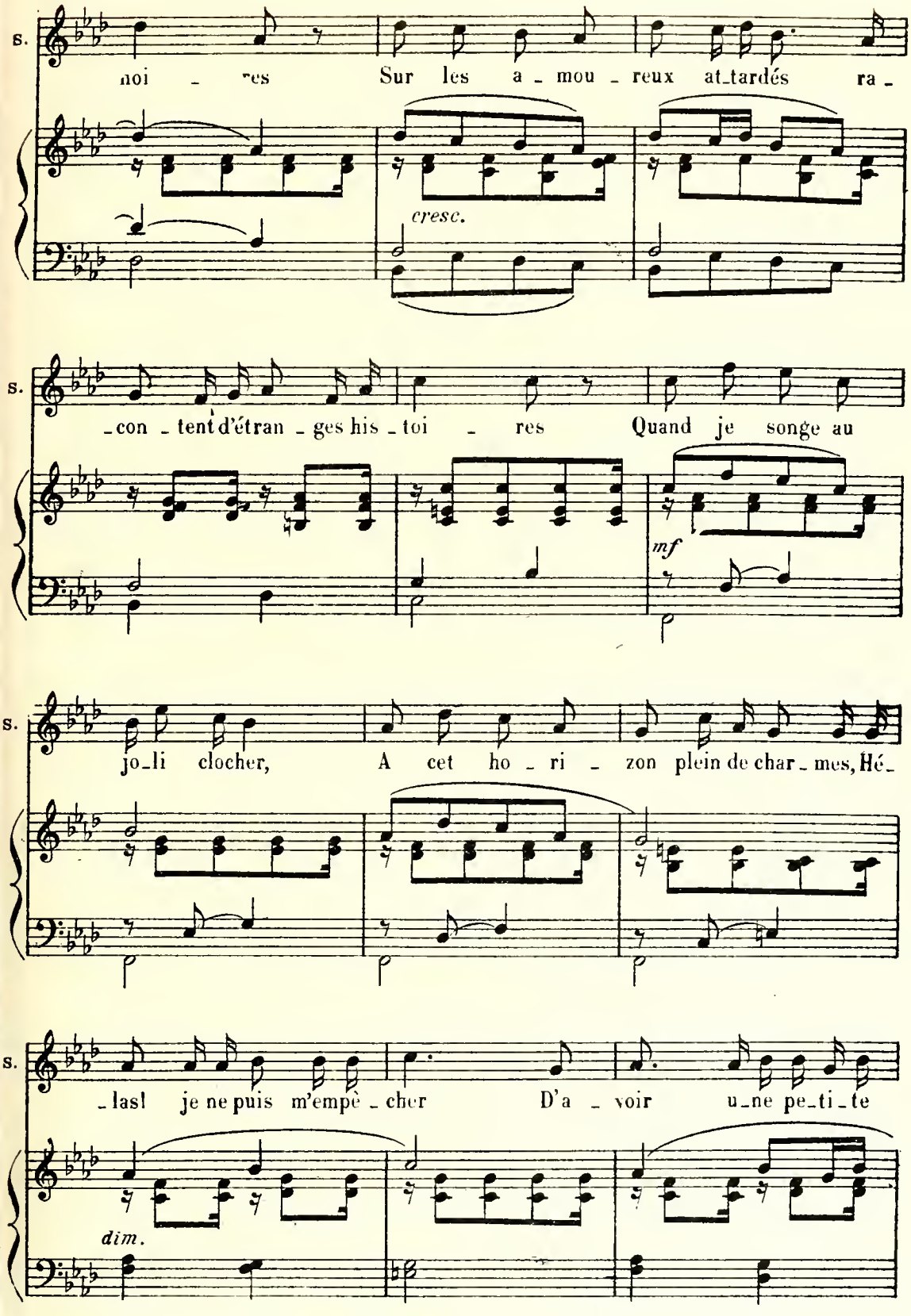
N° 21

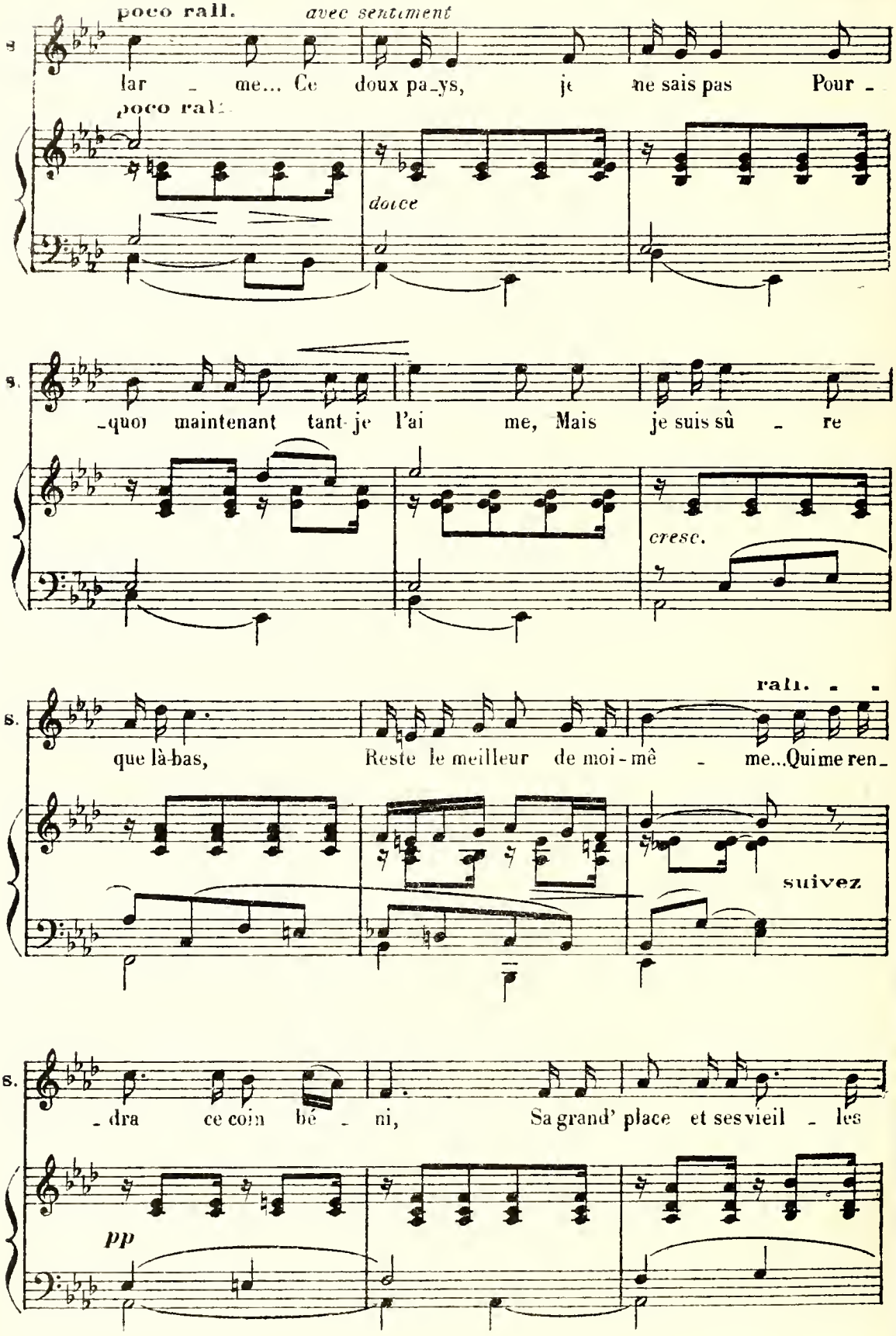
ROMANCE

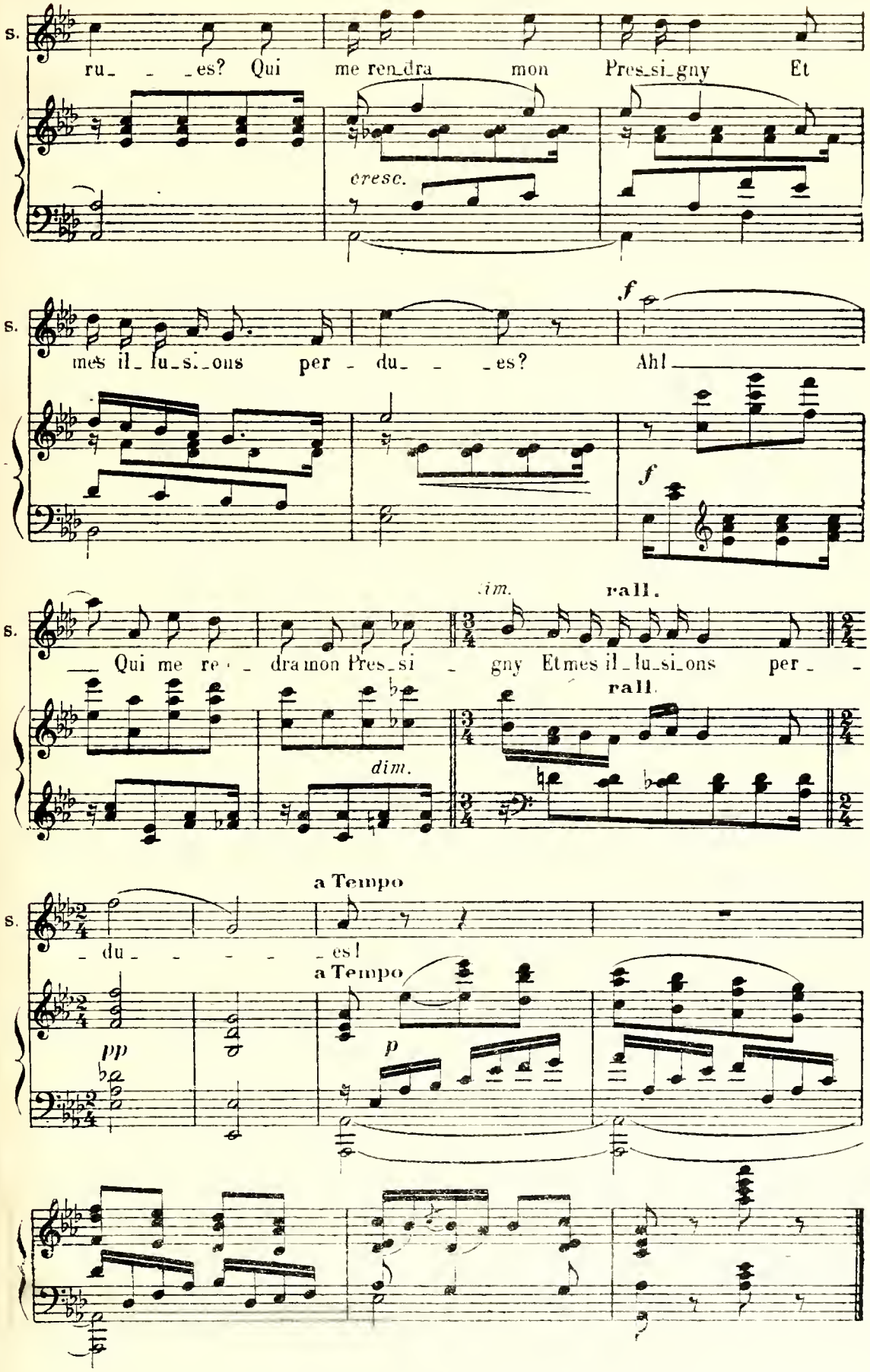
SUZANNE




S.
- gret - te les matins clairs Où l'on se lève avec l'au-
S.
- ro - re, L'hum-ble chambre aux meu - bles peu chers Mais
cresc.
S.
qu'un joyeux so-leil dé - co - - - re.
f
f
S.
pp
Je re - vois les soirs é-toi-lés Où les vieil - les en coif - - fes
pp


S.
noi - res Sur les a - mou - reux at-tardés ra -
cresc.
S.
- con - tent d'étran - ges his - toi - res Quand je songe au
mf
S.
jo-li clocher, A cet ho - ri - zon plein de char - mes, Hé -
S.
- las! je ne puis m'empê - cher D'a - voir u-ne pe-ti-te
dim.

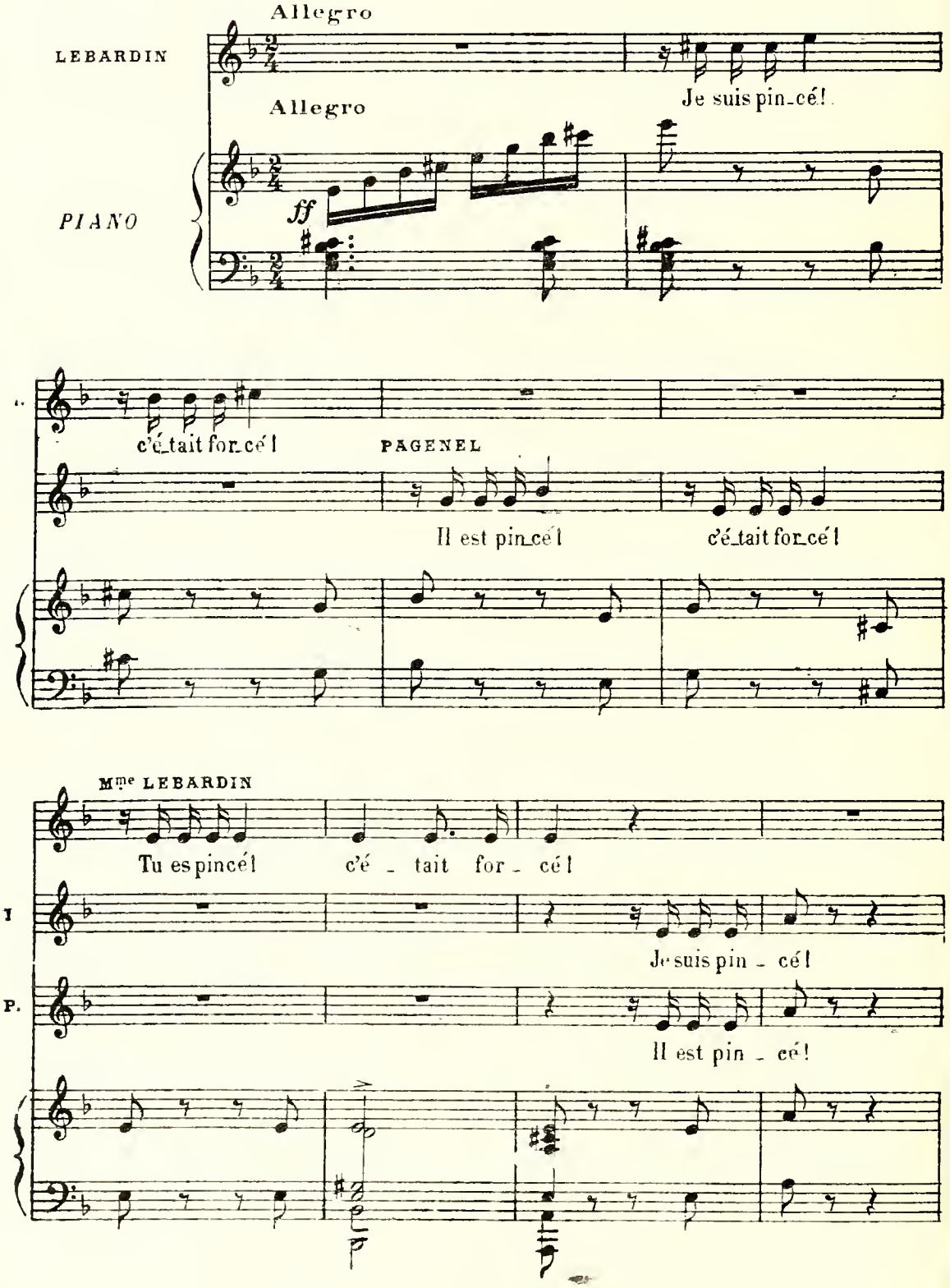

poco rall.
avec sentiment
S
lar - me... Ce doux pa-ys, je ne sais pas Pour -
poco rall.
dolce
S.
-quoi maintenant tant je l'ai me, Mais je suis sû - re
cresc.
rall.
S.
que là-bas, Reste le meilleur de moi-mê - me...Qui me ren-
suivez
S.
- dra ce coin bé - ni, Sa grand' place et ses vieil - les
pp

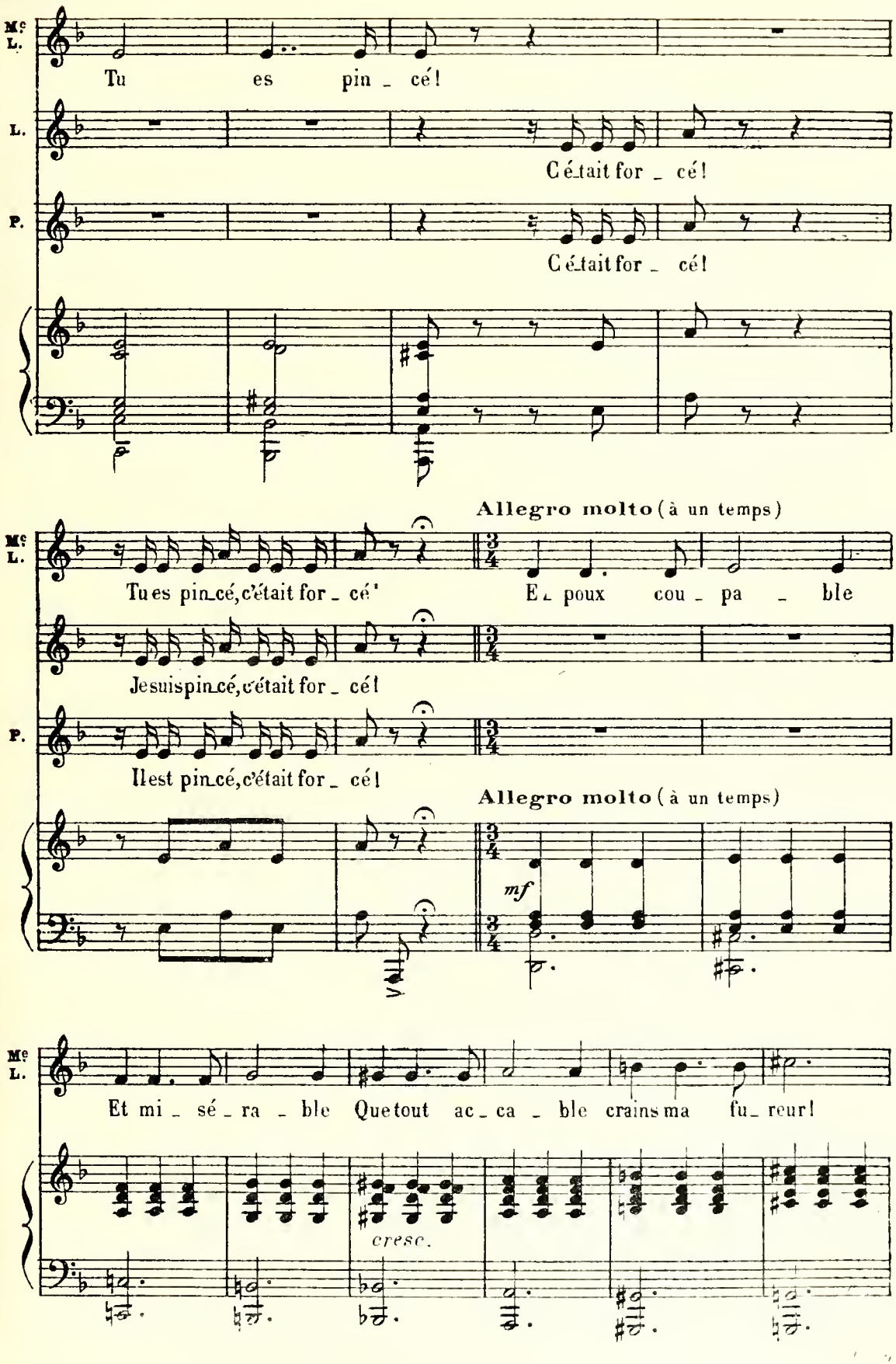

S.
ru_ _ _es? Qui me ren_dra mon Pres_si_gny Et
cresc.
S.
mes il_lu_si_ons per_du_ _ _es? Ah!
f
f
S.
Qui me re_ _ dra mon Pres_si_ gny Et mes il_lu_si_ons per_ _
dim.
rall.
rall.
S.
_ du_ _ _ _ _es!
a Tempo
a Tempo
pp
p

N°22

TRIO

Mme LEBARDIN, LEBARDIN, PAGENEL.




Mᵉ L.
Tu es pin_cé!
L.
C'était for_cé!
P.
C'était for_cé!
Allegro molto (à un temps)
Mᵉ L.
Tu es pin_cé, c'était for_cé!
E_poux cou_pa_ble
Je suis pin_cé, c'était for_cé!
P.
Il est pin_cé, c'était for_cé!
Allegro molto (à un temps)
mf
Mᵉ L.
Et mi_sé_ra_ble Que tout ac_ca_ble crains ma fu_reur!
cresc.

Mr P.

Peine é _ ter_ nel _ le, Sur toi j'ap_pel _ le La main cru_ el _ le

ff *dim.*

Mr P.

D'un Dieu ven_geur!

PAGENEL

Femme ir_ rit_ ta _ ble, Sois cha_ ri _ ta _ ble

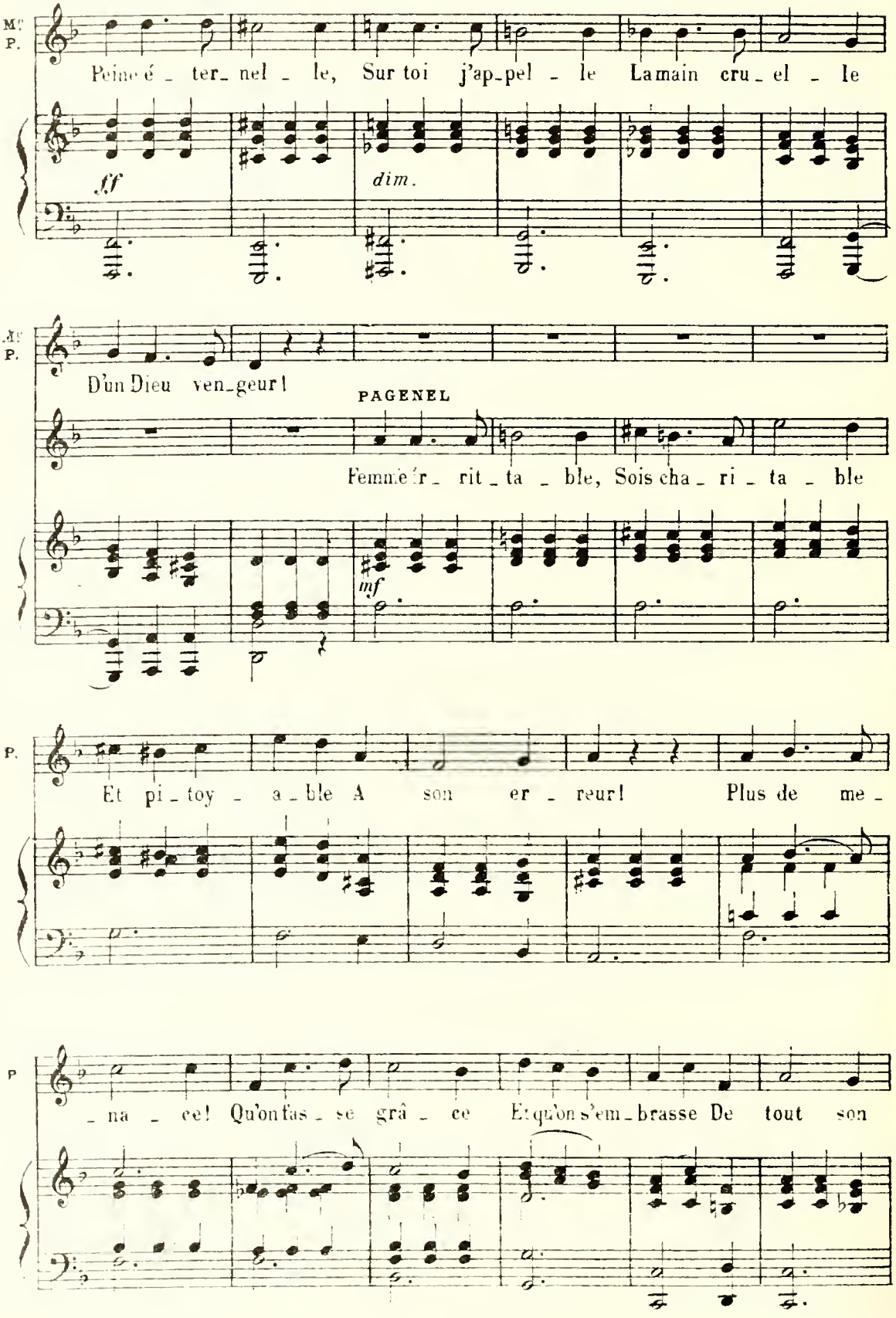
mf

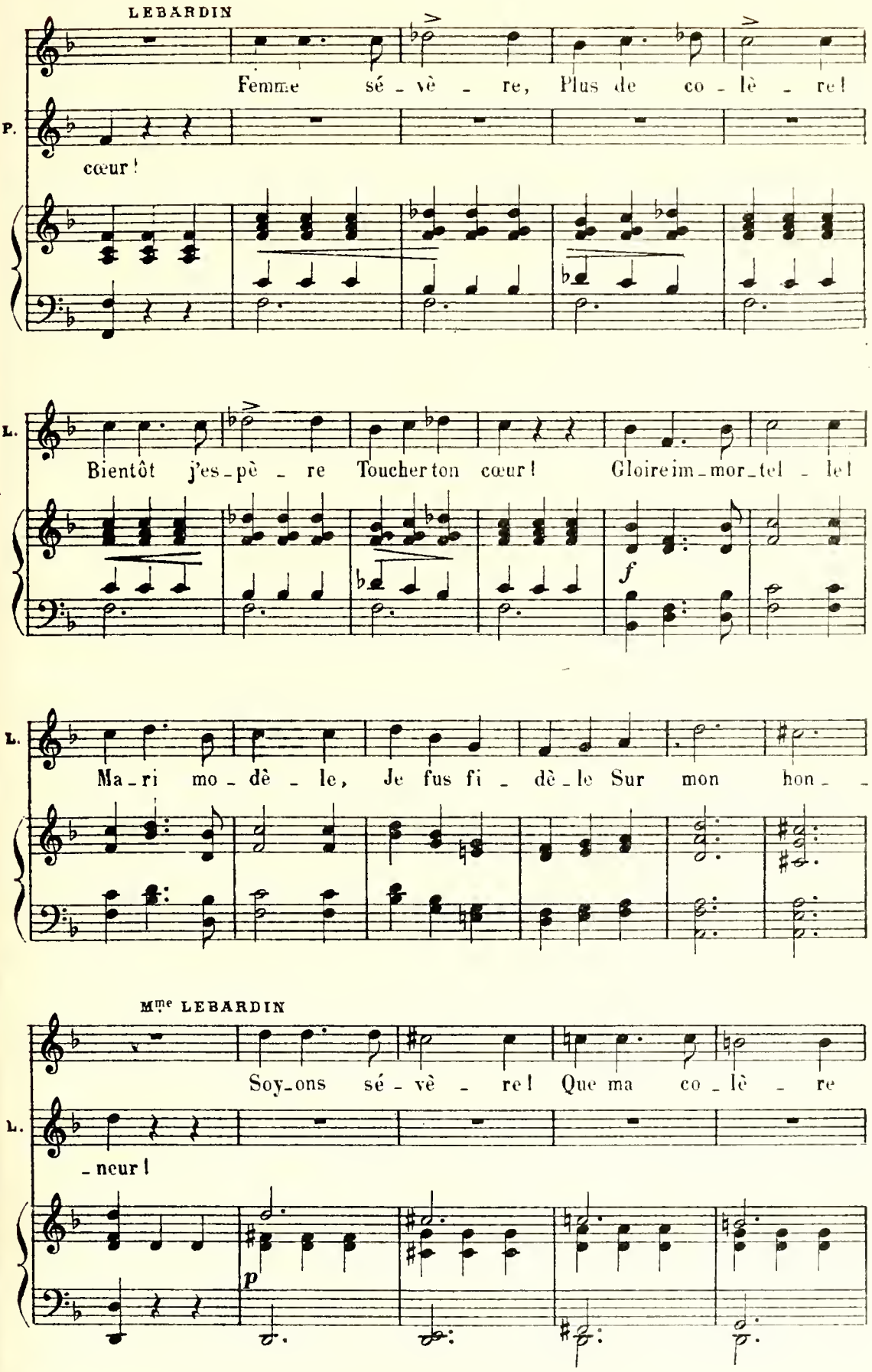
P.

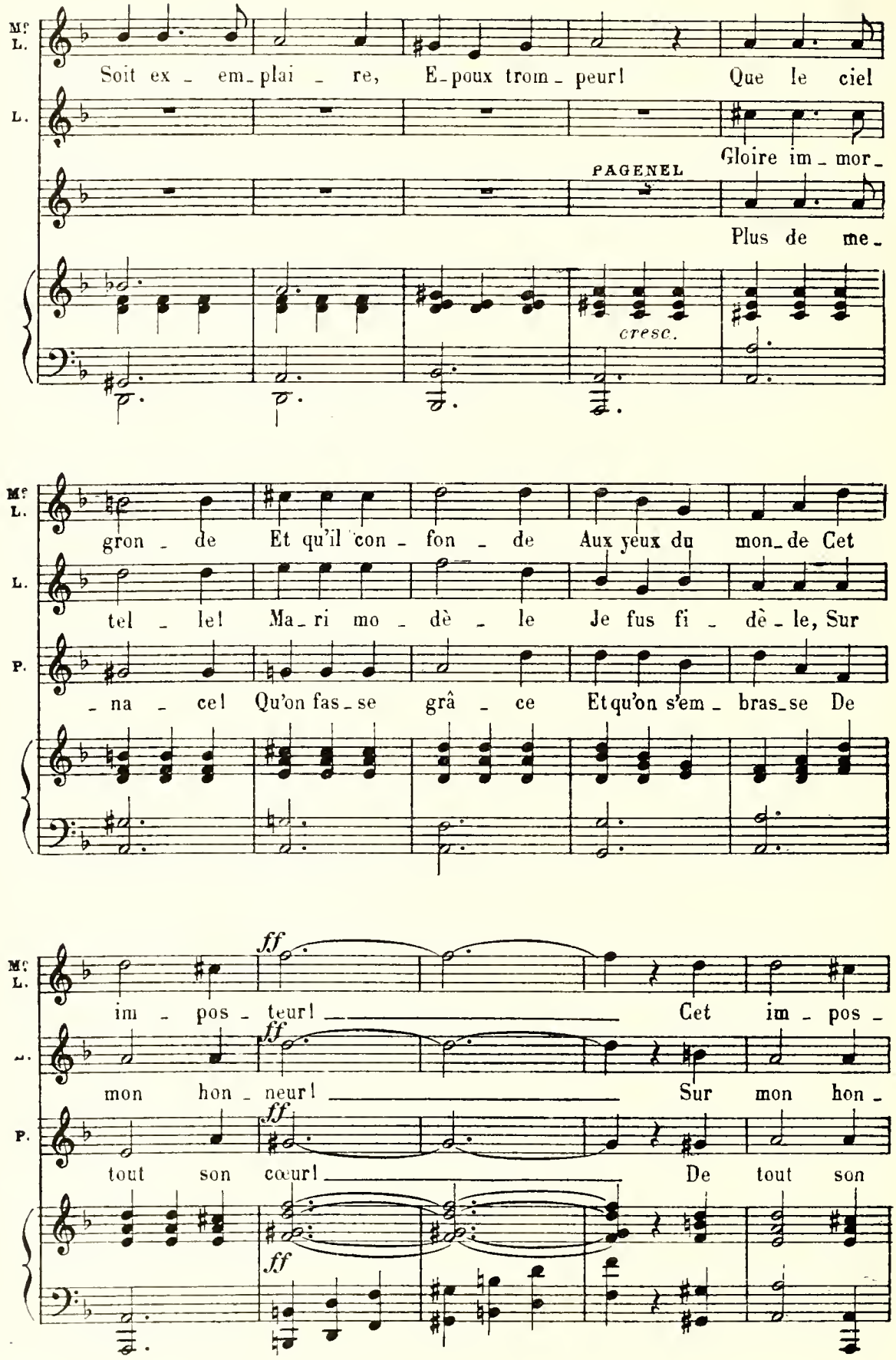
Et pi_ toy _ a_ ble A son er _ reur! Plus de me_

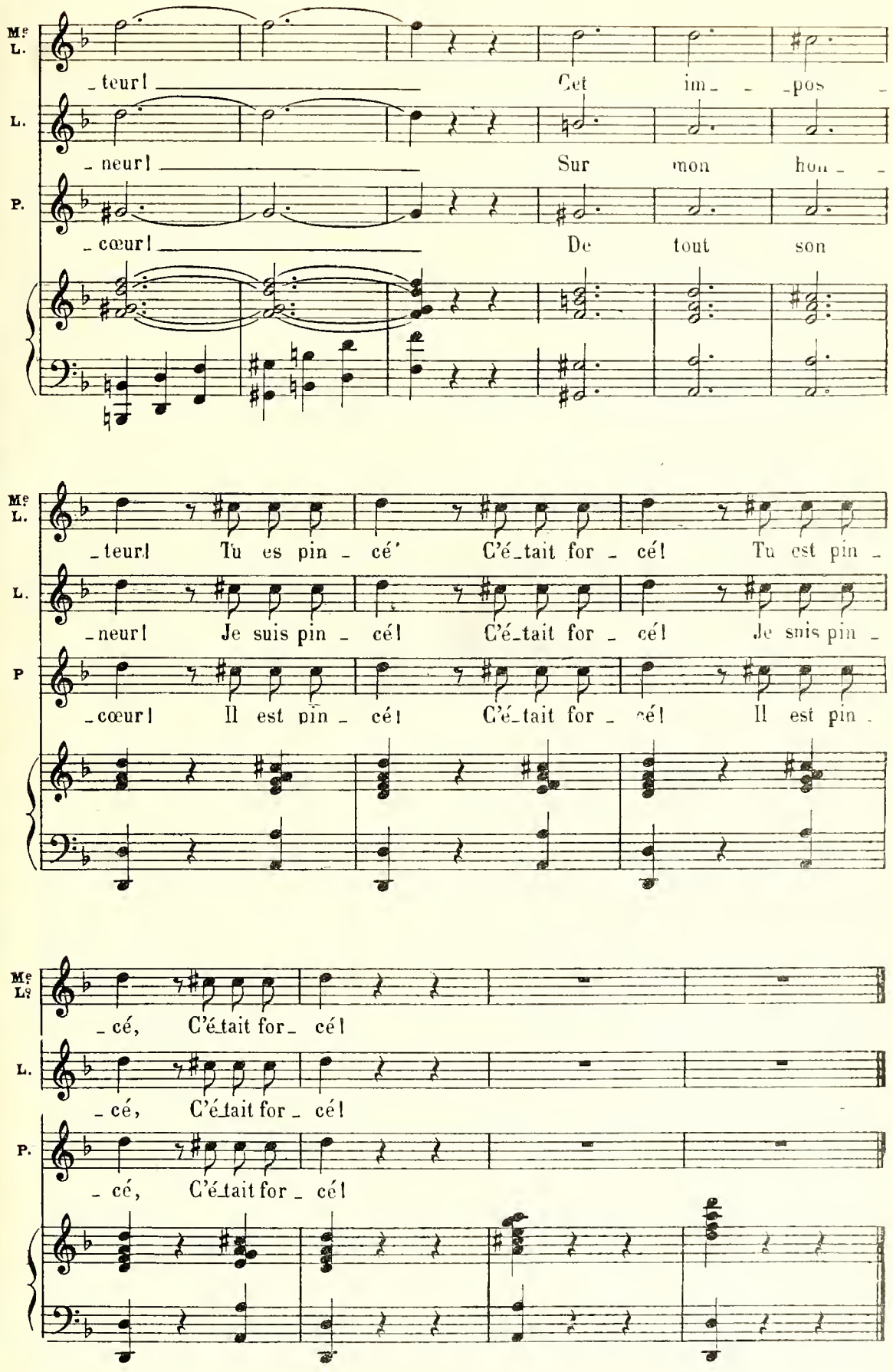
P

_ na _ ce! Qu'on fas_ se grâ _ ce Et qu'on s'em_ brasse De tout son




LEBARDIN
Femme sé - vè - re, Plus de co - lè - re!
P.
cœur!
L.
Bientôt j'es - pè - re Toucher ton cœur! Gloire im - mor - tel - le!
f
L.
Ma - ri mo - dè - le, Je fus fi - dè - le Sur mon hon - -
Mme LEBARDIN
Soy - ons sé - vè - re! Que ma co - lè - re
L.
- neur!
p

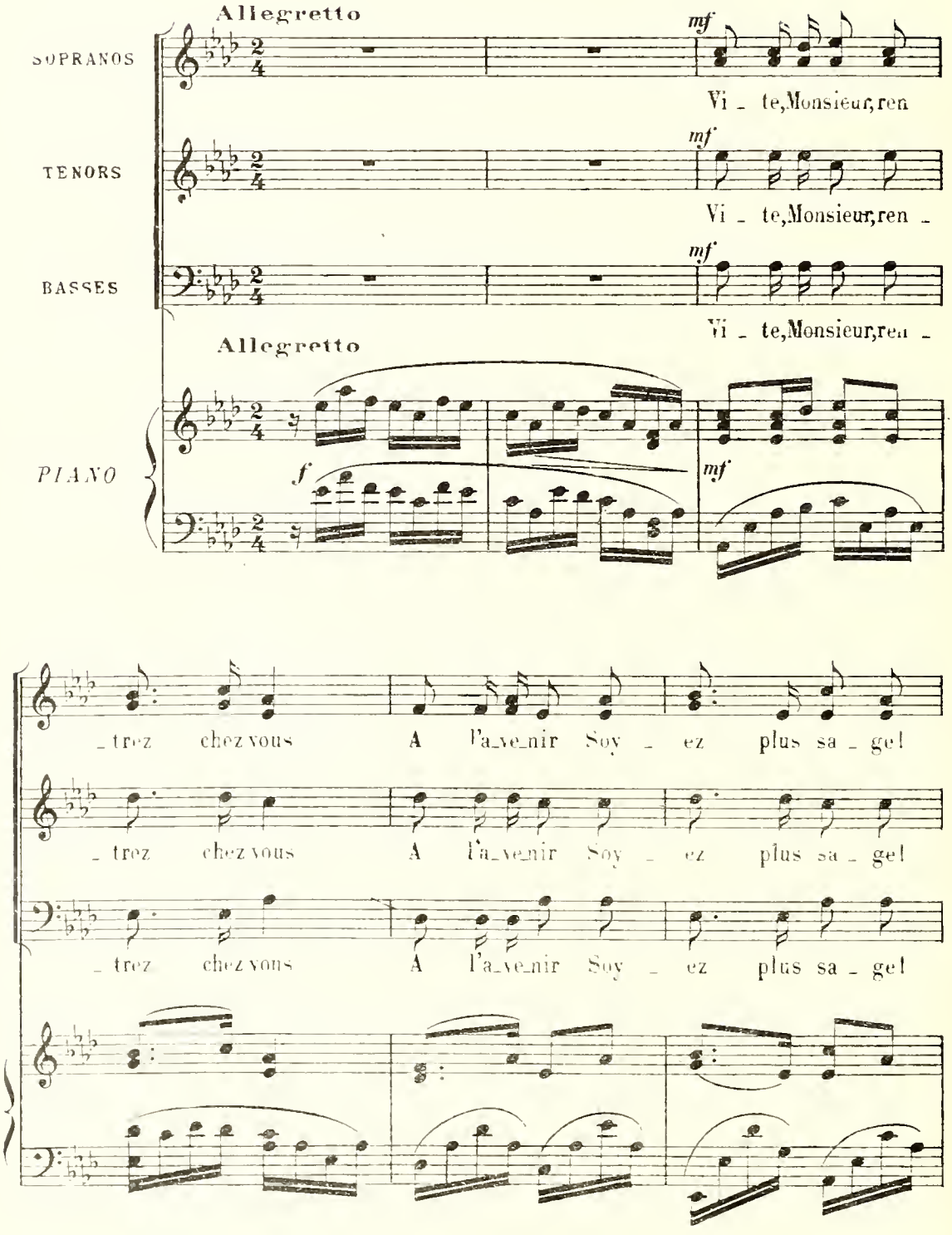

Mc L.
Soit ex - em - plai - re, E - poux trom - peur! Que le ciel
L.
Gloire im - mor -
PAGENEL
Plus de me -
cresc.
Mc L.
gron - de Et qu'il con - fon - de Aux yeux du mon - de Cet
L.
tel - le! Ma - ri mo - dè - le Je fus fi - dè - le, Sur
P.
- na - ce! Qu'on fas - se grâ - ce Et qu'on s'em - bras - se De
Mc L.
ff
im - pos - teur! Cet im - pos -
ff
mon hon - neur! Sur mon hon -
P.
ff
tout son cœur! De tout son
ff

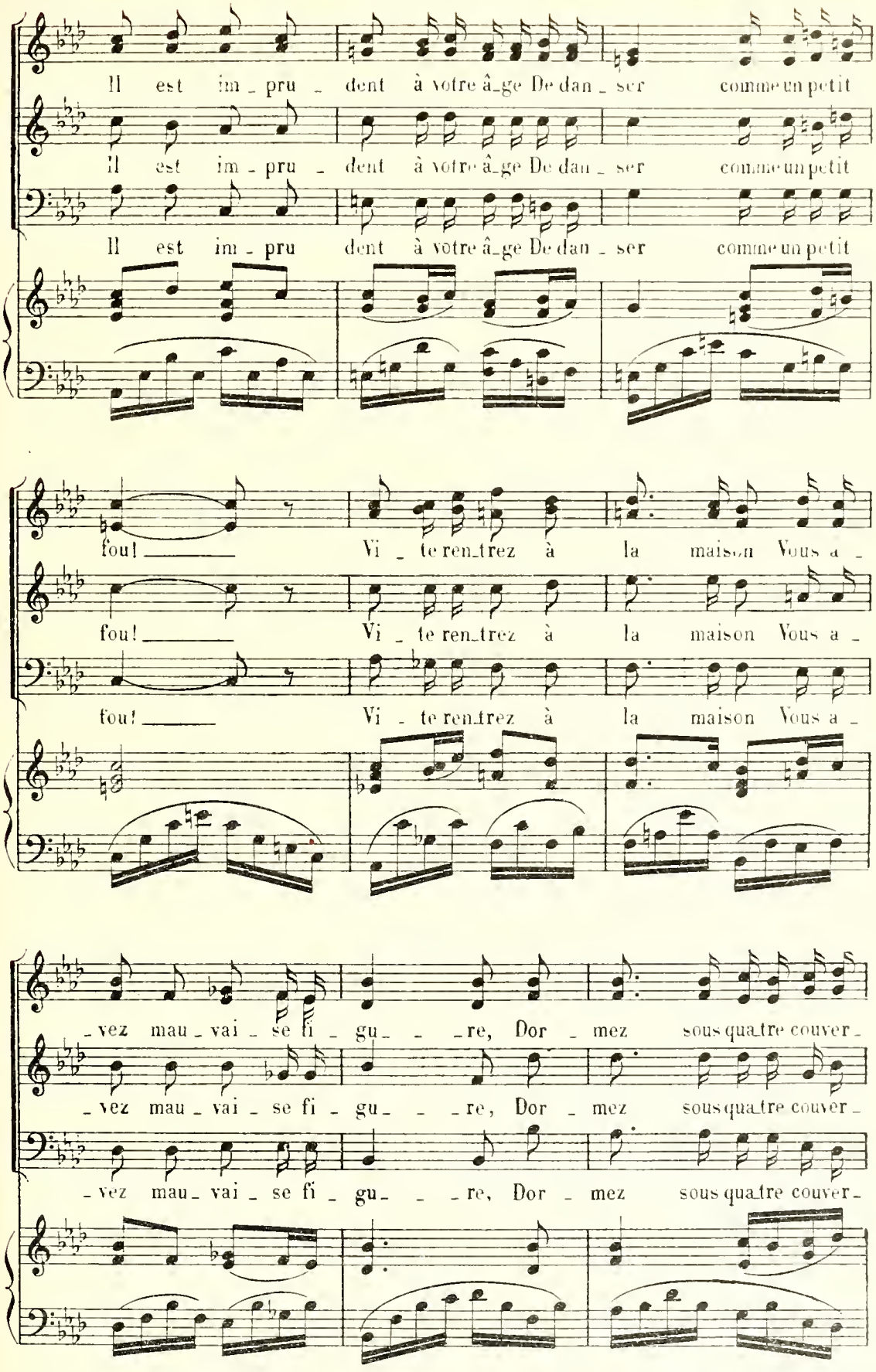

Mme L.
L.
P.
teur! Cet im _pos_
neur! Sur mon hon _
_cœur! De tout son
Mme L.
L.
P
teur! Tu es pin cé' C'é_tait for_ cé! Tu est pin_
neur! Je suis pin cé! C'é_tait for_ cé! Je suis pin_
cœur! Il est pin cé! C'é_tait for_ cé! Il est pin_
Mme Lle
L.
P.
_cé, C'é_tait for_ cé!
_cé, C'é_tait for_ cé!
_cé, C'é_tait for_ cé!

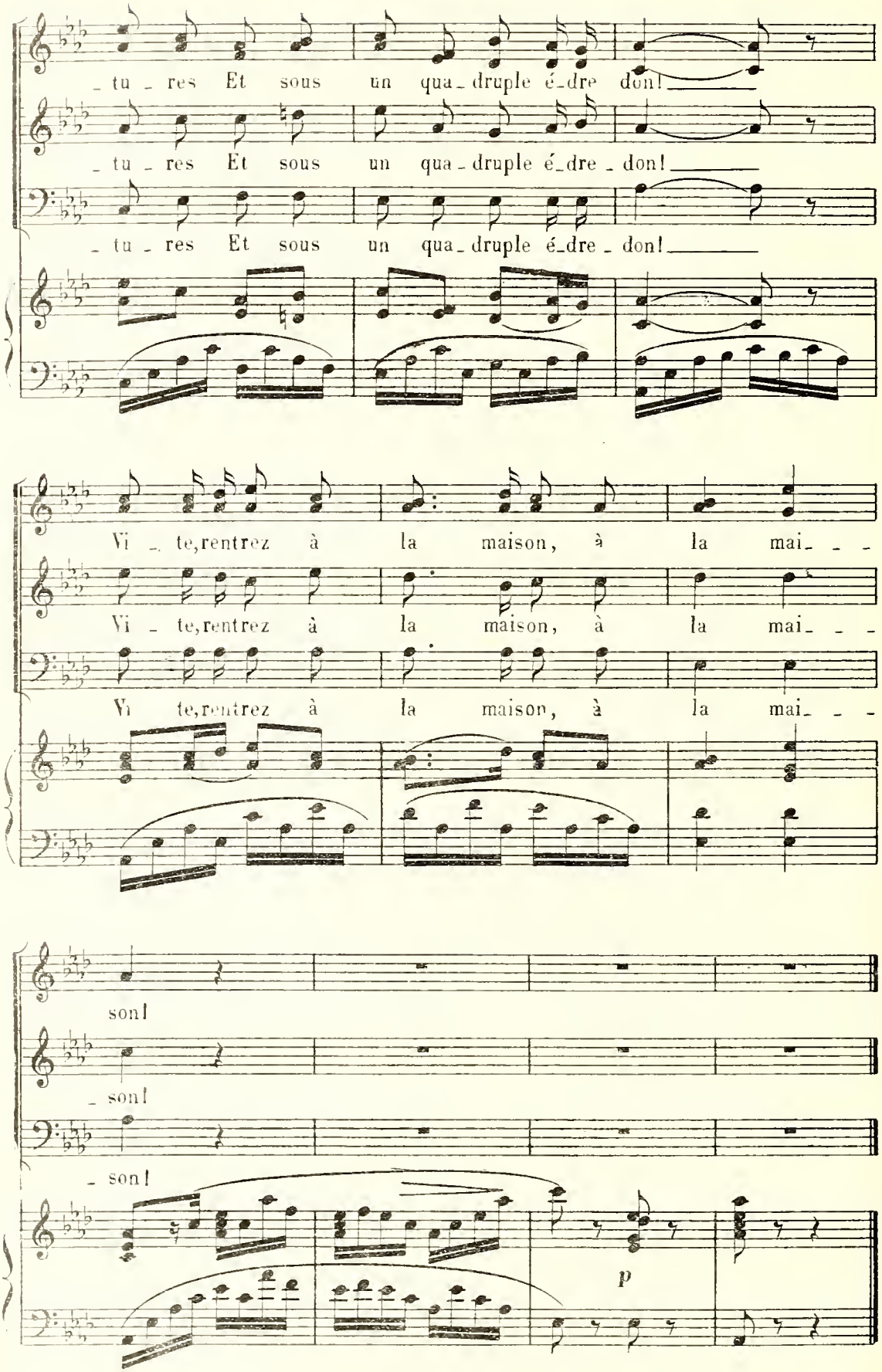
RÉPL: Aie! aie! sacré sciatique!

N° 23

PETIT CHOEUR



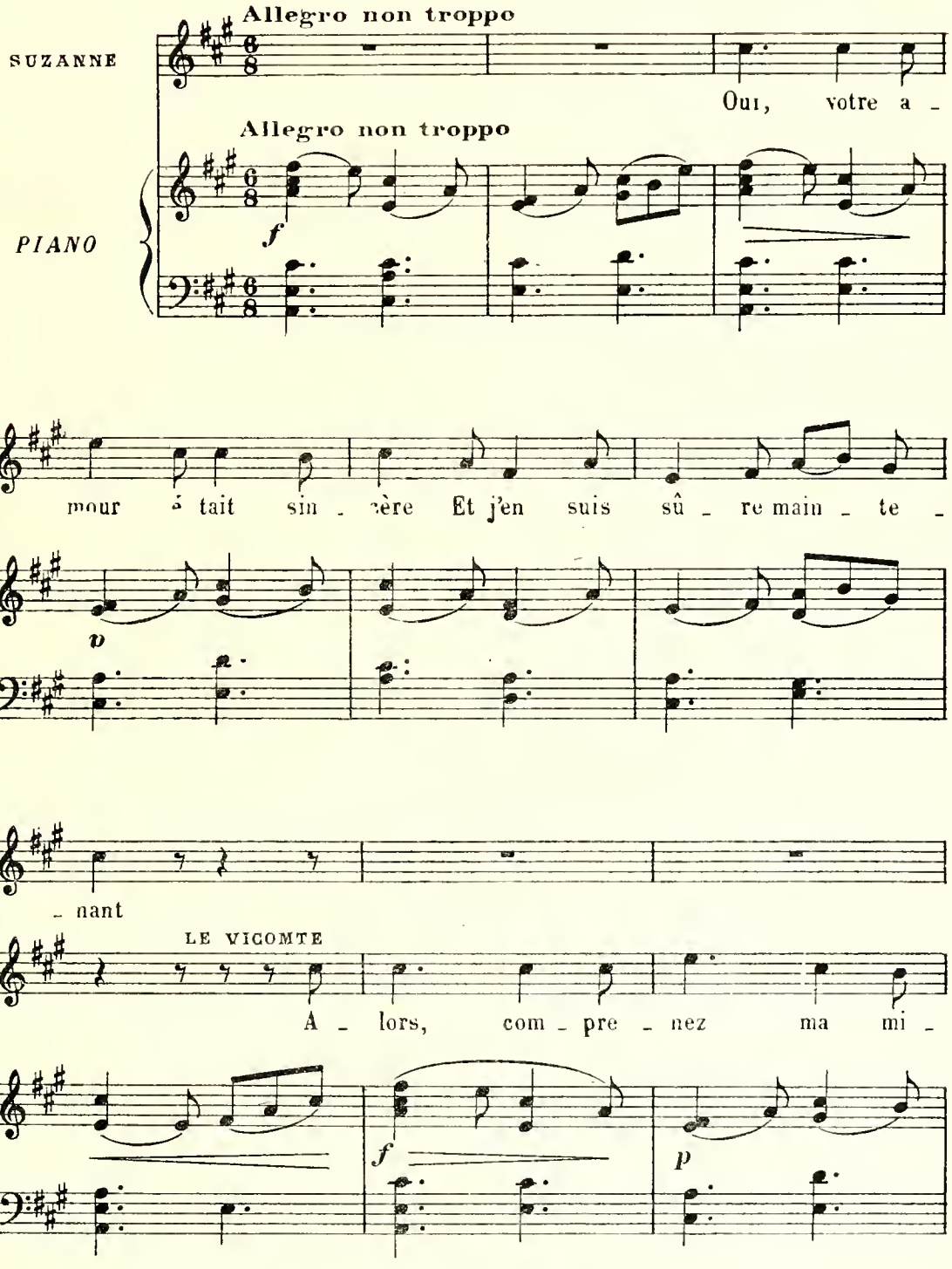

Il est im - pru - dent à votre â-ge De dan - ser comme un petit
Il est im - pru - dent à votre â-ge De dan - ser comme un petit
Il est im - pru dent à votre â-ge De dan - ser comme un petit
fou! Vi - te ren-trez à la maison Vous a -
fou! Vi - te ren-trez à la maison Vous a -
fou! Vi - te ren-trez à la maison Vous a -
-vez mau - vai - se fi - gu - re, Dor - mez sous qua-tre couver -
-vez mau - vai - se fi - gu - re, Dor - mez sous qua-tre couver -
-vez mau - vai - se fi - gu - re, Dor - mez sous qua-tre couver -

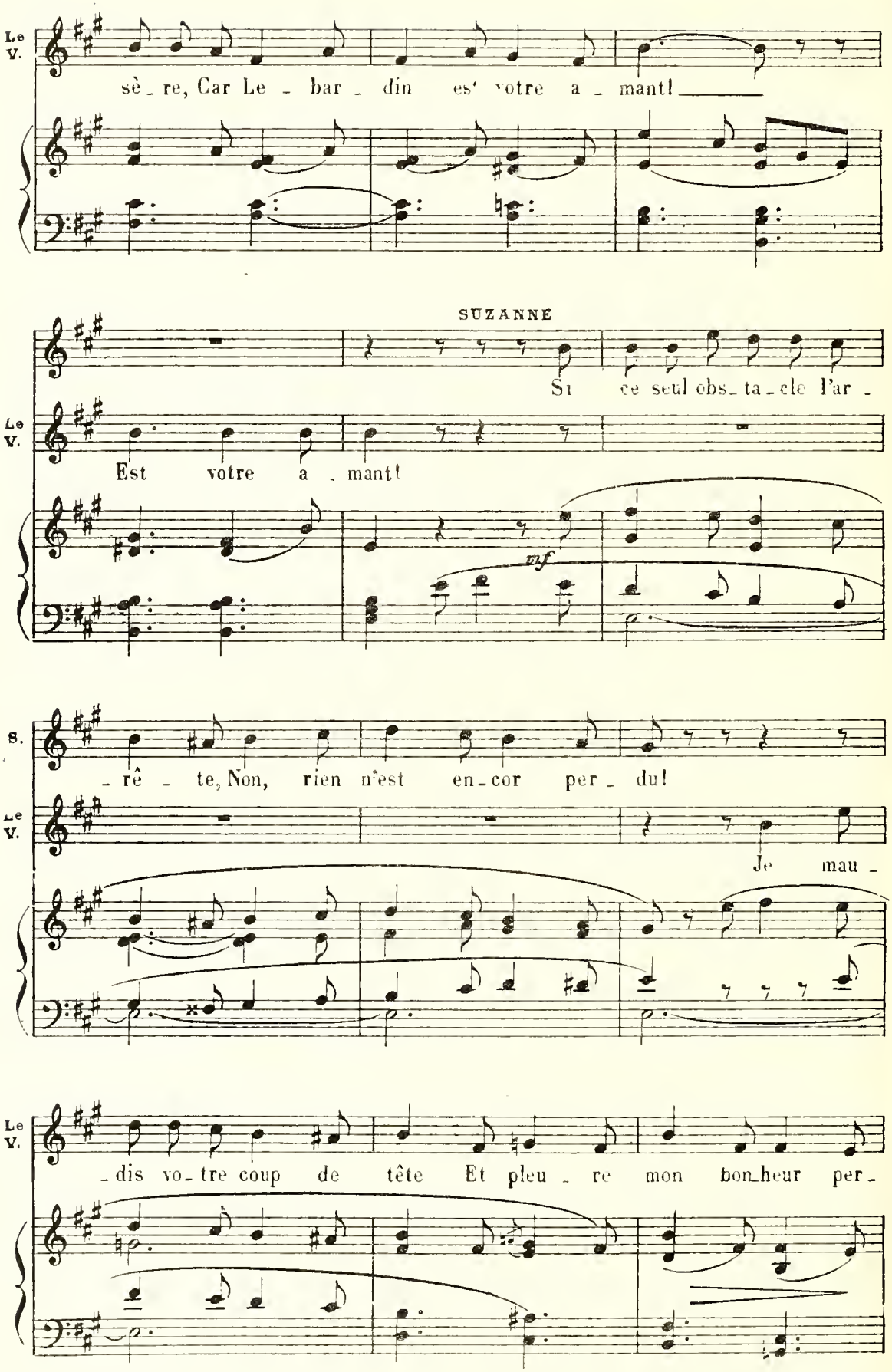

_tu_res Et sous un qua_druple é_dre don!
_tu_res Et sous un qua_druple é_dre_don!
_tu_res Et sous un qua_druple é_dre_don!
Vi_te,rentrez à la maison, à la mai_ _ _
Vi_te,rentrez à la maison, à la mai_ _ _
Vi te,rentrez à la maison, à la mai_ _ _
son!
_son!
_son!
p

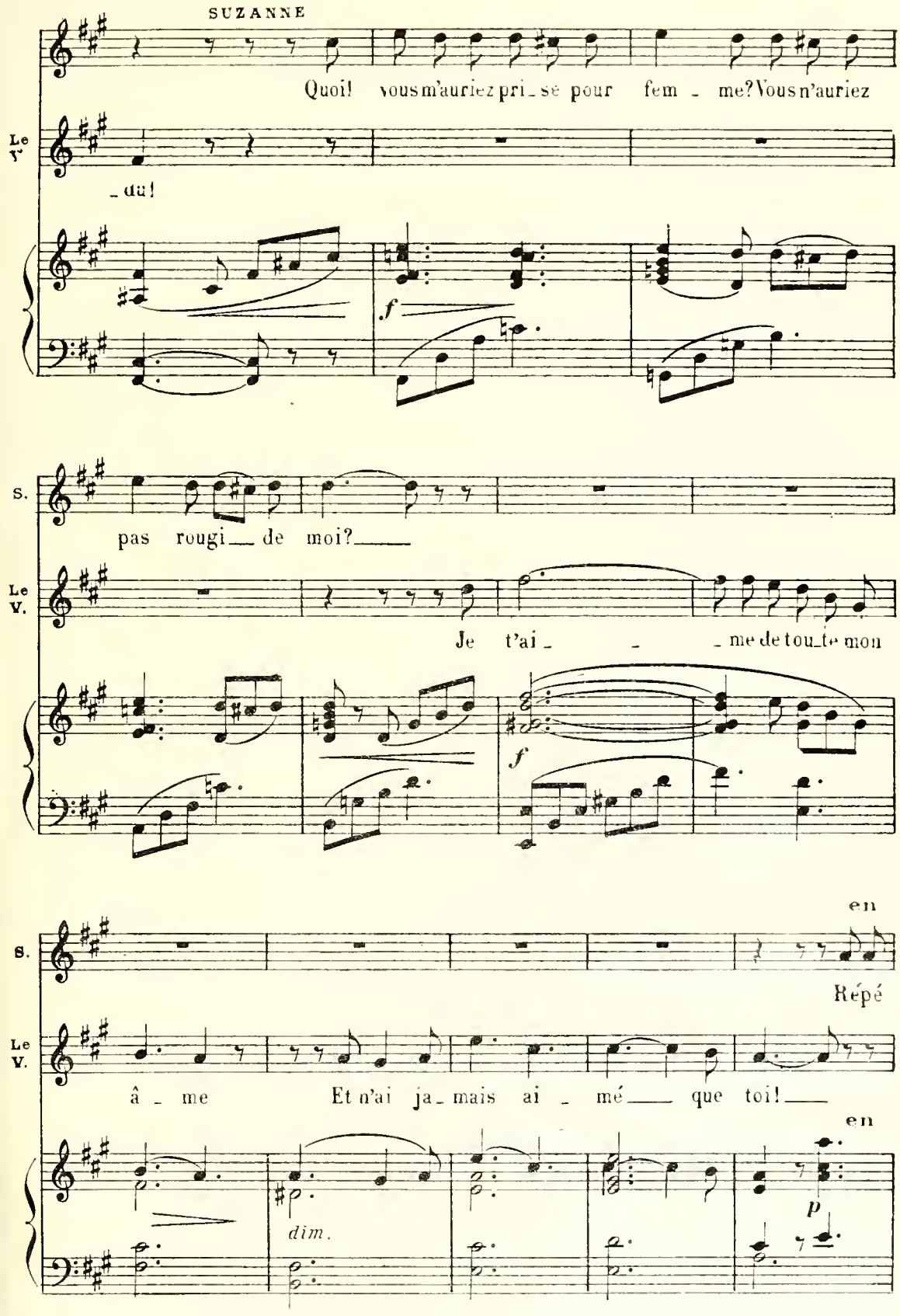
N° 24

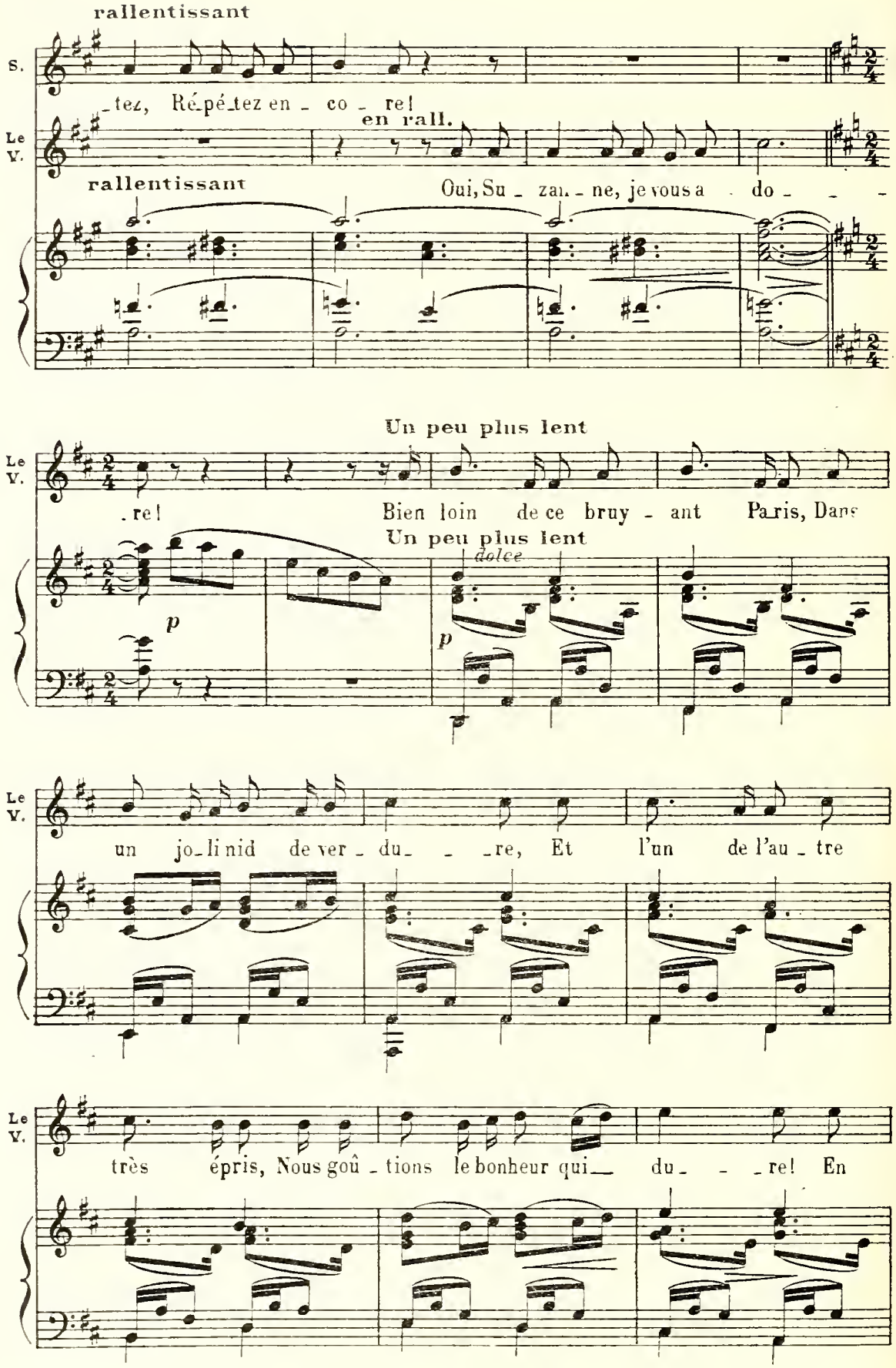
DUO

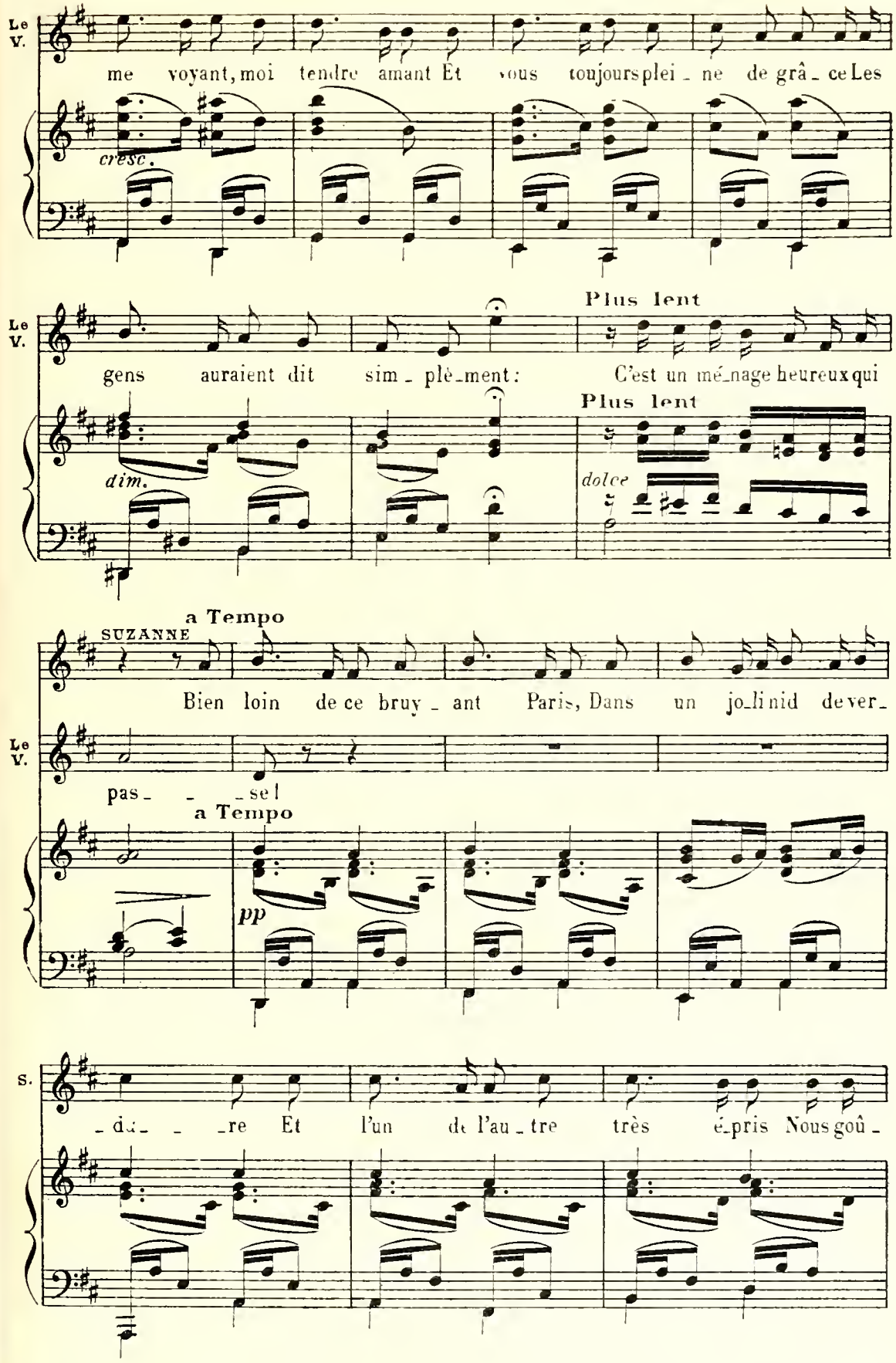
SUZANNE, LE VICOMTE—ENSEMBLE FINAL.

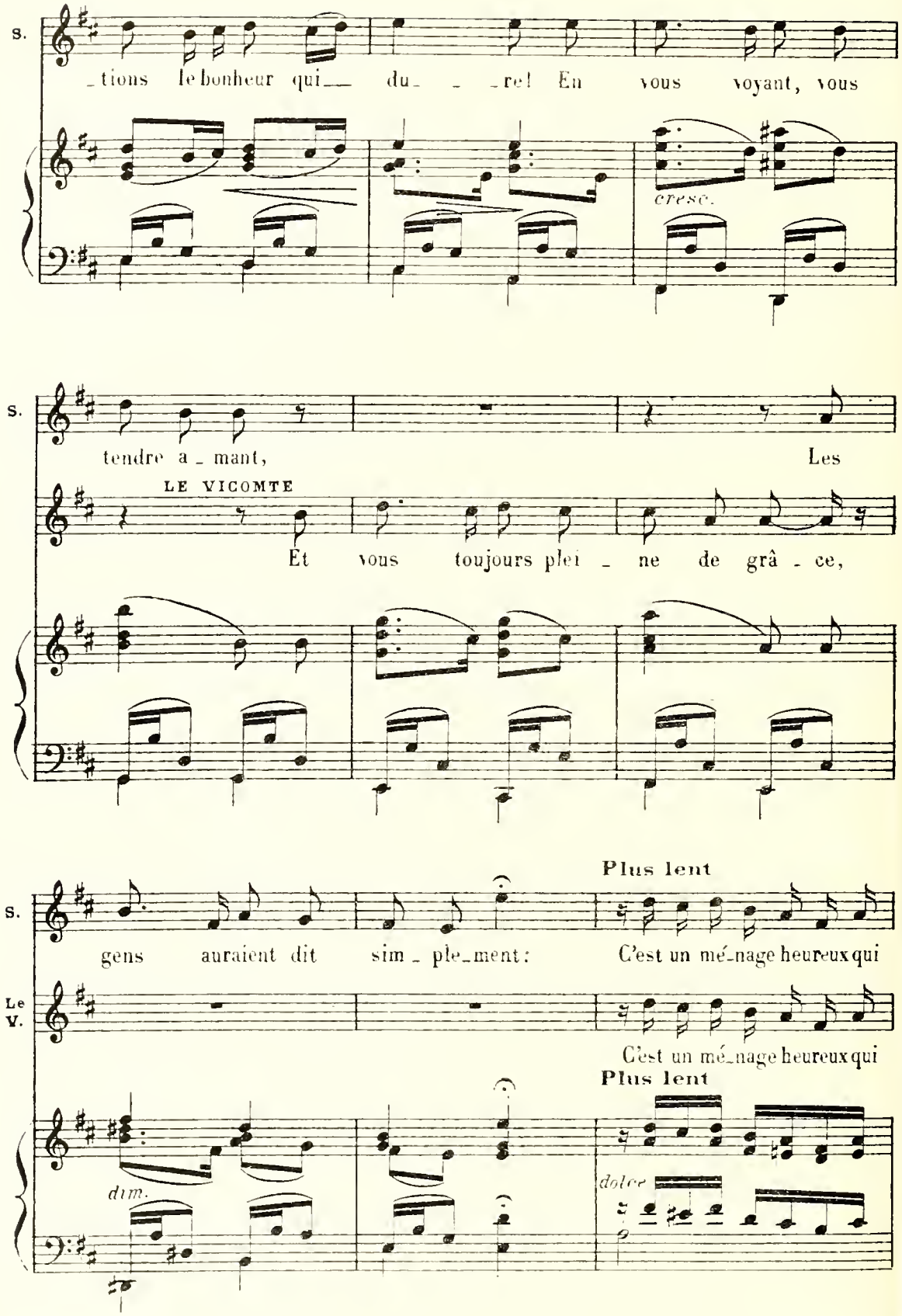


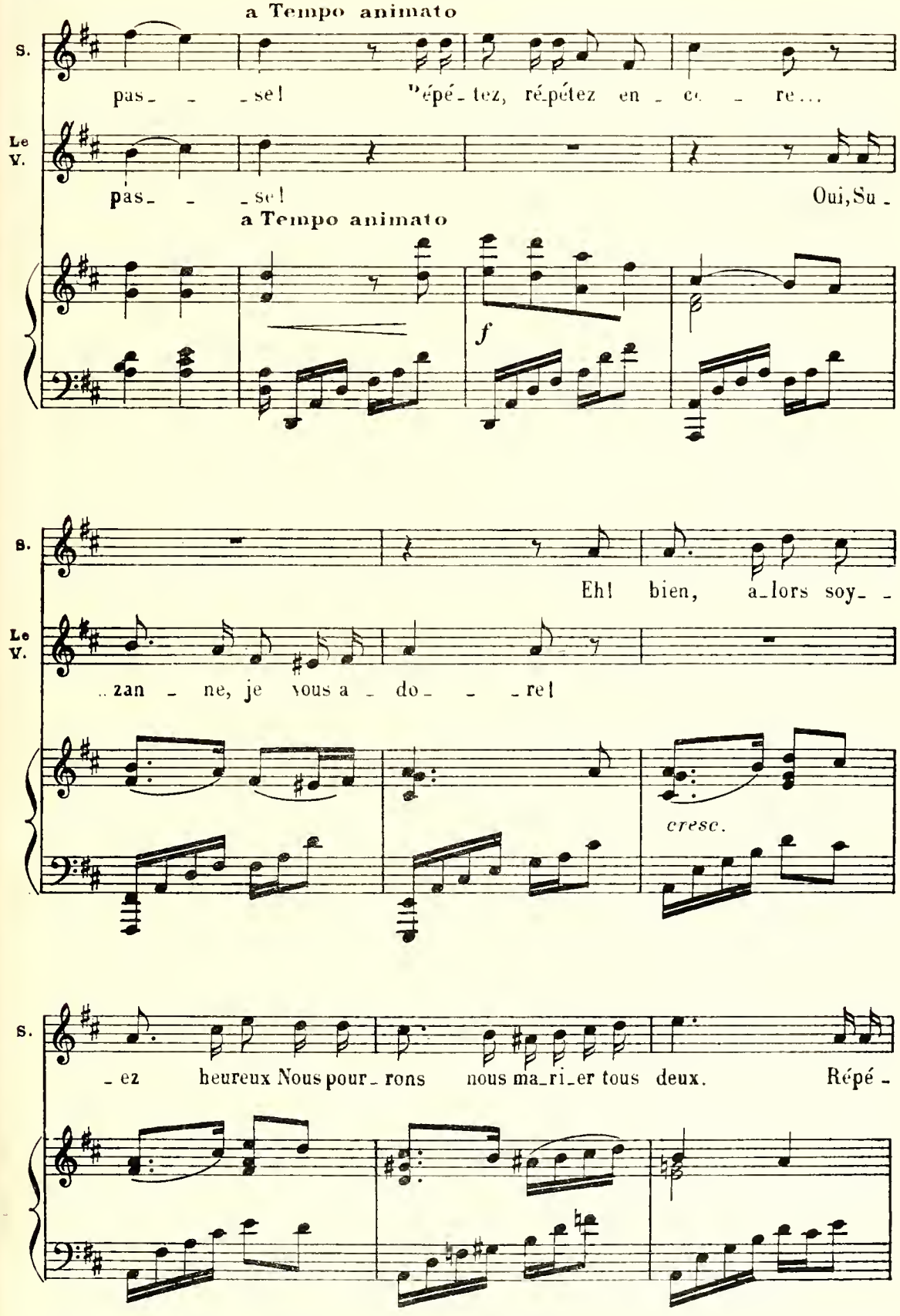

Le V.
sè_re, Car Le_bar_din es' votre a_mant!
SUZANNE
Si ce seul obs_ta_cle l'ar_
Le V.
Est votre a_mant!
mf
S.
_rê_te, Non, rien n'est en_cor per_du!
Le V.
Je mau_
Le V.
_dis vo_tre coup de tête Et pleu_re mon bon_heur per_

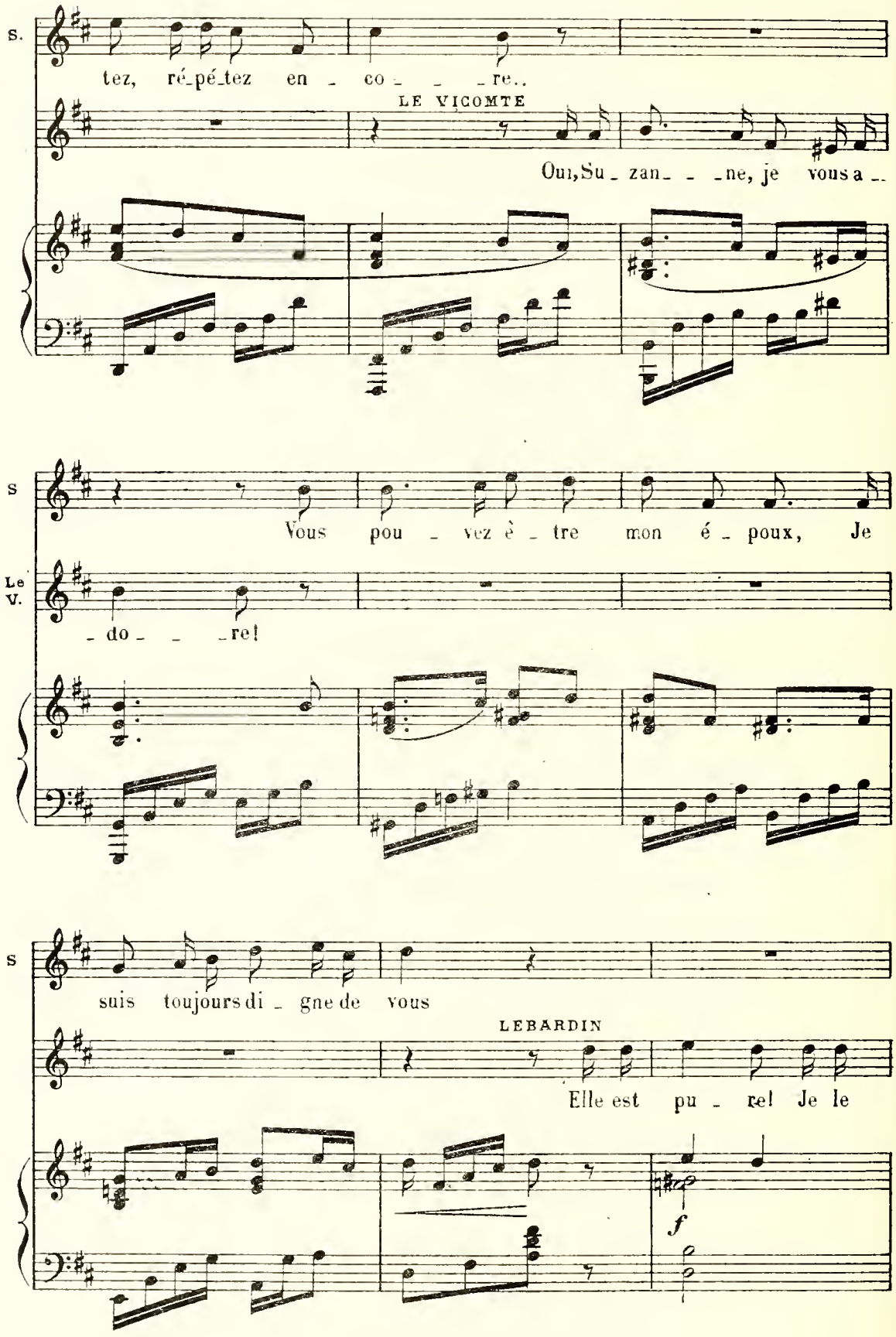

SUZANNE
Quoi! vous m'auriez pri_sé pour fem _ me? Vous n'auriez
Le V.
_ du!
f
S.
pas rougi__ de moi?____
Le V.
Je t'ai_ _ _ me de tou_te mon
f
en
S.
Répé
Le V.
â _ me Et n'ai ja_mais ai _ mé____ que toi!____
en
dim.
p

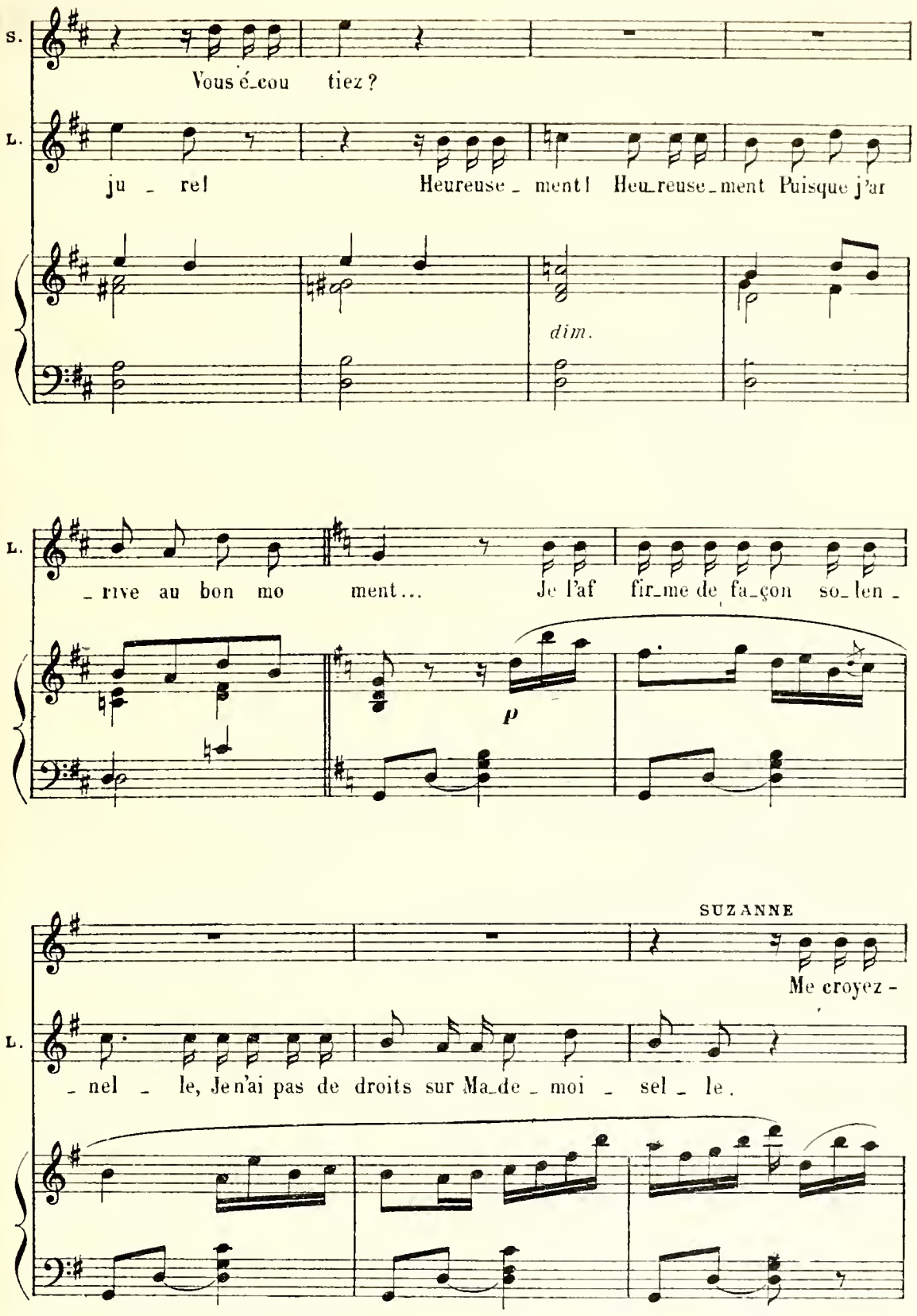

rallentissant
S.
-tez, Ré-pé-tez en - co - re!
en rall.
Le V.
rallentissant
Oui, Su - zan - ne, je vous a - do - - -
Un peu plus lent
Le V.
- re!
Bien loin de ce bruy - ant Pa-ris, Dans
Un peu plus lent
dolce
p
p
Le V.
un jo-li nid de ver - du - - -re, Et l'un de l'au - tre
Le V.
très épris, Nous goû - tions le bonheur qui- du - - -re! En

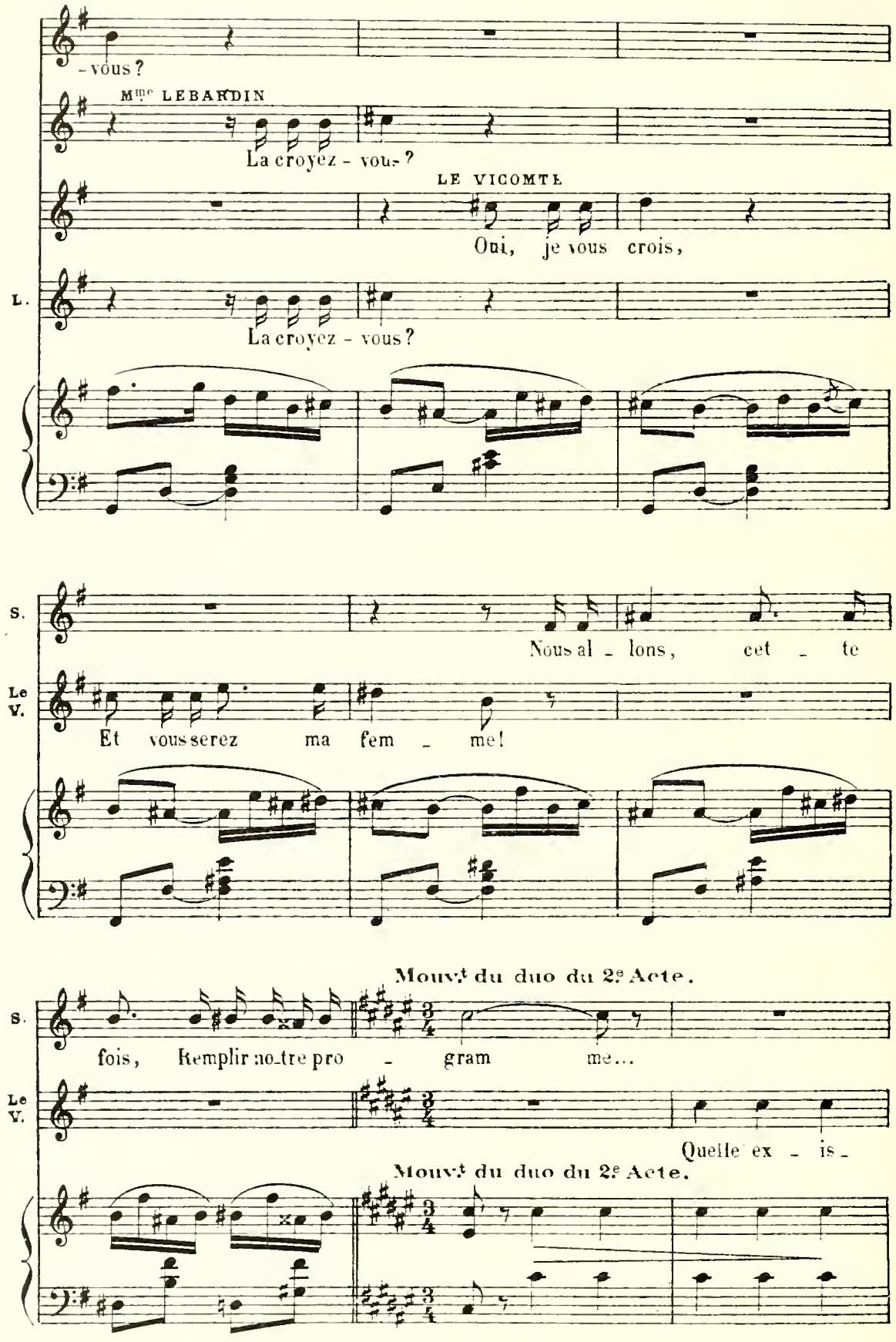

Le V.
me voyant, moi tendre amant Et vous toujours plei_ne de grâ_ce Les
cresc.
Plus lent
Le V.
gens auraient dit sim_plè_ment: C'est un mé_nage heureux qui
dim.
Plus lent
dolce
a Tempo
SUZANNE
Bien loin de ce bruy_ant Paris, Dans un jo_li nid de ver_
Le V.
pas_ _ _se!
a Tempo
pp
S.
_du_ _ _re Et l'un de l'au_tre très é_pris Nous goû_

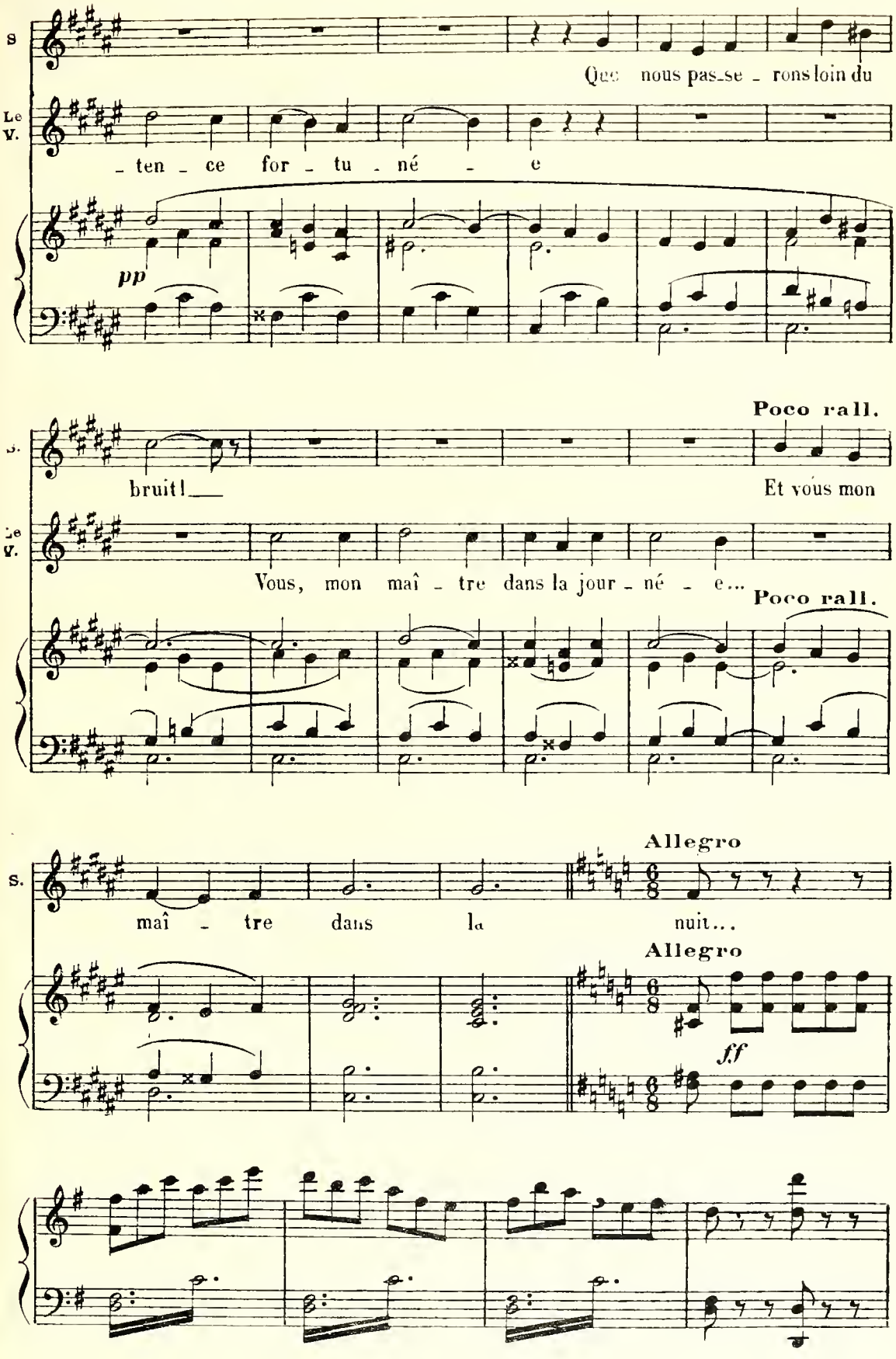

S.
_tions le bonheur qui__ du_ _ _re! En vous voyant, vous
cresc.
S.
tendre a_mant, Les
LE VICOMTE
Et vous toujours plei_ne de grâ_ce,
Plus lent
S.
gens auraient dit sim_ple_ment: C'est un mé_nage heureux qui
Le V.
C'est un mé_nage heureux qui
Plus lent
dim.
dolce

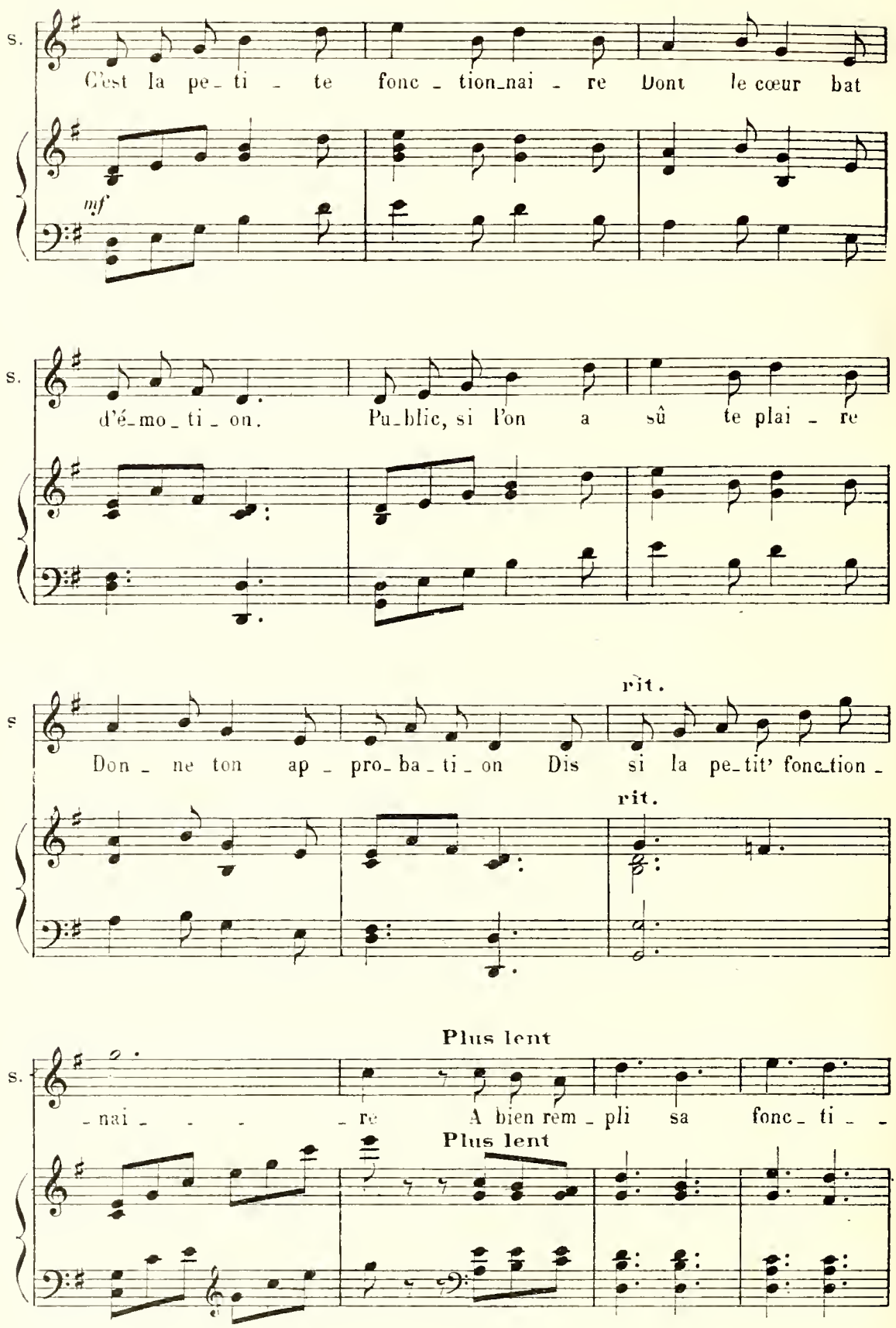

a Tempo animato
S.
pas_ _ _se! Répé_tez, ré_pétez en_ce_ _re...
Le V.
pas_ _ _se! Oui, Su_
a Tempo animato
f
S.
Eh! bien, a_lors soy_ _
Le V.
..zan_ne, je vous a_do_ _ _re!
cresc.
S.
_ez heureux Nous pour_rons nous ma_ri_er tous deux. Répé_

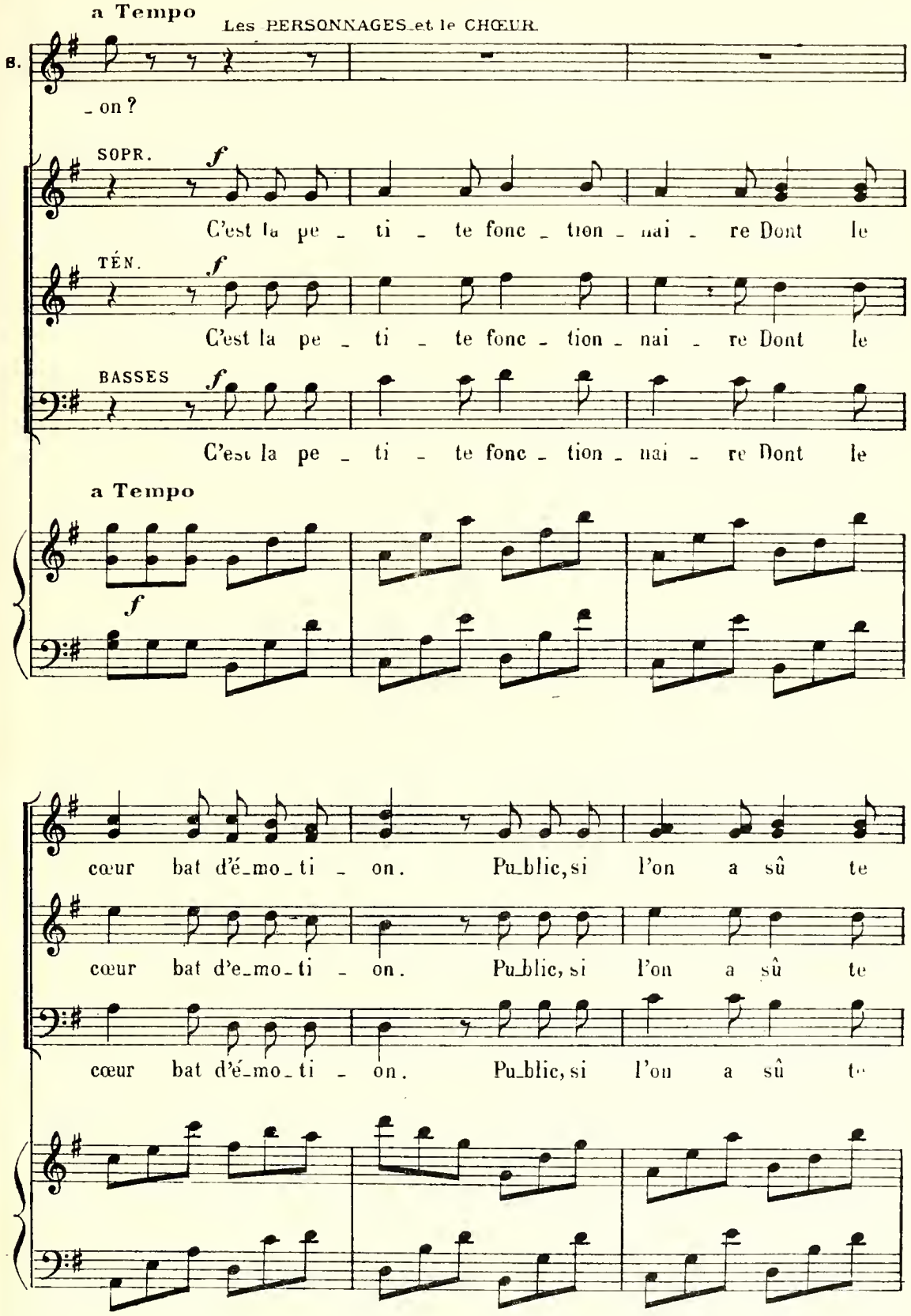

S.
tez, ré-pé-tez en - co - - - re..
LE VICOMTE
Oui, Su - zan - - - ne, je vous a -
S
Vous pou - vez è - tre mon é - poux, Je
Le V.
- do - - - re!
S
suis toujours di - gne de vous
LEBARDIN
Elle est pu - re! Je le
f

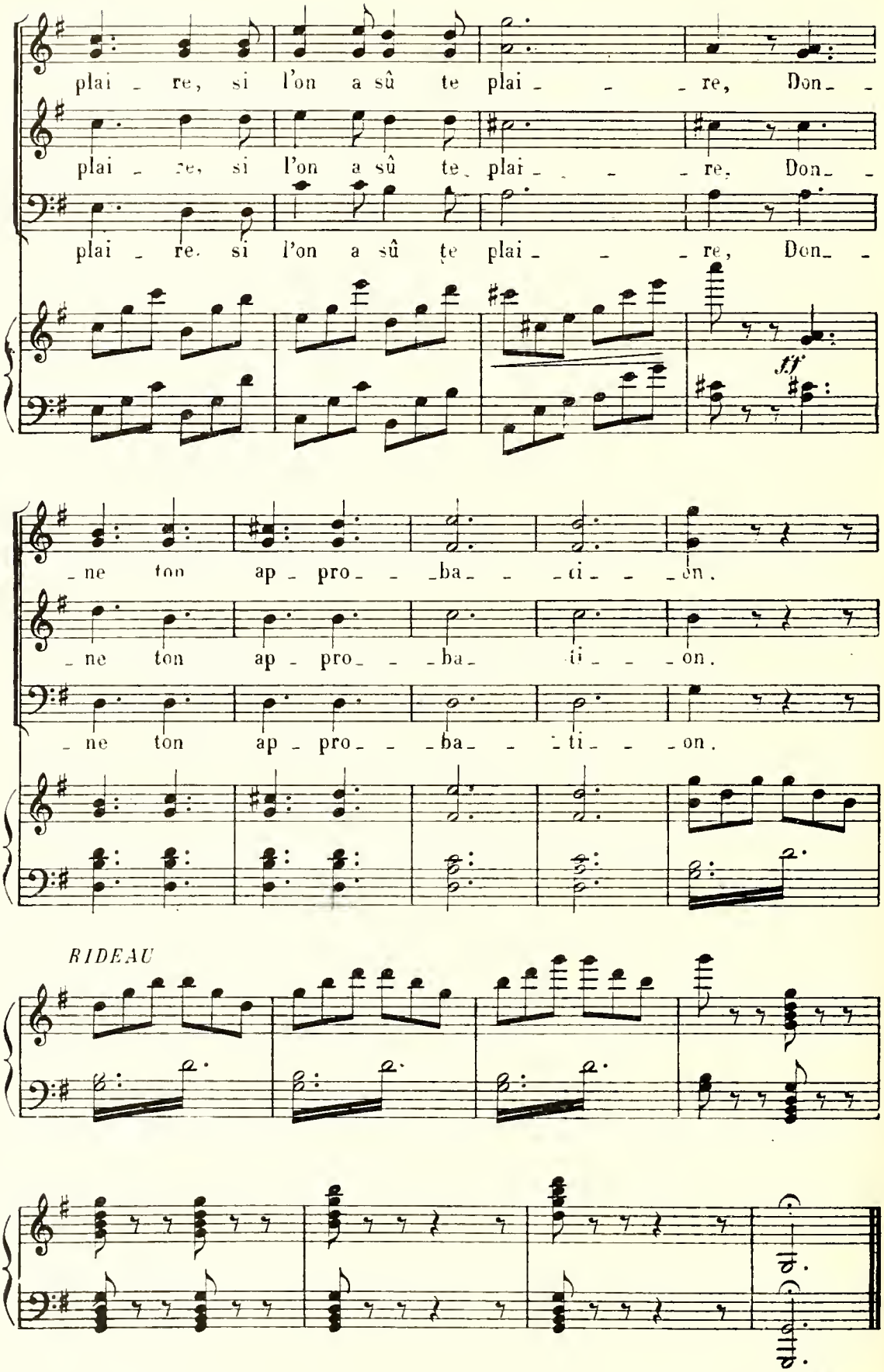

S.
Vous é_cou tiez ?
L.
ju _ re! Heureuse _ ment! Heu_reuse_ment Puisque j'ar
dim.
L.
_rive au bon mo ment... Je l'af fir_me de fa_çon so_len _
p
SUZANNE
Me croyez -
L.
_ nel _ le, Je n'ai pas de droits sur Ma_de _ moi _ sel _ le.


- vous ?
Mme LEBARDIN
La croyez - vous ?
LE VICOMTE
Oui, je vous crois,
L.
La croyez - vous ?
S.
Nous al - lons, cet - te
Le V.
Et vous serez ma fem - me !
Mouvt du duo du 2e Acte.
S.
fois, Remplir notre pro - gram me...
Le V.
Quelle ex - is -
Mouvt du duo du 2e Acte.


S
Le V.
Que nous pas_se _ rons loin du
_ ten _ ce for _ tu _ né _ e
pp
Poco rall.
bruit!
Et vous mon
Vous, mon maî _ tre dans la jour _ né _ e...
Poco rall.
S.
maî _ tre dans la nuit...
Allegro
Allegro
ff


S.
C'est la pe_ti _ te fonc _ tion_nai _ re Dont le cœur bat
mf
S.
d'é_mo_ti _ on. Pu_blic, si l'on a sû te plai _ re
rit.
S
Don _ ne ton ap _ pro_ba _ ti _ on Dis si la pe_tit' fonc_tion _
rit.
Plus lent
S.
_ nai _ _ _ _ re A bien rem _ pli sa fonc _ ti _ _
Plus lent


a Tempo
Les PERSONNAGES et le CHŒUR
B.
_ on ?
SOPR.
f
C'est la pe _ ti _ te fonc _ tion _ nai _ re Dont le
TÉN.
f
C'est la pe _ ti _ te fonc _ tion _ nai _ re Dont le
BASSES
f
C'est la pe _ ti _ te fonc _ tion _ nai _ re Dont le
a Tempo
f
cœur bat d'é_mo_ti _ on. Pu_blic, si l'on a sû te
cœur bat d'e_mo_ti _ on. Pu_blic, si l'on a sû te
cœur bat d'é_mo_ti _ on. Pu_blic, si l'on a sû te

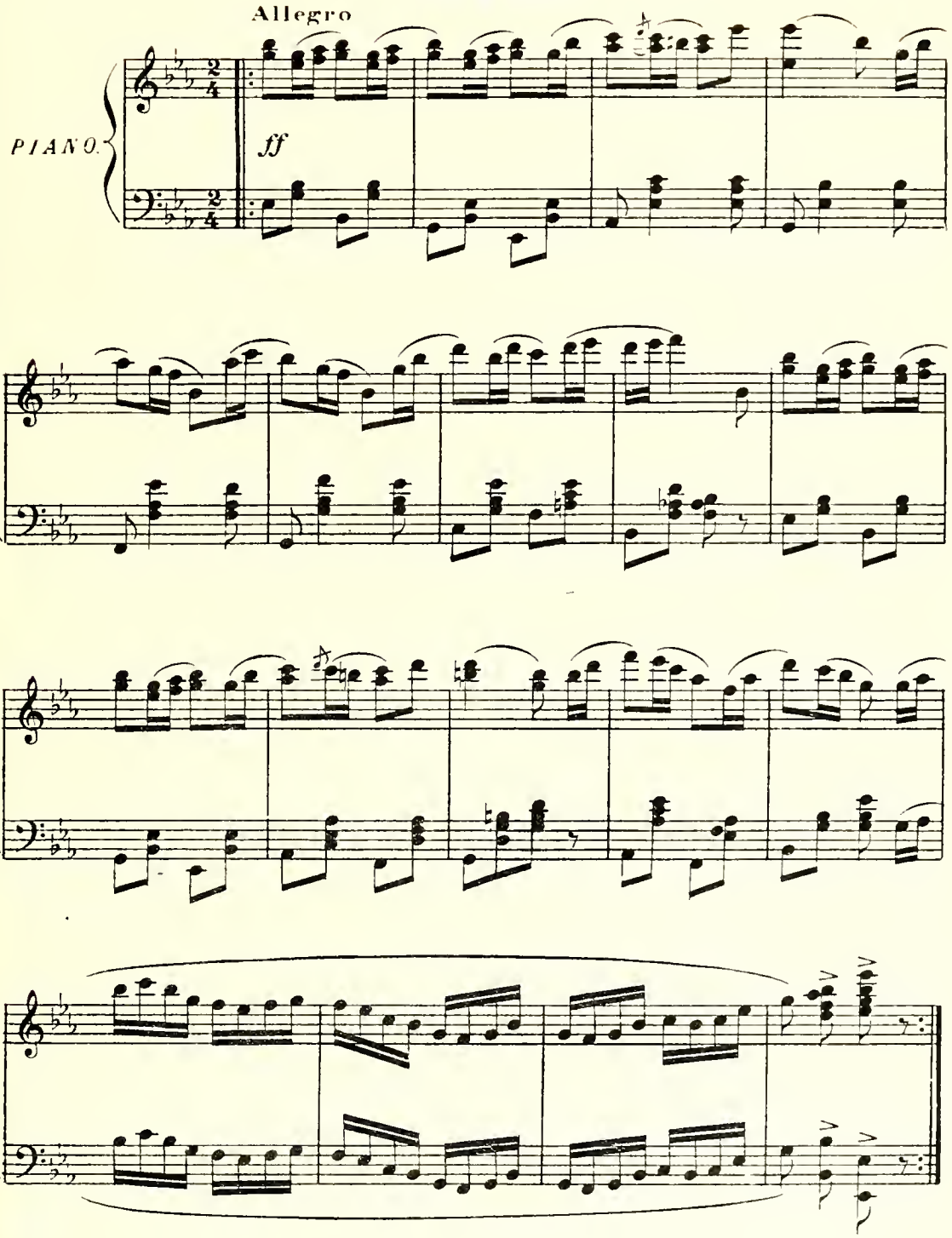


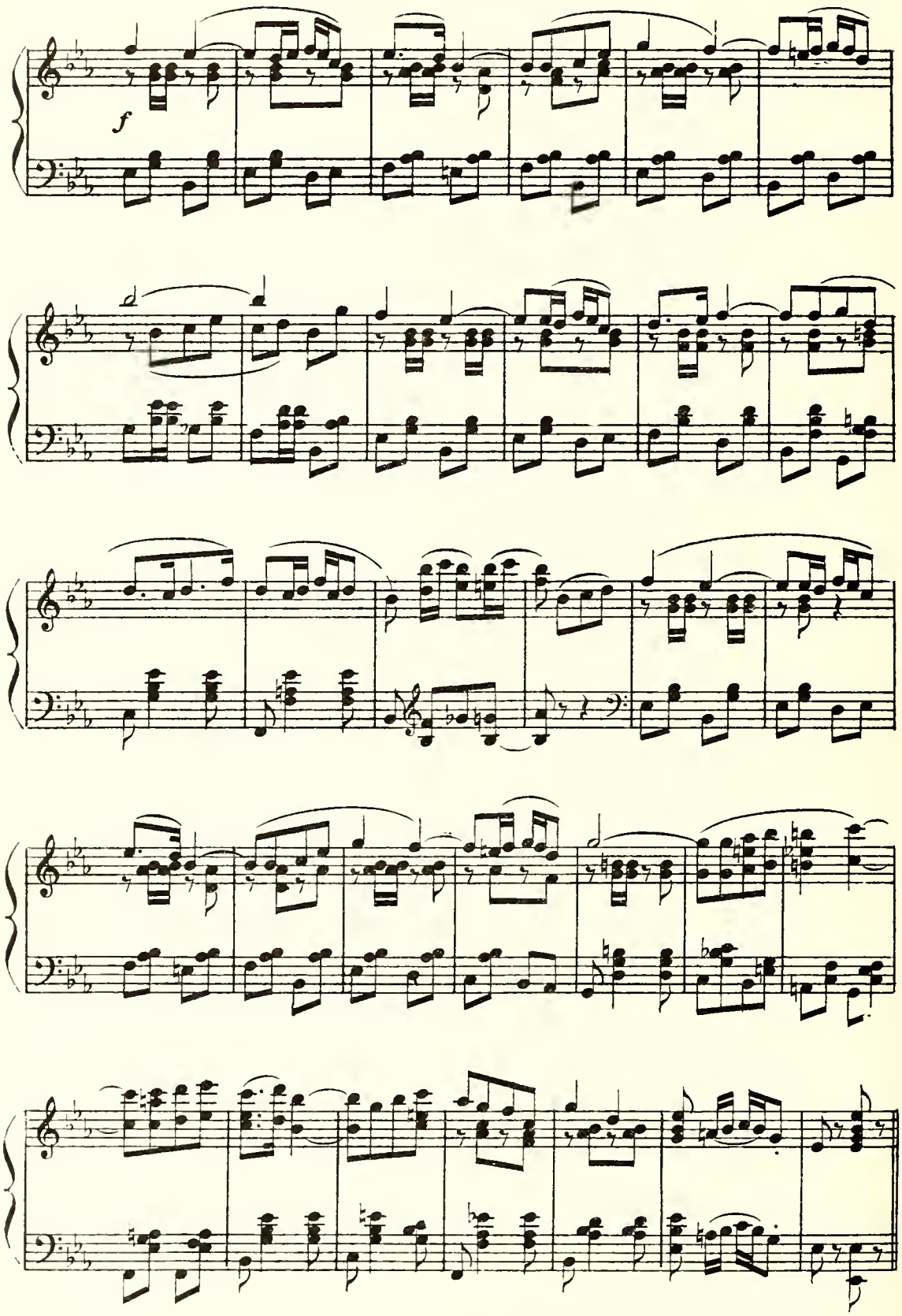
Fin du 3.e Acte.

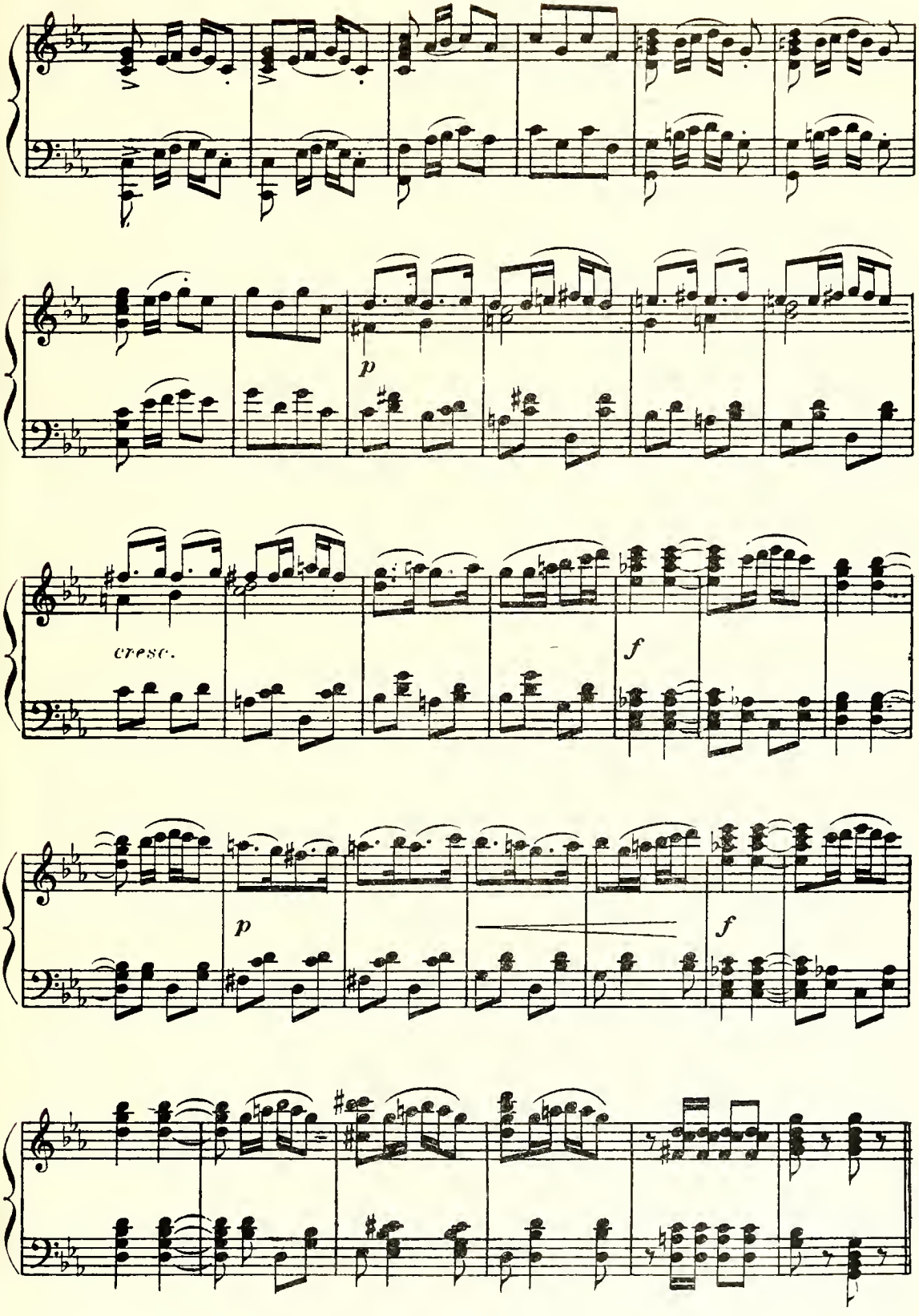
DANSES

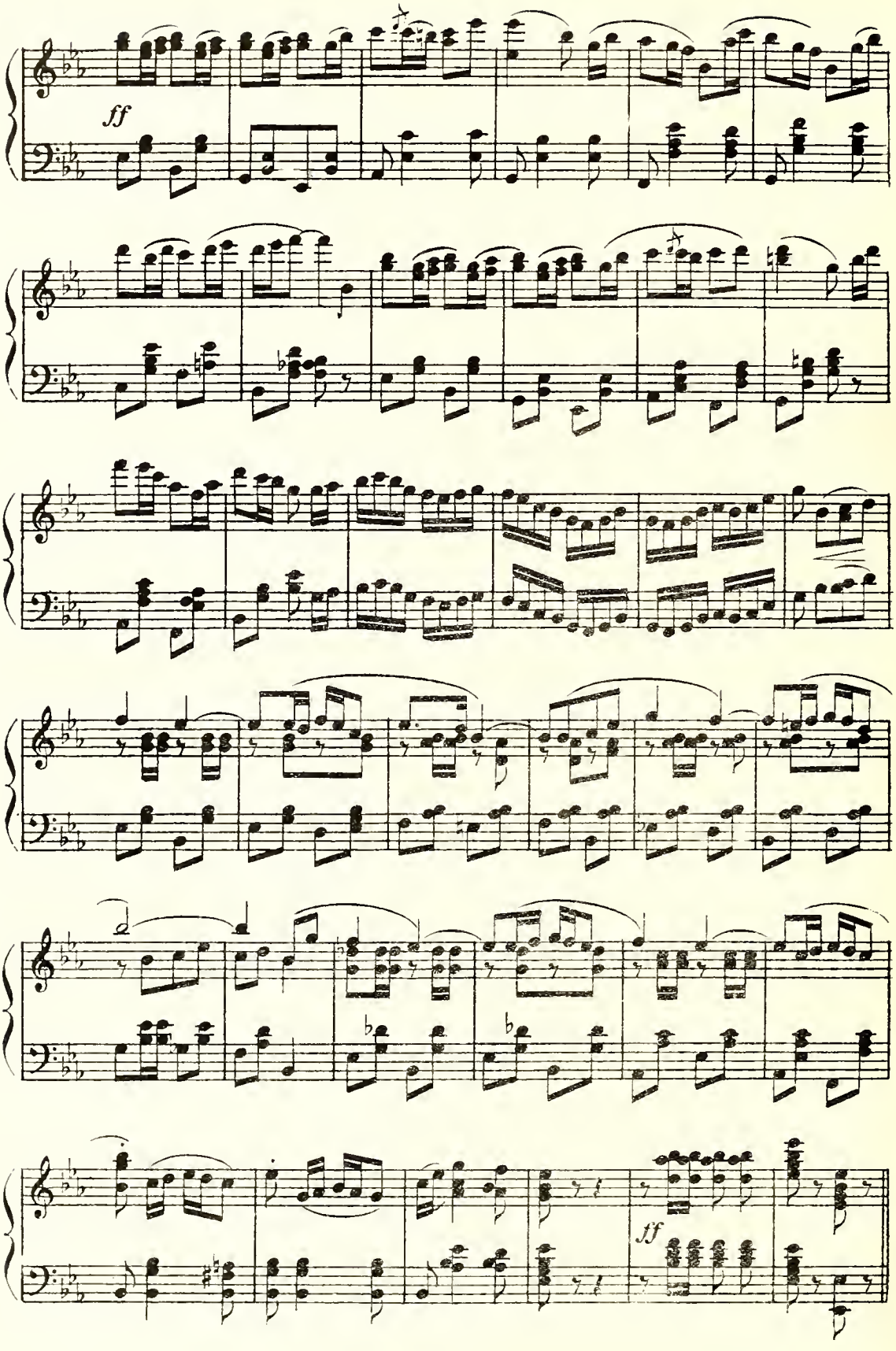
I

ONE STEP



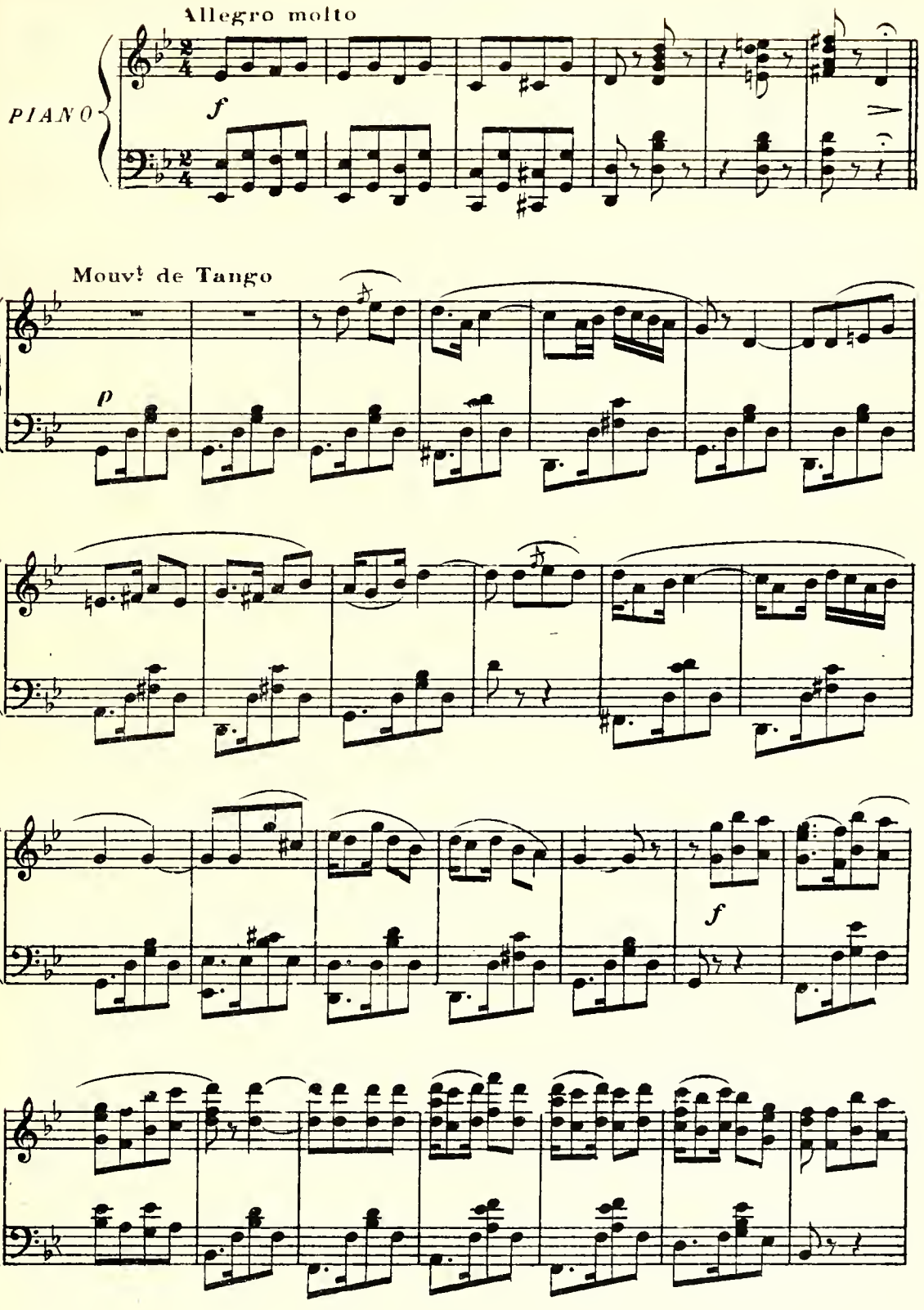

f

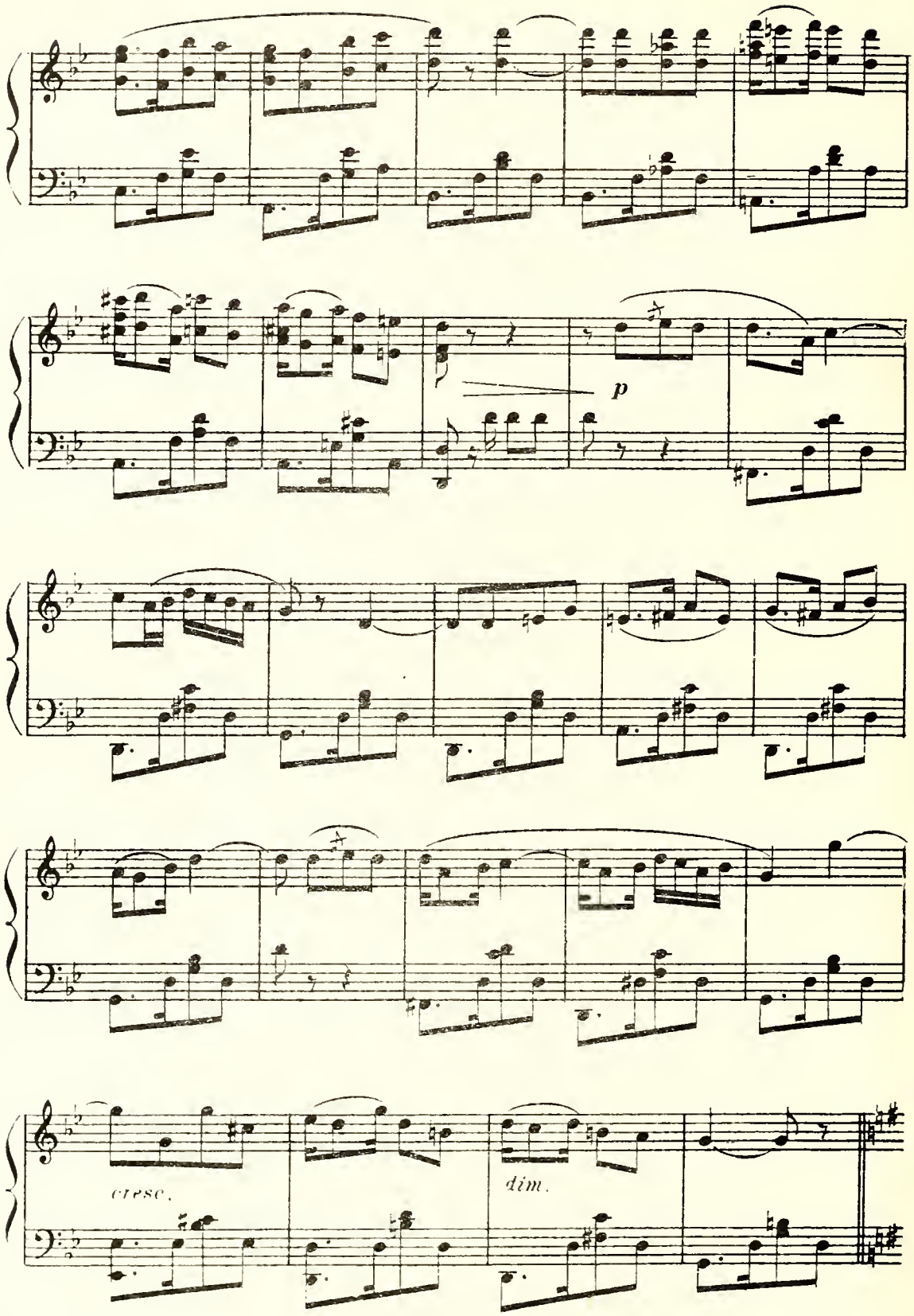

p
cresc.
f
p
f

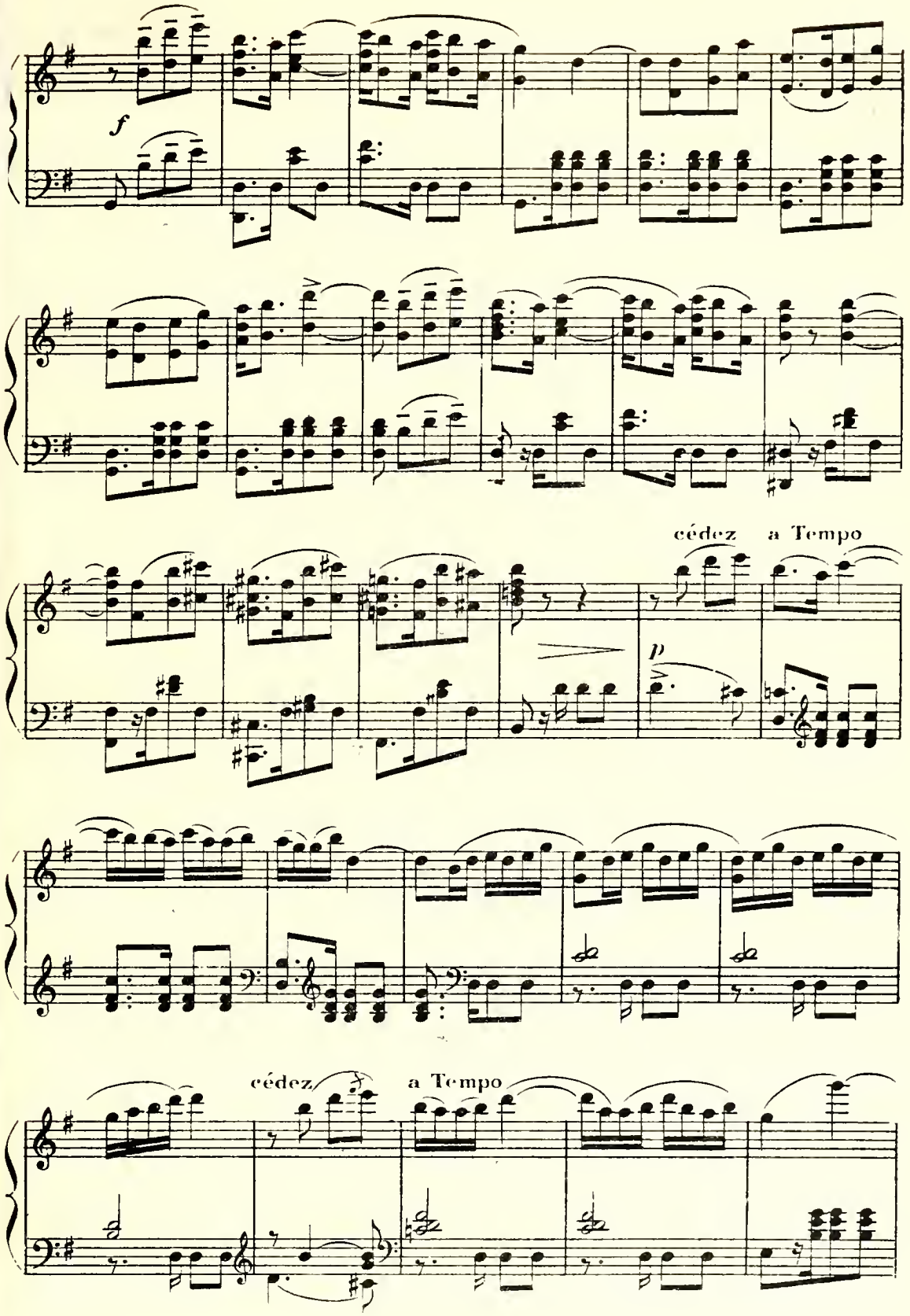

ff
ff

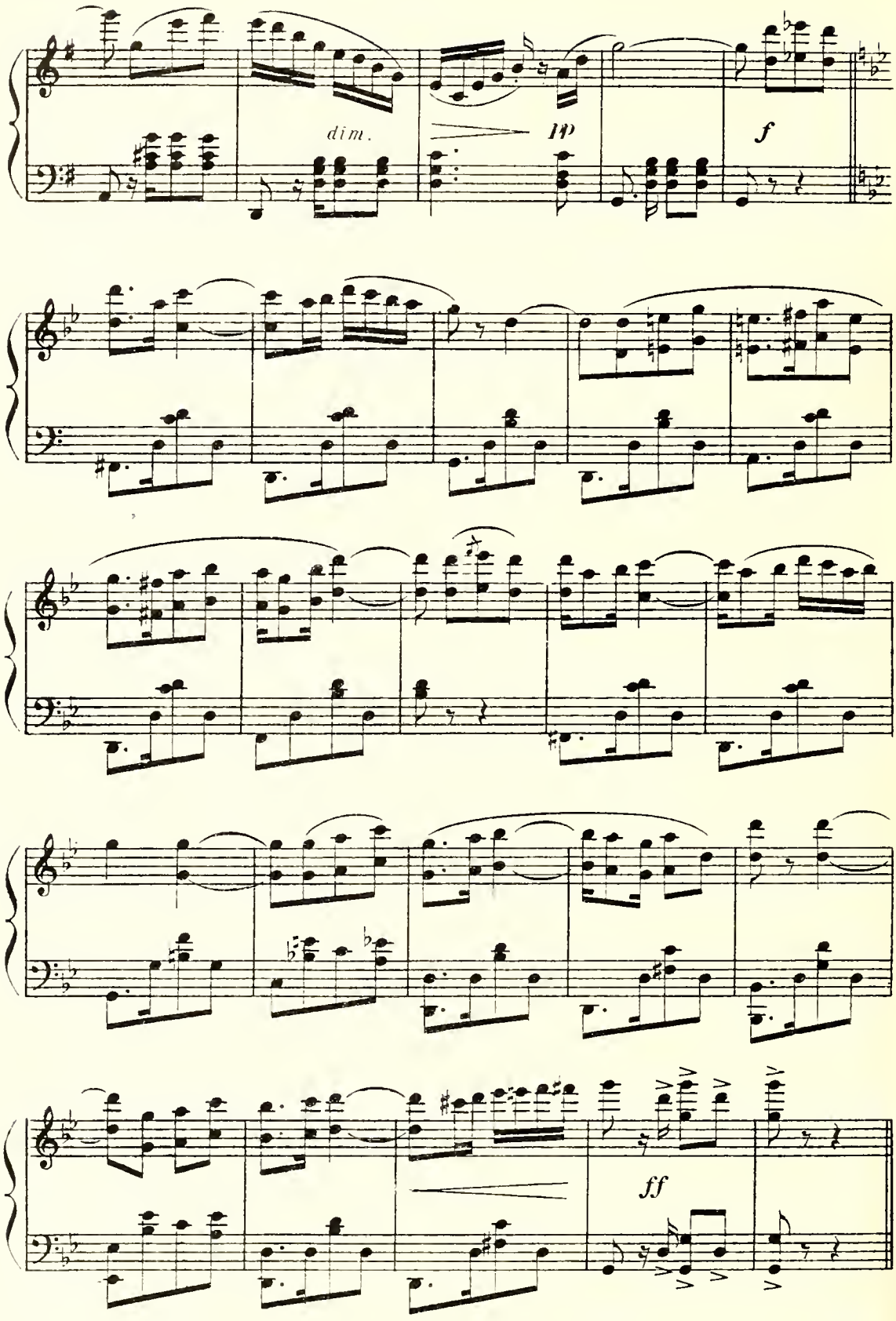
II

TANGO



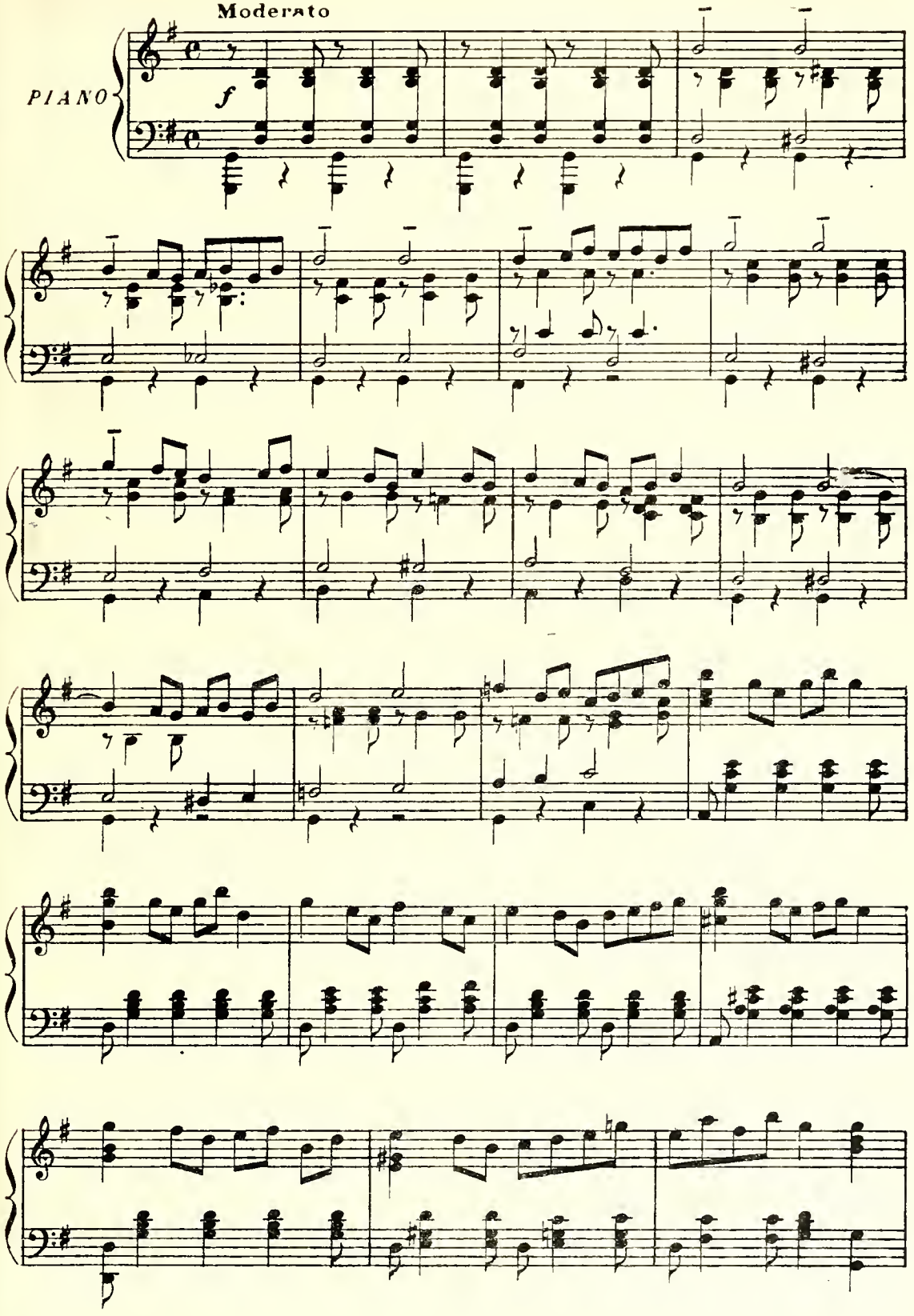

p
cresc.
dim.

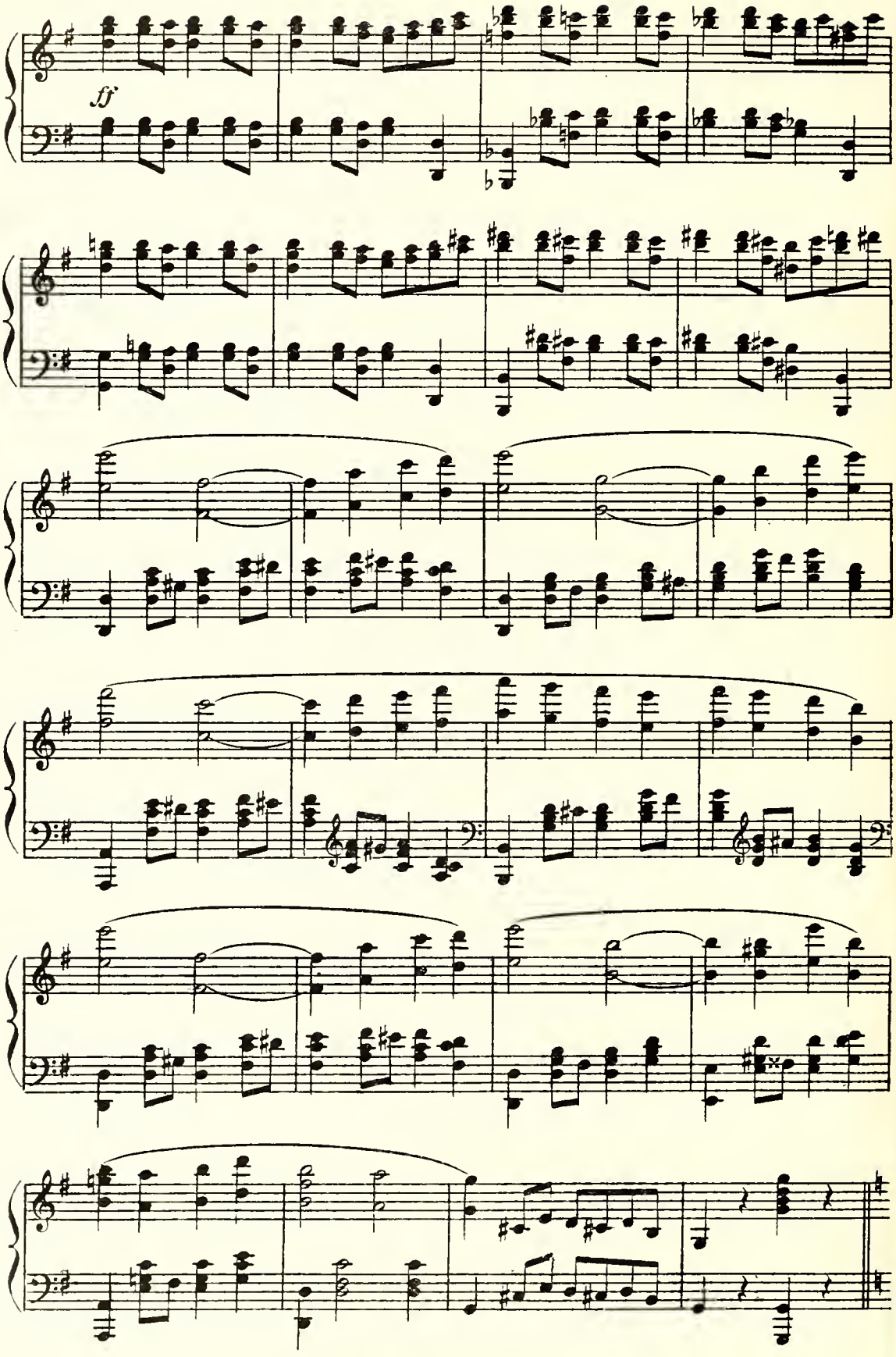
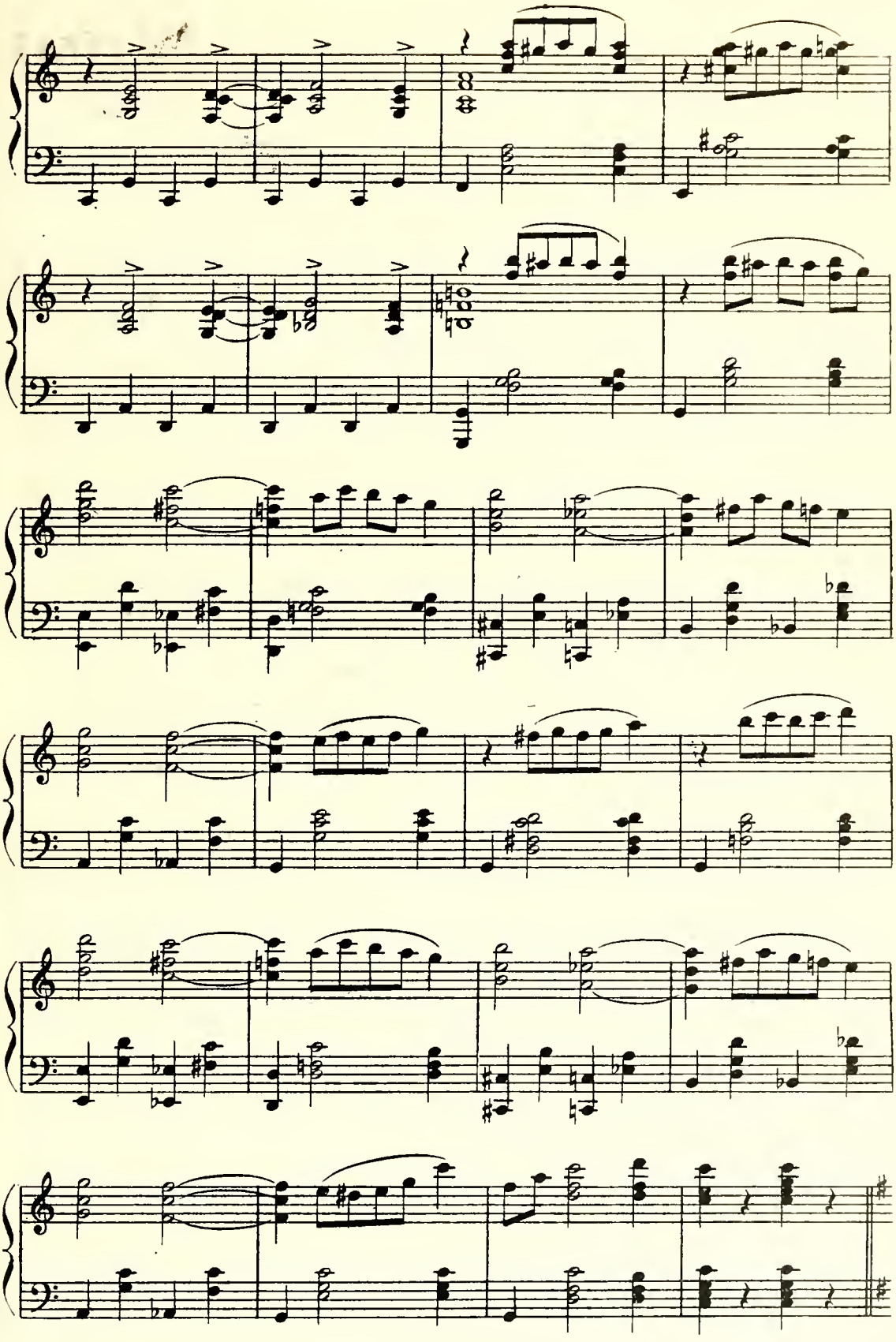
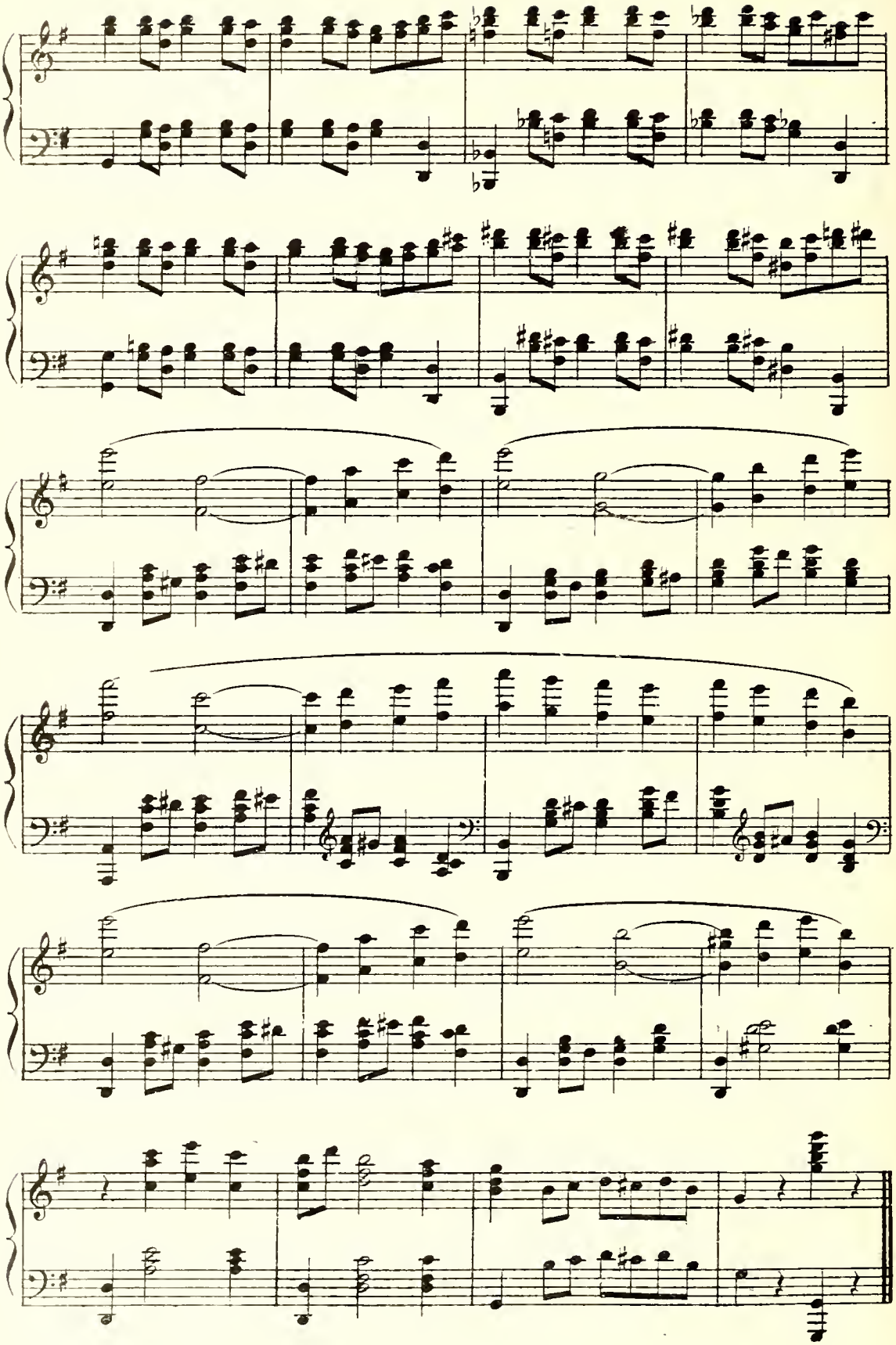

f
cédez
a Tempo
p
cédez
a Tempo


dim.
p
f
ff

III

SHIMMY




ff